Священникъ В. Металловъ.

АЗБУКА КРЮКОВАГО ПѢНІЯ.

ОПЫТЪ СИСТЕМАТИЧЕСКАГО РУКОВОДСТВА

къ чтенію крюковой семіографіи пѣснопѣній знаменнаго роспѣва, періода киноварныхъ помѣтъ.

По заключенію Учебнаго Комитета, утвержденному Г. Оберъ-Прокуроромъ Святѣйшаго Синода 22 Декабря 1896 года, сочиненіе одобрено въ качествѣ учебнаго пособія для преподавателей церковнаго пѣнія въ духовныхъ семинаріяхъ и опредѣленіемъ Святѣйшаго Синода отъ 22 Января — 4 Февраля 1897 года № 216-й, по заключенію Учебнаго Комитета, удостоено премiи Высокопреосвященнѣйшаго митрополита Макарія.

Цѣна 3 руб.

МОСКВА.
Синодальная Типографія.
1899.

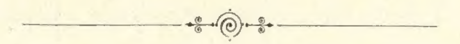
Священникъ В. Металловъ.

АЗБУКА
КРЮКОВАГО ПѢНІЯ.

ОПЫТЪ СИСТЕМАТИЧЕСКАГО РУКОВОДСТВА

къ чтенію крюковой семіографіи пѣснопѣній знаменнаго роспѣва, періода киноварныхъ помѣтъ.

По заключенію Учебнаго Комитета, утвержденному Г. Оберъ-Прокуроромъ Святѣйшаго Синода 22 Декабря 1896 года, сочиненіе одобрено въ качествѣ учебнаго пособія для преподавателей церковнаго пѣнія въ духовныхъ семинаріяхъ и опредѣленіемъ Святѣйшаго Синода отъ 22 Января — 4 Февраля 1897 года № 216-й, по заключенію Учебнаго Комитета, удостоено преміи высокопреосвященнѣйшаго митрополита Макарія.

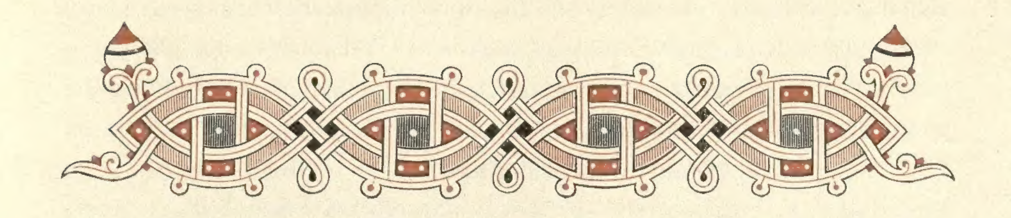


МОСКВА.
Синодальная Типографія.
1899.

От Московскаго Духовно-цензурнаго Комитета печатать дозволяется.
Москва, Мая 12-го дня 1897-го года.

Цензоръ Протоіерей *Александръ Смирновъ.*





Къ исторіи печатанія крюковыхъ знаковъ.

Первыя попытки печатанія крюковыхъ знаковъ были предприняты болѣе двухъ сотъ лѣтъ тому назадъ. Вторая коммиссія, по повелѣнію царя Алексѣя Михайловича, трудившаяся, во главѣ со старцемъ Александромъ Мезенцемъ, надъ исправленіемъ хомового текста на рѣчь и надъ приведеніемъ знаменнаго роспѣва, при существованіи значительныхъ разногласій въ его изложеніи, къ опредѣленному извѣстному единообразію, въ заключеніе своихъ работъ предположила (ок. 1668 г.) исправленныя крюковыя книги напечатать, чтобы тѣмъ разъ навсегда предупредить порчу книгъ отъ переписчиковъ и отъ произвола пѣвцовъ и открыть болѣе широкое распространеніе книгамъ исправленнымъ, въ цѣляхъ благоустроенія церковнаго пѣнія при Богослуженіи. Но затрудненіе для печатнаго дѣла того времени оказывалось въ томъ, что предстояло печатать книги въ двѣ краски—черною и киноварью, именно: буквы и другіе добавочные знаки при крюкахъ—киноварью, а самые крюки—черною краской. Въ виду этого Александръ Мезенецъ разсуждалъ: «И нынѣ въ нашемъ старороссійскомъ знамени симъ согласнымъ помѣтамъ, сими извѣстительными литерами въ печат-

номъ тисненіи быти невмѣстно; но вмѣсто тѣхъ согласныхъ указательныхъ литеръ — знамя въ пѣніи признáками гласоизвѣстительнѣ по степенемъ на три части расчинихомъ». Слѣдовательно, для удобства печатанія, вмѣсто киноварныхъ помѣтъ-литеръ, были введены тушевые черные признáки-черточки, нажимы, которые должны были печататься одною съ крюками краскою — черною. «Въ 1678 году уже былъ отлитъ полный составъ безлинейныхъ знаменныхъ нотъ, какъ видно изъ дѣлъ Московской Синодальной Типографіи», говоритъ прот. Разумовскій,* — «были приготовлены пунсоны, выбиты матрицы, отлиты ноты и буквы для нотнаго текста. Но печатаніе нотныхъ книгъ не состоялось», говоритъ онъ,** «потому что между церковными пѣвцами возникли сильныя несогласія во взглядѣ на достоинство старыхъ безлинейныхъ и новыхъ линейныхъ нотъ». Печатаніе крюковъ отдѣльнымъ шрифтомъ, хотя бы и безъ киновари, не состоялось. Но уже около этого времени (по предположенію Сопикова,*** въ 1688 г.) сдѣланъ опытъ печатанія гравированныхъ крюковыхъ знаковъ параллельно съ нотнолинейными знаками и текстомъ ихъ наименованій. Знаки были напечатаны на 12 страницахъ въ 4-ку и доселѣ хранятся въ библіотекѣ Московскаго Главнаго Архива Министерства Иностранныхъ Дѣлъ подъ № 455—923. Тетрадка, вѣроятно совершенно случайно, соединена въ одинъ переплетъ съ извѣстнымъ рукописнымъ «Ключомъ» Тихона Макарьевскаго и занимаетъ мѣсто въ концѣ ркп. уже послѣ акростиха,— такъ какъ вообще неизвѣстно, чтобы Тихонъ Макарьевскій предпринималъ что-либо по дѣлу печатанія нотныхъ безлинейныхъ книгъ. Скорѣе этотъ опытъ могъ принадлежать кому-либо изъ справщиковъ печатнаго двора. Прилагаемое клише составляетъ точный снимокъ наиболѣе характерныхъ крюковыхъ знаковъ съ подлинника, сдѣланный по выбору авторомъ изъ всего ихъ значительнаго количества, какое находится на всѣхъ 12 страницахъ тетрадки.

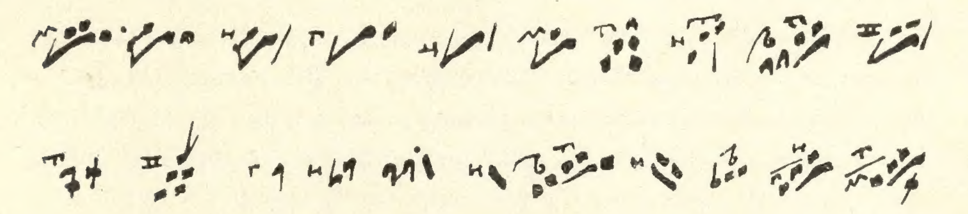
---

* Протоколы 1-го археологич. съѣзда въ Москвѣ 1869 г., статья: «Церковно-русское пѣніе».

** «Богослужебное пѣніе православной греко-россійской церкви». Москва. 1886. стр. 52.
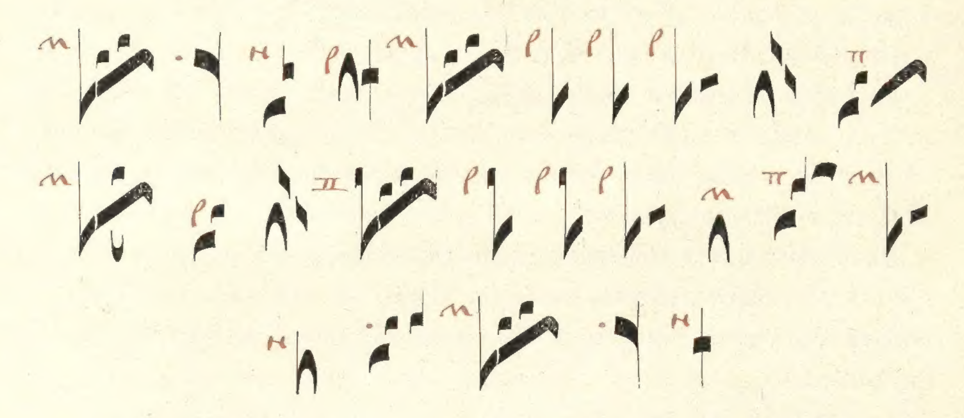
*** Библіографія, ч. I, № 7. См. также Ундольскаго. «Замѣчанія для исторіи церковнаго пѣнія въ Россіи. Москва. 1846. Стр. 18.— Сахарова. «Изслѣдованія о русскомъ церковномъ пѣснопѣніи». М. 1849. Гл. III, стр. 65 и примѣчаніе.

Фотографированье какъ цѣлыхъ страницъ, такъ и отдѣльныхъ многочисленныхъ знаковъ, по выбору, оказывалось для цѣли не соотвѣтствующимъ. Прилагаемые гравированные крюковые знаки, какъ видимъ, далеко уступаютъ шрифтовымъ (типамъ), да и самая гравировка сдѣлана, по сравненію съ нынѣшнимъ искусствомъ этого рода, далеко не совершенно,—даже знаки одного и того же типа значительно разнятся между собою, не говоря уже о различныхъ по типу знакахъ, гдѣ даже сходныя и одинаковыя у нихъ детали дѣланы различно. Здѣсь ясно видна слабость техники черченія. Но самая мысль, однакоже, отпечатать крюковые знаки, хотя бы и этимъ не вполнѣ совершеннымъ способомъ, заслуживаетъ уваженія. Авторъ этого проэкта могъ бы спокойно отвѣтить грядущимъ поколѣніямъ людей науки и техники: quod potui feci, faciant meliora potentes.



Около двухъ сотъ лѣтъ прошло съ тѣхъ поръ. Крюки были почти забыты, подъ вліяніемъ неблагопріятныхъ новыхъ вѣяній съ Запада, и сохранились только у любителей сѣдой старины. Только уже въ пятидесятыхъ годахъ нынѣшняго столѣтія возникъ кружокъ образованныхъ любителей и ревнителей стараго и, главнымъ образомъ, крюковаго церковнаго пѣнія, каковы: князь Одоевскій, Ундольскій, Сахаровъ, Потуловъ, протоіерей Д. В. Разумовскій. Этому послѣднему, болѣе другихъ потрудившемуся для крюковаго пѣнія, пришла счастливая мысль сдѣлать наборный крюковой шрифтъ (типы), для чего имъ были сдѣланы пунсоны и матрицы и отлиты самые знаки, для печатанія, на первый разъ, крюковыхъ приложеній къ его книгѣ «Церковное пѣніе въ Россіи». М. 1867, ставшей уже нынѣ библіографическою рѣдкостью. Знаки эти съ пунсонами и матрицами переданы были потомъ въ Московскую Синодальную Типографію, гдѣ и хранятся доселѣ. Знаки эти довольно крупнаго размѣра и для помѣщенія въ текстѣ неудобны,

составляются изъ отдѣльныхъ элементовъ, что невыгодно отражается на правильности, чистотѣ и изяществѣ фигуры знаковъ и придаетъ имъ нѣкоторую неуравновѣшенность, негармоничность, въ цѣломъ, не говоря уже о трудности типографской работы этого рода.



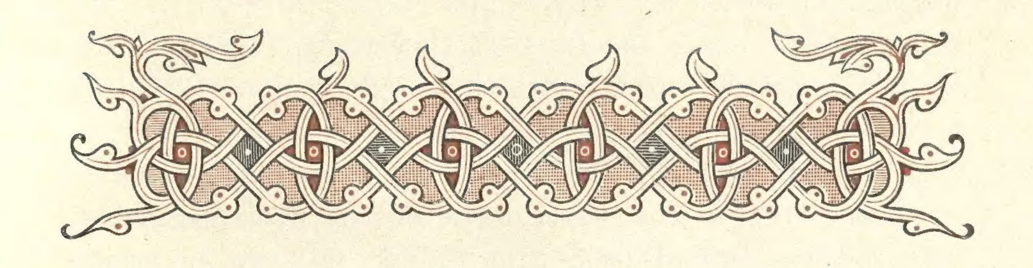
Настоящій шрифтъ (типы) крюковыхъ знаковъ, которыми печатана предлежащая книга, заготовленъ въ Московской Синодальной Типографіи по образцамъ рукописи автора, при его указаніяхъ и наблюденіи, посредствомъ особо сдѣланныхъ для того пунсоновъ и матрицъ. Не говоря уже о томъ, что этотъ шрифтъ совершенно чуждъ недостатковъ предыдущихъ опытовъ, при достаточномъ изяществѣ и гармоничности его знаковъ въ деталяхъ и цѣломъ, онъ, кромѣ того, въ точности воспроизводитъ характерныя фигуры крюковыхъ знаковъ изъ оригинальныхъ рукописей лучшаго письма и, слѣдовательно, вѣренъ почтенной древности.

Считаю пріятнымъ долгомъ выразить глубокую благодарность Московской Синодальной Типографіи за тщательное, образцовое и, можно сказать, художественное исполненіе этой первой, въ своемъ родѣ, новой и трудной въ типографскомъ дѣлѣ работы.

Священникъ *Василій Металловъ.*

Москва. 1899 г.





ВВЕДЕНІЕ.

Объ изученіи крюковой семіографіи.

До 1772 года, когда богослужебныя нотныя книги православной Русской церкви, съ благословенія Святѣйшаго Синода, были въ первый разъ отпечатаны квадратною нотою, церковные пѣвцы и клирики пѣли по крюкамъ или знаменамъ.* Крюки вполнѣ замѣняли собою нынѣшнія ноты въ продолженіе нѣсколькихъ вѣковъ и теперь еще находятся въ большомъ употребленіи у многихъ почитателей старины, у старообрядцевъ, какъ пріемлющихъ, такъ и не пріемлющихъ священство, у единовѣрцевъ и др. Самые древнѣйшіе памятники безлинейнаго крюковаго пѣнія—это «Стихирарь» 1152 года патріаршей библіотеки, «Уставъ» (Типиконъ) XI—XII в. библіотеки Московской Синодальной Типографіи; «Ирмологъ» XII—XIII в. библіотеки Воскресенскаго (Новый Іерусалимъ) монастыря, засвидѣтельствованный въ отношеніи древности

* Нѣкоторое исключеніе составляли церковные пѣвцы юго-западной Руси, которые пѣли по нотамъ и ранѣе, какъ свидѣтельствуютъ объ этомъ нотныя книги, напр. «Ирмологъ» 1652 г. Воскресенскаго монастыря и др.

патріархомъ Никономъ; «Служебная Минея» XII—XIII в. библіотеки Московской Синодальной Типографіи и др. Эти древнѣйшіе памятники свидѣтельствуютъ, что пѣніе по крюкамъ существовало въ богослужебной практикѣ православной Русской церкви еще въ XII и XI вѣкѣ, существовало несомнѣнно и раньше того, и что нынѣшнее крюковое пѣніе имѣетъ за собою почти осмивѣковое историческое прошлое и непрерывную преемственную съ нимъ связь. Поэтому изученіе крюковаго пѣнія въ его настоящемъ и прошломъ, какъ одной изъ сторонъ своеобразнаго и самобытнаго развитія и духовнаго роста отечественной церкви, имѣетъ для насъ глубокій историческій интересъ. Это изученіе пріобрѣтаетъ еще бо́льшій интересъ, если мы обратимъ вниманіе на чистоту и неповрежденность древнихъ крюковыхъ мелодій и напѣвовъ, если мы довѣримся той мысли, что синодальныя богослужебныя нотныя книги содержатъ въ себѣ тотъ же богослужебный кругъ пѣснопѣній, то же полное осмогласіе, какъ и въ древнихъ крюковыхъ рукописяхъ, какъ и въ рукописяхъ почитателей Русской старины,— что, слѣдовательно, въ печатаніи пѣснопѣній квадратною нотою произошла лишь замѣна однихъ условныхъ нотныхъ знаковъ другими, крюковъ—квадратными нотами, но не замѣна древнихъ мелодій и напѣвовъ новыми,—не замѣна одного, древнѣйшаго осмогласія, другимъ, новѣйшимъ. Естественно, чтобы удовлетворить исторической любознательности и имѣть возможность правильно, безъ предубѣжденія, судить о цѣлости и неповрежденности древнихъ церковныхъ мелодій и напѣвовъ является необходимость въ изученіи крюковаго нотнаго письма или крюковой семіографіи ихъ. Крюковая семіографія подлежала своему историческому развитію и имѣетъ свою исторію. Самая древнѣйшая семіографія, современная началу православной Русской церкви, могла быть греческая, или же грекославянская. Это, можетъ быть, та самая семіографія, которая лежитъ въ основаніи греческихъ кондакарей, пѣвческое значеніе которой однакоже для нынѣшняго времени совершенно не-

извѣстно.* Несравненно ближе къ современной крюковой семіографіи стоитъ семіографія крюковыхъ книгъ XII и XIII в., какъ въ «Стихирарѣ» и «Воскресенскомъ Ирмологѣ», въ «Уставѣ», въ «Служебной Минеѣ»; еще ближе къ ней стоитъ семіографія книгъ XIV вѣка, какъ въ «Стихирарѣ» библіотеки Московскаго публичнаго музея, «Ирмологѣ» XIV в. библіотеки Московской Синодальной Типографіи;** но чтеніе этихъ памятниковъ весьма трудно и можетъ основываться не на полной увѣренности въ вѣрности читаемаго, а лишь на предположеніяхъ и догадкахъ, часто довольно сомнительныхъ. Крюковыя книги XV и XVI в., хомовыя или раздѣльнорѣчныя, отъ современной крюковой семіографіи разнятся уже не много и, путемъ сравнительнаго сопоставленія рукописей, могутъ быть прочитываемы почти съ буквальною точностью и съ полною увѣренностью въ правильности читаемаго. Наконецъ, что касается крюковыхъ рукописей XVII, XVIII и настоящаго XIX в., то, при существующихъ нынѣ вспомогательныхъ средствахъ и пособіяхъ, въ правильности ихъ чтенія не можетъ быть никакого сомнѣнія. Руководясь существующими пособіями и пользуясь современными вспомогательными средствами, нетрудно довести настоящіе богослужебные напѣвы крюковыхъ и синодальныхъ нотныхъ книгъ до времени, на много лѣтъ раннѣйшаго извѣстнаго Стоглаваго собора, до XV в., а въ иныхъ случаяхъ и еще далѣе въ глубь, къ самому началу образованія и формированія церковныхъ напѣвовъ. Если послѣдняго рода трудъ по своей сложности и спеціальности подъ силу лишь хорошо подготовлен-

---

* Образцы кондакарнаго знамени можно видѣть въ книгѣ Разумовскаго «Богослужебное пѣніе» стр. 85, «Церковное пѣніе въ Россіи» стр. 111, и въ приложеніи къ «Замѣчаніямъ для исторіи церковнаго пѣнія въ Россіи» Ундольскаго. Москва. 1846.

** Образцы можно видѣть въ книгѣ прот. Д. В. Разумовскаго «Теорія и практика» стр. 43, 45; его же «Церковное пѣніе въ Россіи» стр. 59, 62, 111, 154, 157; въ многочисленныхъ примѣрахъ приложеній, составленныхъ С. В. Смоленскимъ къ изданной и объясненной имъ «Азбукѣ» А. Мезенца, и въ предисловіи къ «Кругу» изд. Общ. Л. Д. Письменности; въ приложеніи къ составленному авторомъ «Очерку исторіи православнаго церковнаго пѣнія въ Россіи», изд. 2-е, М. 1896.

ному и опытному изслѣдователю, то въ единообразіи церковныхъ напѣвовъ, ихъ цѣлости и неповрежденности, на протяженіи нѣсколькихъ вѣковъ, XIX, XVIII, XVII и далѣе XVI, можетъ убѣдиться каждый знакомый съ современною крюковою семіографіей. Изученіе этой семіографіи не такъ трудно, какъ обыкновенно думаютъ, и при извѣстномъ навыкѣ чтеніе крюковой книги не требуетъ особенныхъ усилій. Ранѣе XVI в. неизвѣстно ни одно руководство къ чтенію знаменной семіографіи; можетъ быть, ихъ даже и не было, а обученіе пѣнію по крюкамъ велось практически, посредствомъ устной передачи установившихся правилъ крюковаго пѣнія и значенія отдѣльныхъ знаменъ.* Первое теоретическое руководство составляли приложенія къ Ирмологамъ, въ видѣ сборника правилъ или *Сказанія, како поется знаменіе коеждо различно.* Такіе Ирмологи появились только въ началѣ XVI в., въ началѣ XVII в. извѣстно руководство подъ названіемъ *Ключъ столповому и казанскому знамени,*** а во второй половинѣ того же вѣка — знаменитая *Азбука* А. Мезенца, капитальный трудъ, основательное руководство къ чтенію крюковой семіографіи, на которомъ воспиталось не одно поколѣніе церковныхъ пѣвцовъ, которое и до нынѣ служитъ многимъ любителямъ старины едва ли не единственнымъ авторитетнымъ, вполнѣ надежнымъ, руководствомъ и пособіемъ къ изученію и чтенію крюковъ. Въ началѣ XVIII в. той же цѣли служилъ составленный казначеемъ патріарха Адріана, Тихономъ Макарьевскимъ, *Ключъ,* содержавшій, кромѣ принятаго объясненія крюковъ, толкованіе ихъ нотами. Со времени Александра Мезенца число руководствъ

* «Церковное пѣніе въ Россіи», прот. Разумовскаго, стр. 60.

** См. «Замѣчанія для исторіи церковнаго пѣнія въ Россіи» Ундольскаго, стр. 8—9. При рукописномъ Октоихѣ библіот. Синод. уч. ц. п., довольно старомъ, за № 74, въ концѣ находится полууставный «Указъ знамени», какъ каждое знамя зовется и поется. При рукописной книгѣ библ. Синод. уч. «Сборицѣ», за № 219, находится прибавленіе: «Книга, глаголемая кокизы, сій рѣчь ключъ столповому знамени», затѣмъ «Сказаніе прикрытому знамени сія кокизы разводныхъ строкъ», «Имена столповому знамени» и, наконецъ, «Толкованіе сему знамени» и «Имена ѳитамъ въ лицахъ».

къ чтенію крюковъ вообще значительно умножилось, хотя не видно никакого улучшенія въ группировкѣ и распредѣленіи учебнаго матеріала сообразно съ цѣлями преподаванія и общими педагогическими требованіями. *Азбука* А. Мезенца, представляя собою богатый матеріалъ и заключая въ себѣ глубокій интересъ для изслѣдователя-специалиста,—съ чисто дидактической стороны, какъ учебное руководство, оказывается однакоже для нашего времени не лишеннымъ многихъ несовершенствъ. Авторъ «Азбуки» весьма часто не въ состояніи выразить словами пѣвческое значеніе каждаго отдѣльнаго знамени и потому вынужденъ отсылать читателя къ объясненіямъ *дробнымъ знаменемъ*, въ концѣ Азбуки, которое однакоже само еще нуждается, по существу дѣла, въ объясненіи,—отъ чего происходитъ то, что авторъ, хотя и невольно, но неизбѣжно вращается въ кругу, объясняетъ крюки крюками же, не давъ еще необходимыхъ предварительныхъ имъ объясненій и не переведя, по предубѣжденію, простѣйшихъ знаменъ на общепонятныя, хотя не всегда точно отвѣчающія знаки-ноты. Болѣе точнымъ указателемъ дробности знамени могли бы служить киноварныя помѣты, но и объ ихъ точномъ значеніи А. Мезенецъ ничего не говоритъ и не объясняетъ того существенно важнаго вопроса, какія *три естествогласія* онъ разумѣетъ, съ какимъ расположеніемъ тоновъ и полутоновъ. Поэтому приходится вполнѣ согласиться съ мнѣніемъ почтеннаго изслѣдователя и издателя «Азбуки» Мезенца,—С. В. Смоленскаго, что «Мезенецъ очевидно разсчитывалъ на читателя, знающаго знамена и желающаго только усвоить основанія новой ихъ системы».*

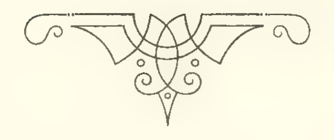
Поэтому-то желающій уразумѣть азбуку А. Мезенца неизбѣжно долженъ обратиться къ вспомогательнымъ постороннимъ объясненіямъ и толкованіямъ, подобно составленнымъ почтенными изслѣдователями крюковой семіографіи—Протоіереемъ

---

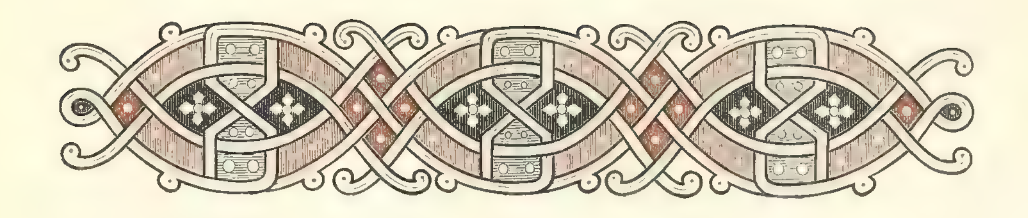
* «Азбука А. Мезенца съ объясненіями и примѣчаніями» С. В. Смоленскаго. Казань. 1888, стр. 76.

Д. В. Разумовскимъ, въ его трудахъ: «Церковное пѣніе въ Россіи», «Теорія и практика», и С. В. Смоленскимъ, въ изданной и объясненной имъ «Азбукѣ» Мезенца.*

Настоящій трудъ, не преслѣдуя широкихъ задачъ и спеціальныхъ цѣлей этихъ капитальныхъ изслѣдованій въ области крюковой семіографіи, своимъ ближайшимъ назначеніемъ имѣетъ изложить въ сжатой формѣ и опредѣленномъ порядкѣ все существенное и необходимое къ уразумѣнію и чтенію крюковой или знаменной семіографіи, въ видахъ правильнаго пониманія исторіи православныхъ церковныхъ напѣвовъ.



* Многочисленные рукописные ѳитники и сборники ѳитъ и лицъ, содержащіе въ себѣ «лицы и разводы», страдаютъ еще бо́льшими дидактическими недостатками, ибо въ нихъ нѣтъ даже и тѣхъ общихъ указаній напѣвовъ знаменъ, какія сдѣланы у Мезенца, какъ напр.: «голубчикъ малый поется борзо отъ низа къ высотѣ — во два гласоступанія» и т. п. «Азбука» въ изд. Смоленскаго, стр. 11.



I.

Понятіе о крюковой или знаменной семіографіи.

§ 1.

Значеніе наименованія „крюковая или знаменная семіографія“.

Слово *семіографія* (отъ греч. σημεῖον и γράφω) означаетъ собою извѣстный условно принятый способъ письма и выраженія опредѣленныхъ музыкальныхъ звуковъ и ихъ взаимноотношеній, и есть терминъ собственно музыкальный, легко замѣнимый словомъ *нотописаніе* или *нотопись*. Это послѣднее слово однакоже не вполнѣ русское. Первая его половина имѣетъ латинскій корень (nota), первоначальное значеніе котораго вообще знакъ, отмѣтка, примѣчаніе, а спеціальное, именно музыкальное, *нота*-фигура, имѣющая извѣстное опредѣленное начертаніе, помѣщаемая на нотномъ станѣ, или круглая или квадратная. Для обозначенія высоты и продолжительности звуковъ не всегда употреблялись опредѣленные знаки — наши обыкновенныя ноты, но и другіе условные знаки, какъ напр.: буквы алфавита у Грековъ и Латинянъ; — невмы, состоявшія изъ

точекъ, черточекъ горизонтальныхъ, вертикальныхъ, ломаныхъ, дугообразныхъ и т. п. Невмы въ разныхъ своихъ видахъ употреблялись въ предѣлахъ восточной и западной церкви, отъ самаго начала христіанства и до XII в. Около XII в., въ восточной Византійской церкви, вырабатывается своя особенная семіографія, въ церкви западной—современные нотные знаки, сначала квадратные, потомъ круглые,* въ церкви Русской—также своя семіографія—крюковая или знаменная. Такимъ образомъ понятіе семіографіи обнимаетъ собою всякое условное обозначеніе какими-либо опредѣленными знаками высоты и продолжительности музыкально-пѣвческихъ тоновъ, или же, короче,—семіографія есть условное музыкально-пѣвческое письмо.

Знаменная или крюковая семіографія значитъ условное пѣвческое письмо знаменами или крюками. Слово *знамя (столпъ)* (греч. σῆμα) означаетъ собою вообще нотный знакъ или ноту, въ широкомъ смыслѣ этого слова, какъ нѣкоторый условный знакъ музыкально-пѣвческаго письма, и понятое въ этомъ общемъ смыслѣ, оно только усиливаетъ значеніе слова семіографія—нотопись, въ соединеніи съ нимъ. Но оно имѣетъ свое особенное значеніе въ примѣненіи къ православной, собственно Русской, церковной семіографіи—нотописи, когда употребляется, въ смыслѣ *столпъ*, для обозначенія извѣстныхъ, именно преобладающихъ въ Русской православной семіографіи, нотныхъ знаковъ, *крюковъ*, имѣющихъ по своему начертанію внѣшній видъ столповъ. Такимъ образомъ особенному спеціальному значенію слова *знамя* соотвѣтствуетъ названіе *столпъ* или

---

* Образцы нотнаго письма за этотъ періодъ времени можно видѣть въ книгѣ Амброса «Geschichte der Musik» B. 1. ss. 284—295.—B. 2. ss. 79—101. 158. 176. 187. 256. 302. 303. 305. 307. 330. и др. и въ книгѣ Куссмакера «Histoire de l'harmonie au moyen age», Paris, 1852, стр. 172, табл. I и II; стр. 175—6, 196—199, особенно въ 3-й части «monuments» на 38-ми таблицахъ за періодъ времени съ IX по XV вѣкъ; а также въ приложеніи къ составленному авторомъ «Очерку исторіи православнаго церковнаго пѣнія» изд. 2-е 1896 г. Москва.

крюкъ, почему и Русская семіографія называется въ частности *знаменною* или *столповою*, или, что̀ то же, *крюковою*. Названіе Русской церковной семіографіи, въ отличіе отъ всякой другой, греческой, напр., латинской, знаменною или столповою, что тоже, крюковою, сообщилось и тѣмъ древнѣйшимъ напѣвамъ и мелодіямъ, которые были изложены и записаны ея условными пѣвческими знаками, отчего и возникли названія Русскихъ церковныхъ распѣвовъ: *малый, большой знаменный, столповой;* отсюда же *крюковое пѣніе,* именно въ отличіе отъ пѣнія *по солямъ* (нотамъ). Названіе крюковая семіографія удерживается не только потому, что условный знакъ—*крюкъ* есть наиболѣе употребительный изъ всѣхъ другихъ знаковъ семіографіи, но и главнымъ образомъ потому, что по начертанію своему, по своей фигурѣ, онъ служитъ какъ бы первоначальнымъ основнымъ типомъ для другихъ знаковъ, которые въ большинствѣ случаевъ представляютъ собою видоизмѣненіе и различныя комбинаціи основныхъ чертъ его схематической фигуры. Наименованіе *крюка,* вѣроятнѣе всего, взято именно отъ его схематической фигуры, изображающей собою обыкновенный крюкъ. Первоначальное изображеніе его, въ рукописяхъ XII, XIII и XIV в., слѣдующее: ; въ рукописяхъ XV и XVI в., оно видоизмѣняется такимъ образомъ: , и, наконецъ, съ XVII в. и до позднѣйшаго времени, изображеніе его болѣе изящное, рисованное и совершенно геометрически правильное—, хотя, какъ видимъ, почеркъ письма этого знамени, по времени, постепенно измѣнялся, пока не принялъ окончательную, нынѣ установившуюся форму; однакоже общая крюкообразная его схема осталась такою же во всѣ времена и при всѣхъ перемѣнахъ частностей. То же самое постоянство внѣшней формы, основной схемы очертанія, замѣчается и въ другихъ знаменахъ, какъ зависимыхъ, такъ и независимыхъ отъ формы крюка. Это постоянство основной схемы крюковъ или знаменъ, при всѣхъ временныхъ ея измѣненіяхъ, служитъ вѣрнымъ признакомъ и безошибочнымъ средствомъ распознаванія и опре-

дѣленія знаменъ, въ какой бы рукописи они ни встрѣтились, на всемъ протяженіи вѣковъ, отъ XII по XIX включительно. Въ этомъ же лежитъ и основаніе, ключъ, къ правильному и увѣренному чтенію самыхъ древнѣйшихъ рукописей, возстановленію и сличенію самыхъ древнѣйшихъ мелодій и напѣвовъ, а равно и къ сужденію объ ихъ цѣлости и единообразіи.* Должно согласиться, что древнѣйшая знаменная семіографія значительно бѣднѣе современной въ средствахъ выраженія напѣва и имѣетъ значительно меньшее количество знаменъ, такъ напр., одно и то же знамя, при одномъ и томъ же начертаніи, должно было выражать собою и различную высоту тона, и его различную продолжительность, въ связи съ одними знаменами обозначать одно, — въ связи съ другими — другое, въ одномъ гласѣ выпѣваться такъ, а въ другомъ — иначе; многихъ же знаменъ и многихъ признаковъ, точно и подробно указывающихъ собою нынѣ всевозможныя положенія и измѣненія тона, тогда еще и совсѣмъ не было. При такихъ условіяхъ нотописи древнѣйшая семіографія естественно не могла въ буквальной точности выражать собою живой напѣвъ, но могла служить только общимъ средствомъ воспроизведенія или напоминанія закрѣпленнаго въ памяти пѣвцовъ напѣва или мелодіи. Болѣе точное воспроизведеніе и запись живаго напѣва оказывались возможными только впослѣдствіи, при постепенномъ развитіи и усовершенствованіи крюковой семіографіи, въ XV и XVI в., а болѣе всего въ XVII вѣкѣ, когда, благодаря введенію въ практику новыхъ знаменъ и всеобщему распространенію единообразныхъ киноварныхъ (красныхъ) помѣтъ, точная запись и буквальное воспроизведеніе живаго напѣва стало дѣломъ вполнѣ легкимъ, совершенно доступнымъ и почти вполнѣ безошибочнымъ. Такимъ образомъ, обращаясь къ древнѣйшимъ

---

* «Знаменные крюки бережемъ» говорится въ «Сказаніи о различныхъ ересяхъ и хуленіяхъ на Господа Бога и на Пречистую Богородицу, содержимыхъ отъ невѣдѣнія въ знаменныхъ книгахъ»; рукопись библіотеки Синодальнаго училища церковнаго пѣнія № 74, листъ 6.

рукописямъ крюковой семіографіи, мы можемъ убѣдиться только въ единствѣ общаго корня позднѣйшихъ распѣвовъ, но не частной ихъ мелодической разработки, которая измѣнчива и текуча, какъ и сама жизнь; живой напѣвъ, какъ онъ былъ записанъ впослѣдствіи, при техническомъ усовершенствованіи крюковой семіографіи, мы можемъ изучать только по крюковымъ рукописямъ хомовымъ XV и XVI в., а ближе всего, по рукописямъ періода киноварныхъ помѣтъ, съ текстомъ истинноречнымъ, отъ XVII в. и до позднѣйшаго времени.

---

§ 2.

Обозначеніе относительной высоты тоновъ церковнаго звукоряда въ знаменной семіографіи. Степенныя киноварныя помѣты.

Первоначально крюки или знамена писались только тушью, чернымъ цвѣтомъ, и должны были собою обозначать какъ продолжительность тона, такъ и высоту, а иногда и цѣлый рядъ тоновъ извѣстной послѣдовательности и высоты. Продолжительность *тона* не была установлена во всей точности и подробности, какъ въ современной музыкѣ и пѣніи,—она вырабатывалась на практикѣ, примѣромъ и обученіемъ, и обозначалась знаменами лишь относительно, а не безусловно. Высота тона, какъ важнѣйшій элементъ мелодическаго пѣнія обозначалась въ знаменахъ болѣе точно и опредѣленно. Обыкновенно различали четыре пѣвческія области: *простую, мрачную, свѣтлую* и *тресвѣтлую;* первая—самая низшая, остальныя, по порядку,—наиболѣе высшія. Сообразно съ этимъ въ старинныхъ руководствахъ крюковаго пѣнія предлагались такія правила: «крюкъ простый—возгласити его мало выше строки. Мрачный—паки простаго повыше. Свѣтлый крюкъ мрачнаго повыше. Параклитъ въ началѣ стиха и строки якоже свѣтлый крюкъ единако возгласится. Тресвѣтлый крюкъ свѣтлаго повыше. Аще ли тресвѣтлый крюкъ съ сорочьею ногою, вельми паки возгласити.
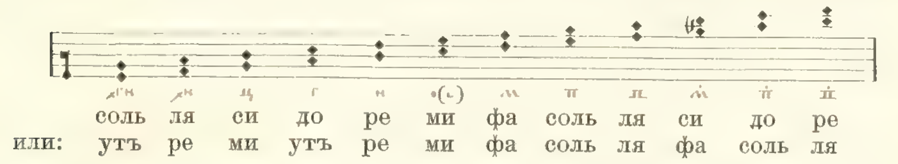
Стрѣла простая протягнути ни ниже строки, ни выше».* «Подобными указаніями на высоту звуковъ пѣвцы Русской церкви довольствовались болѣе пяти первыхъ вѣковъ Русской церкви. Въ исходѣ XVI в. эти указанія на высоту звуковъ показались молодымъ пѣвцамъ не очень ясными и понятными. Старые пѣвцы, мастера своего искусства, для удобства, въ педагогикѣ пѣнія стали употреблять при черныхъ тушевыхъ знаменахъ *красныя* (киноварныя) помѣты».** Эти киноварныя помѣты были первоначально введены въ употребленіе въ концѣ XVI в., пѣвцомъ Новгородскимъ, Иваномъ Акимовымъ Шайдуровымъ, отъ чего и называются иногда *Шайдуровскими помѣтами*.*** Ближайшее и прямое назначеніе этихъ киноварныхъ помѣтъ было указывать степень высоты всѣхъ тѣхъ отдѣльныхъ знаменъ, при которыхъ онѣ находились, почему и называютъ ихъ *степенными*, въ отличіе отъ другихъ киноварныхъ же помѣтъ, указывавшихъ на особый мелодическій роспѣвъ знамени и называвшихся поэтому *указательными*. Степенныя помѣты изображались буквами славянскаго алфавита: *глаголь, нашъ, точка* или *слово, мыслете, покой, вѣди, мыслете съ точкой*, вверху или съ хохломъ, *покой съ точкой, вѣди съ точкой;* для тоновъ ниже обозначаемаго глаголемъ употреблялись буквы: *цы* или *ца, нашъ съ крестикомъ* или *съ крыжемъ, глаголь* и *нашъ (съ крыжемъ)* или, просто, *глаголь съ кры-*

* Изъ руководства XVI в. рукопись Соловецкой библіотеки, см. «Азбука А. Мезенца», изд. Смоленскимъ стр. 73. То же въ приложеніи къ сборнику пѣснопѣній, іосифовскаго текста, библіотеки Синодальнаго училища церковнаго пѣнія, по каталогу № 74, стр. 350.

** «Богослужебное пѣніе православной греко-россійской церкви», прот. Разумовскаго, стр. 66.

*** По сказанію современника, введеніе киноварныхъ помѣтъ принадлежитъ не одному Шайдурову, но и другимъ, въ числѣ коихъ именуется Николы Явленнаго въ Москвѣ попъ Лука, Устюга великаго Ѳедоръ Копылъ, Новгородецъ Семенъ Баскаковъ, Павлова монастыря г. Вологды Игуменъ Памва, да Григорій Зепаловъ, Кирило Гомулинъ, по нихъ же Левъ Зубъ, Иванъ Шайдуровъ, Тихонъ Корѣла. «И азъ у нихъ слышахъ, и переводы ихъ видѣхъ и о томъ съ ними много бесѣдовахъ, и елика уразумѣхъ тако и написахъ»— говоритъ неизвѣстный авторъ рукописнаго замѣчанія о зарембахъ или помѣтахъ. Рукопись библіот. Синодальнаго училища церковнаго пѣнія, листъ 353 на обор., по каталогу № 219. «Введены же эти помѣты послѣ литовскаго разоренья», какъ утверждаетъ неизвѣстный указатель, при царѣ Михаилѣ Ѳеодоровичѣ. Тамъ же.

жемъ. Такимъ способомъ въ крюкахъ изображался весь церковный звукорядъ, отъ *соль,* лежащаго сверхъ первой линейки до *си бемоль* и, наконецъ до *ре,* лежащаго на второй добавочной линейкѣ.



Эти киноварныя помѣты вполнѣ точно и ясно опредѣляли высоту того знамени, при которомъ онѣ ставились. Въ старинныхъ руководствахъ обыкновенно указывалось основанiе, почему именно избраны для обозначенiя различной высоты тоновъ эти, а не другiя буквы: *глаголь нашъ* означало *гораздо низко* или самый низшiй тонъ, *нашъ — низко, слово* или *точка,* которая есть сокращенное изображенiе *слова* въ скорописи,— означало: *среднимъ гласомъ, мыслете — мрачно, покой — повыше* мрачнаго согласiя, *вѣди — высоко* и т. д. Буквы изъ звуковой области низшей отмѣчались крестиками или *крыжами,* а изъ области высшей — точками вверху или *хохлами.* Вмѣсто *глаголь нашъ съ крыжемъ* иногда употребляется только *глаголь съ крыжемъ,* вмѣсто *глаголь* употребляется иногда *глаголь нашъ,* вмѣсто *мыслете съ точкой* иногда ставится *глаголь вѣди,* т. е. *гораздо высоко.* Вмѣсто того, чтобы повторять нѣсколько разъ, при одной и той же высотѣ тона у знамени, одну и ту же букву, обыкновенно обозначаютъ соотвѣтствующей буквой только одно знамя, другiя же знамена, имѣющiя туже высоту, обозначаютъ буквой *г,* что значитъ *равно* или на равной, на одинаковой высотѣ съ предыдущимъ знаменемъ (подразумѣвается: *пой*). Поэтому, если бы стояло при какомъ-либо знамени *мыслете,* что значитъ *фа,* то послѣдующiя знамена, съ помѣтою *рцы* или *равно,* также должны пѣться на высотѣ *фа* или *мыслете.* Иногда вмѣсто полной буквы *рцы* для обозначенiя *равно* ставятъ сокращенiе начертанiя этой буквы — одну вертикальную красную черту при знамени |. Киноварныя степенныя помѣты всегда ставились съ лѣвой стороны или же надъ срединою знамени.

§ 3.

Пѣвческое значеніе и начертаніе знаменъ въ крюковой семіографіи. Знамена первоначальныя по своему начертанію и пѣвческому значенію.

Чаще другихъ, особенно въ старинныхъ рукописяхъ, употребляемое знамя есть крюкъ, который изображается въ рукописяхъ позднѣйшихъ, когда вошли въ употребленіе киноварныя помѣты, такимъ образомъ и обозначаетъ собою *ноту*, по продолжительности своей или пѣвческому достоинству, равняющуюся, приблизительно, пѣвческой нотѣ въ два удара, или въ два маха, нотѣ половинной, , на любой высотѣ, въ предѣлахъ церковнаго звукоряда. Крюкъ называется *простымъ*, когда надъ нимъ нѣтъ ни одной точки; крюкъ съ одной точкой надъ нимъ вверху называется *мрачнымъ*, съ двумя—*свѣтлымъ*, съ тремя—*тресвѣтлымъ*. Сообразно съ пѣвческими областями: *простой*, *мрачной*, *свѣтлой*, и *тресвѣтлой*, въ предѣлахъ звуковъ *соль*, *ля*, *си*, или употребляется крюкъ *простый*, въ предѣлахъ *до*, *ре*, *ми*, или употребляется крюкъ *мрачный*, въ предѣлахъ, *фа*, *соль*, *ля*, или употребляется крюкъ *свѣтлый*, въ предѣлахъ тоновъ *си бем.*, *до*, *ре*, или употребляется крюкъ тресвѣтлый; крюкъ мрачный , свѣтлый—, тресвѣтлый . Въ начертаніи крюка различаются три составныя части: тонкая черта вертикальная, толстая черта откосная, подъ острымъ угломъ съ вертикальной, идущая снизу вверхъ, и незначительный уклонъ отъ этой толстой черты вправо. Если соединимъ, какъ въ крюкѣ, тонкую вертикальную черту и толстую наклонную, но безъ уклона послѣдней вправо, то получимъ новое знамя—*стопицу* , которая равняется, по своему пѣвческому достоинству, крюку, съ тѣмъ лишь различіемъ, что крюкъ обыкновенно ставится на *силѣ*, т. е. на слогахъ съ ударенiемъ и на главныхъ нотахъ напѣва, стопица же—главнымъ образомъ, при повтореніи одного и того же тона, въ

речитативѣ, и на слогахъ безъ удареній. Если мы напишемъ простой крюкъ и на тонкой вертикальной чертѣ его вверху сдѣлаемъ нажимъ или закругленіе, съ уклономъ вправо, а средину той же черты перечеркнемъ толстымъ короткимъ нажимомъ поперекъ, то получимъ новое знамя *параклитъ* , который по пѣвческому достоинству также равняется крюку и значитъ ; употребляется всегда въ началѣ пѣснопѣній и мелодическихъ строкъ.* Если напишемъ двѣ короткія черты другъ надъ другомъ, съ толстымъ нажимомъ и уклономъ вправо, на подобіе такой же короткой толстой черты, какъ у крюка, то получимъ новое знамя *статью простую* , которая по своему пѣвческому достоинству равняется цѣлой нотѣ или тактѣ, или, иначе, круглой нотѣ , и ставится обыкновенно въ концѣ мелодическихъ или гласовыхъ строкъ. Статья *мрачная* и статья *свѣтлая* имѣютъ также напѣвъ по цѣлой нотѣ въ соотвѣтствующихъ имъ пѣвческихъ областяхъ: статья *мрачная* пишется такъ: , статья *свѣтлая*— ; та и другая статья употребляются въ соотвѣтствующихъ областяхъ пѣвческихъ. Къ первоначальнымъ знаменамъ, по своему начертанію и значенію, принадлежатъ *запятая* и *палка* , которыя по своему пѣвческому достоинству равняются также крюку. Запятая, подобно крюку, ставится также бóльшею частію на слогахъ съ удареніемъ. Къ первоначальнымъ по начертанію знаменамъ принадлежитъ также *крыжъ* и *рогъ* , изображающіе собою: первый—*крестъ*, второй—славянскую букву *зѣло* (ѕ), написанную на оборотъ и перечеркнутую поперекъ; то и другое знамя равняются, по своему пѣвческому значенію, цѣлой нотѣ , и ставятся обыкновенно въ концѣ пѣснопѣнія, въ заключительномъ его тактѣ. Первоначальными также по своему начертанію, но не по пѣвческому значенію, могутъ быть названы *сложитія*, состоящая изъ двухъ, рядомъ написанныхъ, наклонныхъ толстыхъ чертъ , и *чашка*,

* Параклитъ въ древнѣйшихъ рукописяхъ, ранѣе XV и XIV в., изображался на подобіе заглавной греческой буквы сигмы Σ, и какъ по начертанію, такъ и по названію—греческаго происхожденія.

изображаемая такимъ образомъ ⌣; то и другое знамя означаетъ собою уже не одну, а двѣ ноты или два тона, въ нисходящемъ порядкѣ, по одному маху или удару каждый, какъ напр.: . Такимъ образомъ мы находимъ слѣдующія основныя знамена: *крюкъ, стопицу, параклитъ, статью, палку, запятую, крыжъ, рогъ, сложитію* и *чашку*. Такъ какъ *рогъ, чашка* и *палка* ни по своему начертанію, ни по своему пѣвческому значенію не оказываютъ никакого вліянія на складъ другихъ знаменъ и не имѣютъ почти никакого къ нимъ отношенія, то они могутъ быть выдѣлены изъ ряда первоначальныхъ знаменъ. Предполагая затѣмъ, что *параклитъ* и *стопица*, по своему начертанію суть видоизмѣненія крюка, мы остановимся, какъ на первоначальныхъ и основныхъ знаменахъ,—на *крюкѣ, запятой, статьѣ* и *крыжѣ*. Всѣ остальныя знамена, подлежащія нашему изученію, по своему начертанію, суть только видоизмѣненія этихъ знаменъ, суть только иныя комбинаціи простѣйшихъ основныхъ чертъ или графическихъ элементовъ этихъ первоначальныхъ знаменъ; многія же знамена и по своему пѣвческому значенію вполнѣ зависимы отъ этихъ знаменъ, какъ производныя. Изъ разсмотрѣнныхъ выше знаменъ одни имѣютъ роспѣвъ въ одну ноту, другія — въ двѣ. Знамена, обозначающія одну степень высоты звука, какъ крюкъ, называются *единогласостепенными*, обозначающія же двѣ степени высоты, какъ сложитья, называются *двугласостепенными*, знамена въ три степени — *тригласостепенными*, въ четыре—*четверогласостепенными*, и наконецъ *многогласостепенными*. При всѣхъ знаменахъ, означающихъ болѣе одной ноты или болѣе одной степени высоты, киноварныя помѣты ставятся не для всѣхъ степеней, но только для *высшей*, такъ что упомянутая выше сложитья должна имѣть одну помѣту *мыслете*.

§ 4.

Знамена, по своему начертанію и пѣвческому значенію, производныя. Знамена, образовавшіяся отъ сопоставленія первоначальныхъ знаменъ, съ самостоятельнымъ роспѣвомъ.

Знамена первоначальныя и основныя могутъ быть видоизмѣняемы въ своемъ пѣвческомъ значеніи посредствомъ присоединенія къ изображеніямъ ихъ нѣкоторыхъ внѣшнихъ придатковъ, какъ *точка, вертикальная черта справа* и проч.

Поставленная съ правой стороны точка называется *оттяжкою* или *задержкою;* она увеличиваетъ продолжительность знамени почти вдвое и не менѣе, какъ на половину. Поэтому *крюкъ съ оттяжкою* равняется уже не половинной нотѣ, какъ обыкновенно, а нотѣ въ три, или даже въ четыре удара, [знамя] = [нота] или [нота], т. е. нотѣ половинной пунктированной, или даже цѣлой. Тонкая вертикальная черта, поставляемая съ правой стороны знамени, называется *отсѣкою* и видоизмѣняетъ значеніе знамени такимъ образомъ, что уменьшаетъ его обычную продолжительность на половину* или же на одинъ ударъ, такъ напр.: *крюкъ съ отсѣкою,* вмѣсто половинной ноты, равняется четверти ноты или нотѣ въ одинъ ударъ, [знамя] = [нота], *сложитья* же съ *запятой* и *отсѣкой* уменьшается въ своей продолжительности на одинъ только ударъ [знамя] = [ноты] [знамя] = [ноты]. Другіе придаточные знаки къ знаменамъ суть *подчашіе* и *подвертка,* которыя пишутся совершенно одинаково [знакъ] и различаются между собою лишь по своему положенію при знамени: подвертка пишется подъ правою стороною знамени, подчашіе же подъ срединою его; но пѣвческое ихъ значеніе для знамени не одинаково: подвертка раздробляетъ продолжительность знамени пополамъ и измѣняетъ напѣвъ его такимъ образомъ, что вмѣсто одной ноты, поются двѣ ноты, въ нисходящемъ на одну ступень порядкѣ, такъ напр. *крюкъ съ подверткой* [знамя] равняется, вмѣсто обычной [нота], — [ноты]; между тѣмъ подчашіе увеличиваетъ продол-

* Впослѣдствіи это можно будетъ видѣть, напр. на стрѣлѣ крыжевой съ отсѣкой.

жительность знамени вдвое, сообщая ему однакоже тотъ же напѣвъ, такъ *крюкъ съ подчашіемъ*, , равняется . Всѣ эти придаточные знаки—*оттяжка, отсѣка, подчашіе* и *подвертка*, ставятся не при всѣхъ знаменахъ, но, главнымъ образомъ, при крюкахъ, параклитѣ, стопицѣ, палкѣ, запятой и при нѣкоторыхъ такъ называемыхъ *стрѣлахъ*.* Однакоже и при указанныхъ знаменахъ эти знаки употребляются съ нѣкоторыми ограниченіями и особенностями. Такъ при палкѣ и стопицѣ подчашіе вовсе не употребляется; при стопицѣ также не употребляется и подвертка; при палкѣ употребляется подвертка двоякая: черная и красная, или тушевая и киноварная, но съ одинаковымъ значеніемъ. Точка при стопицѣ не служитъ задержкою этого знамени, а видоизмѣняетъ его значеніе такимъ образомъ, что вмѣсто одной половинной ноты, которой равняется стопица, распѣвается это знамя въ двѣ маховыхъ ноты, въ двѣ четверти, въ нисходящемъ на одну ступень движеніи, и получаетъ иное наименованіе—*стопица съ очкомъ*, ; если же поставить при стопицѣ двѣ точки, то значеніе этого знамени, по движенію напѣва, измѣняется совершенно наоборотъ: новое знамя обозначаетъ собою двѣ маховыхъ ноты или четверти въ восходящемъ на одну ступень движеніи и называется—*переводка*, . Двѣ точки, приставленныя къ палкѣ, видоизмѣняютъ напѣвъ этого знамени такимъ образомъ, что вмѣсто двухмаховой ноты, оно поется въ четыре маховыя ноты, такимъ образомъ: , и знамя это получаетъ наименованіе *палка воздернутая*. Точка, поставленная надъ чашкою, измѣняетъ это знамя такъ, что вмѣсто двухъ восходящихъ или нисходящихъ** нотъ, оно содержитъ въ себѣ три ноты, расположенныя такимъ образомъ: = и получаетъ наименованіе *чашка полная*. Двѣ точки, поставленныя при *запятой*, измѣняютъ это знамя такимъ образомъ, что вмѣсто одной двухмаховой ноты,

* О нихъ сказано будетъ потомъ.

** Чашка въ 8 гласѣ поется нисходящимъ порядкомъ, въ другихъ гласахъ восходящимъ.

оно содержитъ двѣ ноты черныхъ, двѣ четверти, въ восходящемъ на одну ступень движеніи, какъ напр.: [знамя] = [ноты], и называется *голубчикъ борзый* или *малый*, въ отличіе отъ *голубчика тихаго* или большаго, который изображается также, но съ вертикальною тонкою чертою между запятой и двумя точками,* и поется вдвое медленнѣе, именно: [знамя] = [ноты]. Знамена, обозначающія движеніе напѣва вверхъ, смотря по количеству нотъ или степеней высоты тона, называются соотвѣтственно *двy-три-четверогласостепенными горѣ* (т. е. вверхъ); знамена съ обратнымъ движеніемъ *дóлу* (т. е. внизъ). Такимъ образомъ *голубчикъ* есть *двугласостепенное знамя горѣ*, съ движеніемъ напѣва вверхъ, а *стопица съ очкомъ—двугласостепенное знамя дóлу*, съ движеніемъ напѣва внизъ. Голубчикъ и переводка отличаются отъ другихъ знаменъ тѣмъ, что они не имѣютъ надъ собою киноварныхъ степенныхъ помѣтъ, обыкновенно ставятся при слогахъ безъ удареній и служатъ связью частей напѣва.

Изъ сопоставленія опредѣленныхъ знаменъ между собою возникали новыя знамена; такъ сопоставленіе запятой и крыжа дало знамя *запятую съ крыжомъ*, равняющееся половинной нотѣ или немного болѣе того, [знамя]; сопоставленіе сложитьи и запятой дало знамя: *сложитья съ запятою* [знамя], имѣющее распѣвъ [ноты]; сопоставленіе статьи и запятой дало знамя *статью съ запятой*, равняющееся по напѣву цѣлой нотѣ, или нѣсколько болѣе [знамя] = [нота]; сопоставленіе двухъ запятыхъ рядомъ и палки дало новое знамя, называемое *дербица*, имѣющее совершенно своеобразный роспѣвъ:** [знамя] [ноты]; сопоставленіе двухъ запятыхъ рядомъ и чашки давало особое знамя, называемое *хамила*, также съ своеобразнымъ напѣвомъ,*** не даннымъ въ составляющихъ его знаменахъ: [знамя] = [ноты]; сопоставленіе стопицы и запятой даетъ знамя *челюстку* [знамя] = [нота]; статья съ крыжомъ [знамя] равна цѣлой нотѣ.

---

* Въ «Кругѣ» и рукописяхъ пѣвческихъ онъ изображается [знамя]

** Нерѣдко дербица встрѣчается съ такимъ еще начертаніемъ: [знамя], отличающимся добавочнымъ нажимомъ вправо при палкѣ, но роспѣвъ придается ей такой, какъ стрѣлѣ *поъздной*, о которой рѣчь будетъ дальше.

*** Хамила имѣетъ и другіе роспѣвы, которые будутъ указаны впослѣдствіи.

§ 5.

Знамена производныя по своему начертанію, но самостоятельныя по своему пѣвческому значенію или роспѣву.

Если мы напишемъ находящуюся на правой сторонѣ крюка толстую наклонную черту, съ ея уклономъ вправо, а внизу этой черты подпишемъ подчашіе, то получимъ особое, новое знамя, *подчашіе,* которое поется въ двѣ четверти ноты, на ступень внизъ: = . Подчашіе бываетъ простое, мрачное, свѣтлое и тресвѣтлое, , изъ которыхъ каждое употребляется въ соотвѣтствующей пѣвческой области. Если мы напишемъ ту же самую толстую черту отъ крюка и внизу ея, подъ нею подпишемъ двѣ точки рядомъ, то получимъ новое знамя, *скамейцу,* распѣваемую также въ двѣ четверти, но движеніемъ вверхъ:* = . Скамейца бываетъ мрачная, свѣтлая и тресвѣтлая:** употребляемыя каждая въ своей области. Скамейцы, какъ видимъ, имѣютъ особое, несвойственное другимъ знаменамъ, обозначеніе областей мрачной, свѣтлой и тресвѣтлой, и кромѣ того, не употребляются въ области простой. Скамейцы называются *тихими,* если къ нимъ прибавляется, какъ въ крюкѣ, тонкая вертикальная черта съ лѣвой стороны знамени, и тогда онѣ имѣютъ напѣвъ вдвое дольше обыкновенныхъ скамейцъ, такъ — тихая скамейца исполняется . Скамейцы и подчашія служатъ связью отдѣльныхъ частей напѣва. Если мы возьмемъ простой крюкъ и надъ толстой его наклонной чертой напишемъ двѣ параллельныя вертикальныя тонкія черты, то получимъ особое знамя *два въ челну,* которое обыкновенно распѣвается въ три степени, двѣ первыя ноты по удару, третья въ два удара; движеніе напѣва — колебательное, на ступень внизъ и обратно: = . Если же мы измѣнимъ крюкъ такимъ образомъ, что поперекъ толстой наклонной его черты напишемъ крыжъ, то будемъ

---

* Скамейца распѣвается иногда и внизъ, какъ и чашка.

** Въ «Кругѣ» мрачная — съ одной точкой внизу, свѣтлая — съ двумя, тресвѣтлая — съ тремя.

имѣть новое знамя — *ключъ,* который по напѣву равняется цѣлой нотѣ, =. Если, наконецъ, сдѣлаемъ въ крюкѣ такое видоизмѣненіе, что соединимъ тонкую, вертикальную его черту съ толстой, наклонной, посредствомъ короткой толстой черты, подъ угломъ, образуя треугольникъ,—то получимъ новое знамя *паукъ,* которое въ различныхъ гласахъ имѣетъ различный роспѣвъ, въ нѣсколько ступеней, и принадлежитъ къ числу знаменъ многогласостепенныхъ:* . Статьи — простая и мрачная, могутъ быть видоизмѣнены черезъ прибавленіе короткой, толстой, наклонной внизъ, черты, съ правой стороны знамени; тогда первая статья называется: *статья закрытая малая,* вторая — *статья закрытая средняя;* эта послѣдняя получаетъ еще добавочный знакъ — тонкую, обыкновенно киноварную черту, горизонтальную, пересѣкающую знамя по срединѣ.** Статья закрытая средняя отличается отъ закрытой статьи малой только тѣмъ, что роспѣвъ ея, при томъ же мелодическомъ движеніи, вдвое дольше; такъ — статья закрытая малая имѣетъ роспѣвъ , статья закрытая средняя *** = . Тотъ же роспѣвъ, что и въ статьѣ закрытой малой, принадлежитъ и двумъ производнымъ отъ обыкновенной статьи знаменамъ: *статьѣ мрачной съ облачкомъ* и *статьѣ свѣтлой съ облачкомъ.* Эти статьи отъ обыкновенныхъ первоначальныхъ статей, мрачной и свѣтлой, отличаются, по своему начертанію, только тѣмъ, что принимаютъ надъ знаменемъ *облачко,***** добавочный знакъ въ видѣ полудуги ; статья мрачная съ облачкомъ пишется , статья свѣтлая съ облачкомъ . Изъ статьи простой чрезъ прибавленіе внизу къ ней подвертки образуется такъ называемая *полукулизма малая* (отъ греч. κύλισμα—колебаніе), знамя отличаю-

* О роспѣвахъ его — впослѣдствіи.

** Эта черта называется тихою помѣтою; о ней — впослѣдствіи; статья закрытая средняя употребляется и безъ тихой помѣты и тогда имѣетъ роспѣвъ статьи малой, но въ высшей, соотвѣтствующей ей, области.

*** Статья безъ киноварной тихой помѣты поется какъ малая. Статья малая въ «попѣвкахъ» и при концахъ предложеній и пѣснопѣній нерѣдко поется за цѣлую ноту.

**** О ней подробно — впослѣдствіи.

щееся, по своему начертанію, отъ простой статьи съ подверткою, обозначающей двѣ половинныя ноты въ нисходящемъ на одну ступень движеніи,—добавочнымъ, обыкновенно киноварнымъ знакомъ,* съ лѣвой стороны, «, именуемымъ *качкою,* указывающимъ на дробность напѣва знамени. Обыкновенный роспѣвъ полукулизмы малой. *Полукулизма средняя* образуется изъ мрачной статьи съ подверткою и киноварнымъ знакомъ качкою, но роспѣвъ имѣетъ иной, своеобразный. Обыкновенный роспѣвъ полукулизмы средней. Роспѣвъ полукулизмы средней имѣетъ еще особое знамя, именуемое *змійца со статьею,* которая образуется изъ сопоставленія простой статьи и особаго знака *змійцы* или видоизмѣненной греческой буквы *кси,*** =. Изъ сопоставленія змійцы и сложитьи образовалось особое знамя *змійца со сложитьею,* имѣющее особенный своеобразный роспѣвъ =.

§ 6.

О киноварныхъ помѣтахъ указательныхъ и стрѣлахъ: простой, мрачной, свѣтлой, поводной, свѣтлотихой, поѣздной и тресвѣтлой.

Изъ киноварныхъ указательныхъ помѣтъ мы раньше узнали о *помѣтѣ тихой,* изображаемой чертою —, что есть не болѣе, какъ сократительный знакъ для буквы т, т. е. тихо или медленно (подразумѣвается: *пой*),—о *качкѣ* или, иначе, *купной,* которая изображается какъ буква к—« и указываетъ на колебательное движеніе напѣва знамени, то вверхъ, то внизъ; купною называется, когда стоитъ при сложитьи, а *качкою*—во всѣхъ другихъ соотвѣтствующихъ случаяхъ, особенно при *два въ челну, стрѣлѣ громной,* при *полукулизмахъ* и проч. При сложитьи ставится нерѣдко вертикальная черта надъ знаменемъ, сокращенный знакъ отъ буквы р— |, что значитъ *розсѣка* и указываетъ на раздѣльность исполненія напѣва сложитьи.

* О немъ также—впослѣдствіи.

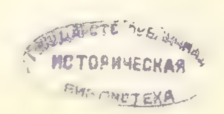
** Древнѣйшее начертаніе змійцы въ кондакаряхъ и рукописяхъ отъ XII до XIV в. почти совершенно тождественно съ буквою *кси*—ξ.

Противоположныя, по своему значенію, помѣтѣ тихой суть помѣты *борзая* и *ударка*— ʌ и ɣ, которыя изображаютъ собою начальныя буквы отъ этихъ словъ—*б* и *у*. Та и другая помѣта указываютъ на ускореніе напѣва знамени, но съ тѣмъ различіемъ, что *борзая* обыкновенно указываетъ на движеніе напѣва *вверхъ, ударка,* напротивъ, почти всегда указываетъ на движеніе напѣва *внизъ;* первая употребляется болѣе всего при стрѣлахъ *свѣтлыхъ* и *громосвѣтлыхъ,* вторая—почти исключительно при стрѣлахъ *трясогласныхъ.* *

Наконецъ помѣта *ломка,* изображаемая—ʌо, отъ начальнаго слога слова *ломать,* означаетъ собою движеніе напѣва черезъ одну ступень внизъ, или вверхъ, или на терцію, напр. переводка исполняется въ двѣ степени вверхъ, по одной четверти, какъ *до—ре,* = переводка съ ломкою исполняется какъ *до—ми* . Ломка обыкновенно ставится при крюкѣ, переводкѣ, голубчикѣ маломъ (борзомъ), при чашкѣ, иногда при скамейцѣ, подчашіи и проч. Изъ указательныхъ киноварныхъ помѣтъ должно упомянуть еще о помѣтѣ *зѣвокъ,* изображаемой начальною буквою этого слова— *з*; она обыкновенно употребляется вмѣстѣ съ другимъ такимъ знакомъ, добавочнымъ къ знаменамъ, скорописнымъ тушевымъ изображеніемъ греческой буквы *пси* (ψ) (что, какъ думаютъ, есть указаніе на греч. слово ὕψος—высота), называемымъ попросту *сорочьею ножкою*—ψ, которая ставится при знаменахъ для указанія наивысшей степени высоты въ данной пѣвческой области. Оба знака вмѣстѣ видоизмѣняютъ роспѣвъ знамени такимъ образомъ, что прибавляютъ къ нему двѣ четвертыхъ ноты, въ восходящемъ на ступень порядкѣ, причемъ первая нота сливается съ высшею нотою даннаго знамени, такъ напр.: статья свѣтлая съ сорочьею ножкою и зѣвкомъ з, вмѣсто цѣлой ноты, значитъ уже: . Въ такомъ значеніи эти знаки употребляются обыкновенно при статьяхъ и стрѣлахъ.

---

* Въ «Кругѣ» тихая помѣта употребляется черная, а помѣты *качка, борзая* и *ударка,* затѣмъ *ломка* и *зѣвокъ* и вовсе не употребляются.



Всѣ стрѣлы по своему начертанію суть производныя отъ знаменъ первоначальныхъ, крюка, статьи, сложитьи, запятой и крыжа. Основная и неизмѣнная черта, типичная особенность каждой стрѣлы, есть часть крюка—толстая откосная его черта, съ правой стороны знамени, съ характернымъ уклономъ вправо. Измѣняющійся элементъ въ стрѣлахъ составляютъ другія знамена съ ихъ своеобразными комбинаціями при этой части крюка,—статья, сложитья, запятыя и крыжъ. Соединеніе статьи простой съ толстою чертою крюка даетъ *стрѣлу простую,* равняющуюся по своему пѣвческому значенію цѣлой нотѣ, =. Стрѣла мрачная, отличающаяся по начертанію отъ простой только точкою надъ чертою, распѣвается однакоже въ двѣ степени, въ двѣ половинныхъ ноты, съ движеніемъ напѣва на ступень вверхъ =; отмѣчается, кромѣ того, обыкновенно киноварною тихою помѣтою, въ горизонтальномъ направленіи, и употребляется въ соотвѣтствующей ея наименованію пѣвческой области.* Стрѣла свѣтлая отличается отъ указанныхъ стрѣлъ по своему начертанію тѣмъ, что имѣетъ съ лѣвой стороны помѣту киноварную борзую, какъ и бо́льшая часть подобныхъ ей стрѣлъ, выполняется въ три степени, въ восходящемъ всегда порядкѣ, такимъ образомъ, что первыя двѣ ступени—въ одну четверть, третья же равна половинной нотѣ, такъ что удареніе голоса при движеніи напѣва падаетъ на эту, последнюю часть ея роспѣва: =. Тотъ же роспѣвъ содержитъ еще другая стрѣла—стрѣла *поводная,* которая имѣетъ то же начертаніе, какъ и стрѣла свѣтлая, съ тѣмъ лишь различіемъ, что двѣ точки ставятся не надъ чертою, какъ въ стрѣлѣ свѣтлой, а подъ чертою, такимъ образомъ: =. Видоизмѣненіе стрѣлы свѣтлой составляетъ *стрѣла свѣтлотихая,* которая по начертанію отличается отъ этой тѣмъ, что не имѣетъ при себѣ помѣты борзой, киноварной, и еще получаетъ новый придаточный знакъ—вертикальную тонкую

* Роспѣвомъ стрѣлы *мрачной* иногда выполняется и стрѣла *поводная* (о ней дальше), когда при ней стоитъ тихая киноварная помѣта.

черту подъ знаменемъ, отъ толстой черты внизъ; роспѣвъ ея по своему ритмическому строенію и характеру совершенно противоположенъ роспѣву стрѣлы свѣтлой, хотя и состоитъ также изъ трехъ нотъ.* Такъ стрѣла свѣтлотихая** исполняется такимъ образомъ: ; съ тихою киноварною помѣтою поперекъ вдвое медленнѣе. Видоизмѣненіе по начертанію стрѣлы поводной составляетъ стрѣла *поѣздная,* которая также имѣетъ двѣ точки внизу, подъ знаменемъ, но сверхъ сего получаетъ еще добавочный знакъ — точку надъ знаменемъ; роспѣвъ же содержитъ въ четыре степени, по четверти каждая, съ движеніемъ напѣва вверхъ и обратно.*** Такъ стрѣла поѣздная имѣетъ роспѣвъ слѣдующій: . Роспѣвъ стрѣлы свѣтлой и поводной содержитъ также стрѣла тресвѣтлая, которая отличается отъ этихъ знаменъ тѣмъ, что имѣетъ три точки надъ знаменемъ и выполняется въ соотвѣтствующей области тресвѣтлой, напр.: = .

§ 7.

Особенности въ роспѣвахъ переводки, голубчика, змійцы со статьею, полукулизмы.

Переводка и голубчикъ вообще означаютъ двѣ четверти ноты, съ движеніемъ напѣва на ступень вверхъ, но эти знамена имѣютъ ту особенность, что они съ своимъ напѣвомъ примыкаютъ непосредственно къ напѣву послѣдующаго за ними знамени, а не предыдущаго, къ которому они также могутъ примыкать, но могутъ и отстоять отъ него на нѣсколько ступеней. Такъ, если предыдущее знамя помѣчено *глаголь—до,* а послѣдующее *покой—соль,* то промежуточныя между этими знаменами голубчикъ и переводка исполняютъ двѣ четверти

* Распѣвъ стрѣлы свѣтлотихой имѣетъ иногда и стрѣла поводная, когда при ней стоитъ киноварная тихая помѣта, что однакоже встрѣчается не часто.

** Употребляется еще съ тѣмъ же роспѣвомъ стрѣла тресвѣтлотихая въ соотвѣтствующей ей пѣвческой области (см. въ «Кругѣ» антиф. 5 гл.).

*** Въ «Кругѣ» стрѣла поѣздная въ мрачной области — съ одной точкой внизу, въ свѣтлой — съ двумя и еще — вверху.

ноты, ближайшія къ послѣдующему знамени съ *покой—соль*, т. е. *ми—фа*, а не *ре—ми*, какъ слѣдовало бы по порядку, въ отношеніи къ предыдущему знамени съ *глаголь—до*. Иногда голубчикъ и переводка исполняются ломкою вверхъ, съ движеніемъ напѣва чрезъ одну ступень, терціей, въ томъ именно случаѣ, когда эти знамена, каждое въ отдѣльности, находятся между двумя другими знаменами, отстоящими по высотѣ другъ отъ друга на одну ступень, напр. предыдущее знамя съ помѣтой *слово—ми*, послѣдующее—съ помѣтой *нашъ—ре*,—или же стоящими на одной высотѣ, напр. съ помѣтой *нашъ—ре*. Такъ исполняется: ; исполняется: . Иногда употребляется ломкою внизъ и стопица съ очкомъ, въ особенности рядомъ съ голубчикомъ, какъ напр.: , что выполняется слѣдующимъ образомъ: . Голубчикъ и переводка, какъ имѣющія перемѣнный роспѣвъ, не обозначаются киноварными помѣтами; если иногда дѣлается, въ дѣйствительности, ненужное исключеніе для голубчика, то для переводки такого исключенія вовсе нѣтъ.

Переводка исполняется нерѣдко въ три степени; въ такомъ случаѣ къ ней обыкновенно присоединяется подвертка, . Роспѣвъ ея употребляется или такой ; или, гораздо чаще, такой ; существуютъ и иные роспѣвы,* какъ и проч. Иногда при переводкѣ ставится еще помѣта—ломка.

Змійца со статьею, кромѣ обычнаго напѣва , съ начертаніемъ , можетъ быть роспѣта, по ходу напѣва, ломкою, ,—вмѣсто четырехъ,—въ три степени: и также ломкою, какъ напр.: .

Полукулизма средняя, по ходу напѣва, иногда выполняется вмѣсто четырехъ,—въ три степени, на подобіе змійцы со статьею = ; полукулизма малая, кромѣ обычнаго роспѣва въ четыре степени, имѣетъ еще слѣдующіе своеобразные роспѣвы: на подобіе стрѣлы свѣтлой, = ; на подобіе стрѣлы крыжевой съ подверткою ; на подобіе сложитьи

* См. въ азбукѣ при «Кругѣ» изд. О. Л. Д. П., въ толкованіи Фортова.

съ запятою [нотный примѣръ] и наконецъ, на подобіе два въ челну или стрѣлы громной [нотный примѣръ]. Иногда тѣ же роспѣвы полукулизмы малой примѣняются и къ полукулизмѣ средней.* Полукулизма малая съ тихою помѣтою разсматривается какъ статья съ подверткою и поется въ двѣ ступени по полунотѣ внизъ.

Должно замѣтить еще о челюсткѣ, что въ соединеніи съ сложитьею и запятой и борзой помѣтой [знамена], а также въ соединеніи съ сложитьею и палкой, съ отсѣкою и ударкою, [знамена] она выполняется скачкомъ внизъ, на кварту: [нотный примѣръ].

§ 8.

О стрѣлахъ: громной, громномрачной (возводной), громосвѣтлой, громотресвѣтлой, трясогласной, трясоповодной, крыжевой и полукрыжевой.

Отъ сопоставленія двухъ запятыхъ рядомъ и толстой наклонной черты отъ крюка получается знамя — стрѣла *громная,* съ добавочной киноварною помѣтой *качкою,* — роспѣвъ содержитъ тотъ же, какъ и два въ челну — колебательный, въ три степени, сверху внизъ и обратно, и съ удареніемъ голоса на послѣдней части напѣва, какъ и во всѣхъ почти стрѣлахъ. Стрѣла громная "[знамя] распѣвается [нотный примѣръ]. Черезъ прибавленіе двухъ точекъ внизу знамени стрѣлы громной, какъ у стрѣлы поводной, образуется начертаніе новаго знамени — стрѣлы *громомрачной* или *возводной,* имѣющей роспѣвъ одинаковый съ роспѣвомъ стрѣлъ свѣтлой, поводной и тресвѣтлой, въ три ступени, съ движеніемъ напѣва вверхъ и удареніемъ на послѣдней части его. Стрѣла громомрачная принимаетъ, кромѣ

---

* Нѣкоторыя названія присвоенныя крюкамъ (знаменамъ) указываютъ и на характеръ ихъ исполненія. Такъ голубчикъ, по объясненію крюковыхъ пѣвчихъ азбукъ, «гаркнути изъ гортани»; стрѣлы громныя указываютъ на громкое исполненіе, «громную стрѣлу, подержавъ да прогаркни», по объясненію азбукъ, — стрѣлы свѣтлотихая, мрачнотихая, съ тихими помѣтами, указываютъ на тихое исполненіе; то же исполненіе соединяется и съ «мягкозвучными» змійцами. Хамила же имѣетъ модулирующее значеніе временнаго уклоненія мелодіи одного гласа въ другой. Рукопись библіот. Синод. училища церковнаго пѣнія № 74, «Указъ знамени» и др.

того, впереди знамени, киноварную борзую помѣту. Стрѣла громомрачная или возводная имѣетъ слѣдующій роспѣвъ: . Тотъ же роспѣвъ имѣетъ и другая стрѣла *громосвѣтлая,* но отличается отъ стрѣлы возводной своимъ начертаніемъ, имѣя двѣ точки не внизу, а вверху, надъ знаменемъ, именно: = . Стрѣла *громотресвѣтлая* содержитъ тотъ же роспѣвъ, а по начертанію своему отличается лишь тремя точками надъ знаменемъ, указывающими на свойственную ей, высшую, тресвѣтлую пѣвческую область: = .

Сопоставленіе толстой крюковой черты и сложитьи даетъ новое знамя—стрѣлу *трясогласную,* распѣваемую совершенно своеобразно и отлично отъ другихъ извѣстныхъ уже стрѣлъ, такъ напр.: выполняется слѣдующимъ образомъ: ; при знамени, какъ видимъ, приставляется еще киноварная помѣта *ударка,* для показанія быстраго движенія внизъ начальныхъ тоновъ напѣва. Эта стрѣла, видоизмѣненная по своему начертанію такимъ образомъ, что внизу, подъ знаменемъ, прибавляются двѣ точки, а вверху, надъ знаменемъ, одна точка, называется стрѣлою *трясоповодною* и содержитъ свой особый роспѣвъ, представляющій собою какъ бы соединеніе двухъ роспѣвовъ,—стрѣлы трясогласной и стрѣлы поѣздной: = .

Прибавленіе крыжа къ нѣкоторымъ изъ стрѣлъ видоизмѣняетъ ихъ напѣвъ, сообщая ему нѣсколько иной ритмъ и продолжительность, и стрѣла, принимавшая крыжъ, называлась или *крыжевой,* или *полукрыжевой.* У крыжевой стрѣлы крыжъ ставился подъ срединою знамени, у полукрыжевой—при началѣ его, съ лѣвой его стороны; первый видъ расположенія крыжа примѣнялся къ стрѣлѣ мрачной, второй—къ стрѣлѣ громосвѣтлой и громотресвѣтлой. Стрѣла мрачная съ крыжемъ, или просто крыжевая съ тихою киноварною помѣтою, имѣетъ роспѣвъ:* ; съ помѣтою борзою та же стрѣла распѣвается вдвое скорѣе: выполнятся: . Стрѣла громосвѣтлая

* Если при ней стоитъ еще задержка, то роспѣвъ ея: .

съ крыжомъ, или просто полукрыжевая, обозначалась обыкновенно тихою киноварною помѣтою имѣетъ роспѣвъ слѣдующій: ; тотъ же роспѣвъ, въ соотвѣтствующей пѣвческой области, имѣетъ и стрѣла громотресвѣтлая съ крыжомъ: ; выполняется: . Крыжъ употребляется еще при одной изъ стрѣлъ трясогласныхъ, при такъ называемой стрѣлѣ *трясострѣльной,* имѣющей совершенно своеобразный роспѣвъ; при знамени, кромѣ крыжа, ставится еще киноварная помѣта ударка* и черная точка надъ знаменемъ: , выполняется: .

§ 9.

Знамена, видоизмѣняемыя сорочьею ножкою и облачкомъ (воспятогласныя).

Сорочья ножка ставится при знаменахъ, больше всего при стрѣлахъ, обыкновенно вмѣстѣ съ киноварною помѣтою зѣвкомъ, и означаетъ собою двѣ четверти ноты, на разстояніи одной ступени, по направленію вверхъ, при чемъ первая нота совпадаетъ всегда съ послѣднею нотою того знамени, при которомъ сорочья ножка стоитъ. Чаще всего сорочья ножка ставится при стрѣлахъ: крыжевой, свѣтлой, поводной, громной, громомрачной, громосвѣтлой, громосвѣтлой съ крыжомъ (полукрыжевой), громомрачной съ крыжомъ,—рѣже, при статьяхъ—свѣтлой и средней закрытой, а иногда—при крюкѣ свѣтломъ, притомъ обыкновенно безъ зѣвка. Такъ, стрѣла крыжевая съ сорочьею ножкою выполняется: ; стрѣла громосвѣтлая съ крыжомъ и съ сорочьею ножкою выполняется: ; стрѣла громная выполняется: ; стрѣла поводная выполняется: .

Двѣ стрѣлы—свѣтлая и громосвѣтлая съ сорочьими ножками, составляютъ исключеніе изъ общепринятаго роспѣва стрѣлъ съ сорочьими ножками; сорочья ножка видоизмѣняетъ ихъ напѣвъ такимъ образомъ, что третья нота напѣва стрѣлъ, поло-

* Встрѣчается и безъ ударки съ тѣмъ же пѣвческимъ значеніемъ.

винная, раздробляется на двѣ четверти, причемъ вторая четверть поднимается на ступень вверхъ, и знамена распѣваются въ четыре четверти, въ восходящемъ по ступенямъ движенiи, на подобiе дербицы. Такъ стрѣла свѣтлая и громосвѣтлая выполняются: . Иногда, хотя и довольно рѣдко, при сорочьей ножкѣ зѣвокъ не ставится, но указанное значенiе сорочья ножка однакоже сохраняетъ, какъ выше при стрѣлахъ: крыжевой, поводной, и свѣтлой.*

Статья закрытая средняя, употребляется съ сорочьею ножкою и безъ тихой помѣты; поется какъ статья закрытая малая, притомъ на кварту выше, такъ выполняется: ; статья свѣтлая съ сорочьею ножкою, напротивъ, имѣетъ тотъ же роспѣвъ, но движенiемъ вверхъ, исполняется: . Подобнымъ же образомъ исполняется и стрѣла простая съ сорочьею же ножкою и добавочнымъ зѣвкомъ. Ставится еще сорочья ножка при скамейцѣ тихой, причемъ напѣвъ ея не измѣняется, но исполняется она квартою выше обыкновеннаго,—такъ скамейца тихая обыкновенно выполняется: = ; съ сорочьею ножкою та же скамейца выполняется: . Наконецъ, ставится еще сорочья ножка при свѣтломъ крюкѣ и называется при этомъ *замѣткою*, значенiе же крюка измѣняетъ такимъ образомъ, что онъ, вмѣсто половинной, поется за цѣлую ноту.

Знамена, отмѣченныя сверху особымъ знакомъ, облачкомъ, называются *воспятогласными*, т. е. имѣющими движенiе напѣва назадъ, обратно; такiя воспятогласныя знамена, по бо́льшей части, суть стрѣлы, рѣже — скамейцы и иногда — статьи. Облачко бываетъ двухъ видовъ: *краткое* и *протягненное* . Первое увеличиваетъ напѣвъ знамени на двѣ ноты, въ нисходящемъ на ступень движенiи, причемъ первая нота сливается съ послѣднею нотою знамени, слѣдовательно, облачко простое измѣняетъ знамя такъ же, какъ и сорочья ножка, но только въ противо-

* Должно замѣтить, что сорочья ножка въ подобныхъ случаяхъ беретъ ноту всегда выше киноварной помѣты, вопреки общему правилу употребленiя степенныхъ киноварныхъ помѣтъ.

положномъ ей движенiи напѣва, т. е. внизъ. Такъ стрѣла поводная съ облачкомъ выполняется такимъ образомъ: ; стрѣла громосвѣтлая съ крыжомъ и облачкомъ выполняется: . Протягненное облачко видоизмѣняетъ напѣвъ знамени, при которомъ оно стоитъ, нѣсколько иначе,* такъ стрѣла простая, означающая обыкновенно цѣлую ноту, съ протягненнымъ облачкомъ выполняется: ; стрѣла крыжевая выполняется: . Стрѣла простая, статьи — мрачная и свѣтлая, употребляются съ краткимъ облачкомъ, измѣняютъ же свой напѣвъ не согласно съ общимъ, указаннымъ выше правиломъ, а особеннымъ образомъ, именно: , и выполняются, каждое знамя въ отдѣльности, слѣдующимъ образомъ: . Наконецъ, скамейца съ облачкомъ имѣетъ слѣдующiй своеобразный роспѣвъ: ; скамейца же тихая съ облачкомъ выполняется: .

Какъ объ особенномъ знамени, употребляемомъ нерѣдко, должно упомянуть о стрѣлѣ *мрачнотихой съ облачкомъ,* имѣющей свой особенный роспѣвъ и начертанiе: = .

§ 10.

Стрѣлы, видоизмѣняемыя отсѣкою, задержкою, подчашiемъ и подверткою — два въ челну и сложитья, знамена рѣдко употребляемыя: дуда, труба, мечикъ и осока.

Многiя стрѣлы обыкновенно измѣняются посредствомъ извѣстныхъ придаточныхъ знаковъ къ ихъ знаменамъ, отсѣки, задержки, подчашiя и подвертки. Такъ стрѣла свѣтлая съ отсѣкою выполняется: ; стрѣла крыжевая съ отсѣкою выполняется: ; стрѣла поводная съ оттяжкою выполняется съ удолженiемъ послѣдней части напѣва стрѣлы вдвое, вмѣсто половинной ноты, за цѣлую . Стрѣла крыжевая съ задержкою выполняется особеннымъ обра-

* Иногда встрѣчаются стрѣлы, у которыхъ облачко стоитъ надъ задержкою при стрѣлѣ, такъ что можетъ быть разсматриваемо, какъ протягненное облачко, но напѣвъ стрѣлы однакоже измѣняется какъ отъ простого, краткаго облачка.

зомъ, съ движеніемъ второй ноты напѣва болѣе, чѣмъ на одну ступень, какъ обыкновенно, а на двѣ и на три, на терцію и кварту такъ съ борзою помѣтою, выполняется: , съ тихою помѣтою выполняется: . Стрѣла полукрыжевая съ задержкою и тихою помѣтою выполняется, какъ и другія стрѣлы съ задержкою . Стрѣлы съ подчашіемъ и подверткою видоизмѣняются такъ же, какъ и другія знамена съ этими придатками, наприм. крюки, параклиты, два въ челну и проч. Такъ стрѣла свѣтлая съ подчашіемъ выполняется: ; стрѣла громосвѣтлая съ крыжомъ и подчашіемъ и тихою помѣтою выполняется: ; стрѣла громная съ подверткою и качкою исполняется: ; стрѣла крыжевая съ подверткою = ; стрѣла громосвѣтлая съ подверткою выполняется: ; стрѣла громосвѣтлая съ крыжомъ и подверткою и борзою помѣтою выполняется также: ; стрѣла трясогласная съ подверткою и ударкою выполняется: . Всѣ означенные придаточные знаки: отсѣка, задержка, подчашіе и подвертка,— ставятся, кромѣ стрѣлъ, и при знамени два въ челну и измѣняютъ его пѣвческое значеніе подобнымъ же образомъ. Такъ два въ челну съ этими знаками выполняется въ отдѣльности: . Должно замѣтить еще о сложитьи, измѣняемой нѣкоторыми изъ этихъ придаточныхъ знаковъ, отчего получается *сложитья съ задержкою,* отмѣчаемая сверхъ сего тихою помѣтою ; она выполняется обыкновенно ;—*сложитья съ чашкою* выполняется: , и *сложитья съ запятой* и *чашкою* и борзою помѣтою, выполняемая въ четыре степени, въ нисходящемъ движеніи напѣва . Къ знаменамъ, рѣже другихъ употребляемымъ, преимущественно только въ нѣкоторыхъ гласахъ, принадлежитъ: *осока, мечикъ, дуда* и *труба*. Осока знамя простое по начертанію, какъ бы видоизмѣненіе или разсѣченіе крюка, выполняется сложнымъ напѣвомъ . Дуда и труба употребляются только во 2-мъ и 6-мъ гласахъ; первое

знамя имѣетъ начертаніе или и выполняется ; второе выполняется: . Наконецъ, мечикъ употребляется только въ 7-мъ гласѣ, имѣетъ начертаніе и выполняется на подобіе сложитьи съ чашкою ; изъ извѣстныхъ ранѣе знаменъ должно упомянуть о дербицѣ, которая употребляется болѣе всего въ 3-мъ и 4-мъ гласахъ.*

§ 11.

Знамена, при одномъ и томъ же начертаніи, имѣющія различный роспѣвъ въ различныхъ гласахъ: хамила, паукъ и кулизма средняя.

Нѣкоторыя знамена, не измѣняя своего начертанія и внѣшняго вида, однакоже въ разныхъ гласахъ имѣютъ различный роспѣвъ, какъ напр.: *хамила, паукъ и кулизма средняя*. Хамила при одномъ и томъ же начертаніи, но съ предшествующею палкою впереди, , имѣетъ въ 1-мъ и 5-мъ гласахъ роспѣвъ ; во 2-мъ и 6 гласѣ: ; въ 4-мъ и 8 гласѣ: ; въ 3-мъ же и 7-мъ гласахъ хамила съ палкою и вовсе не употребляется. Восьмой гласъ составляетъ исключеніе изъ общаго правила употребленія хамилы. Въ 8-мъ гласѣ хамила встрѣчается не только въ томъ видѣ и роспѣвѣ, какой свойственъ 4-му и 8-му гласу, но и въ другихъ роспѣвахъ, указанныхъ для 1-го и 5-го гласа и для 2-го и 6-го гласа. Особенность роспѣва этого знамени составляетъ несимметричное распредѣленіе текста. Хамила обыкновенно распѣвается «надъ двѣма слогинями», т. е. надъ двумя слогами, такимъ образомъ, что для одного слога предназначаются первыя двѣ ноты, для второго—вторыя двѣ, какъ въ словахъ (всемірную) *сла-ву*, изъ догматика 1-го гласа большаго знаменнаго роспѣва. Таковъ роспѣвъ хамилы послѣ палки; если же она стоитъ отдѣльно безъ предшествую-

* Въ «Кругѣ» изд. О. Л. Д. П. труба, кромѣ 2 и 6 гл., встрѣчается въ 4 гл. (л. 51) въ 8 гл. (л. 109); мечикъ, кромѣ 7 гл., встрѣчается въ 3 гл. (л. 37 об.), въ 5 гл. (л. 68), въ 8 гл. (л. 109); дербица, кромѣ 3 и 4 гл., встрѣчается въ 1 гл. (л. 8) и проч. То же наблюдается въ двухъ «Октоихахъ» и «Ирмологахъ» библіотеки Саратовскаго Братства св. Креста и др. крюковыхъ книгахъ.

щей палки, то распѣвается въ три ступени: [знаменная нотация]. При хамилѣ киноварныя помѣты обыкновенно не ставятся. Паукъ также при одномъ и томъ же начертаніи [знак] имѣетъ роспѣвъ въ 1-мъ гласѣ: [знаменная нотация]; во 2-мъ гласѣ [знаменная нотация] въ 4-мъ и 6 гласѣ: [знаменная нотация]; въ пятомъ гласѣ: [знаменная нотация]; во 2-мъ же и 6-мъ гласѣ, при начертаніи [знак], имѣетъ роспѣвъ: [знаменная нотация]; при этомъ, обыкновенно и чаще всего въ 6-мъ гласѣ, къ пауку въ началѣ присоединяется статья закрытая малая [знак] и паукъ въ такомъ видѣ въ этихъ гласахъ распѣвается: [знаменная нотация],— получаетъ же наименованіе *паукъ великій.*

Въ 3-мъ и 7-мъ гласѣ паукъ не употребляется.* Паукъ, какъ и хамила, обыкновенно не имѣетъ при себѣ киноварныхъ помѣтъ; въ «Кругѣ» же, изданія О. Л. Д. П. и др. книгахъ, встрѣчается и съ помѣтами. Кулизма средняя, послѣ предшествующихъ ей голубчика и палки, при одномъ и томъ же начертаніи [знаки], въ 1-мъ гласѣ и 5-мъ имѣетъ роспѣвъ: [знаменная нотация], причемъ въ 5-мъ гласѣ обыкновенно на три ступени, или квартою, выше. Въ 3-мъ и 4-мъ гласѣ кулизма средняя имѣетъ роспѣвъ: [знаменная нотация], причемъ въ 3-мъ гласѣ обыкновенно на три ступени, или квартою, выше. Во 2-мъ и 6-мъ гласѣ кулизма имѣетъ роспѣвъ слѣдующій: [знаменная нотация]. Въ 7-мъ гласѣ кулизма распѣвается: [знаменная нотация]. Въ 8-мъ гласѣ кулизма средняя имѣетъ совершенно своеобразный роспѣвъ: [знаменная нотация]. Изложенный для 2-го и 6-го гласа роспѣвъ кулизмы употребляется исключительно въ концѣ пѣснопѣній; въ срединѣ же ихъ та же самая кулизма въ этихъ гласахъ имѣетъ роспѣвъ: [знаменная нотация]. Въ 1-мъ и 4-мъ гласѣ та же самая кулизма, послѣ предыдущей сложитьи, поется такимъ образомъ: [знаменная нотация]. Послѣ сложитьи съ запятой и голубчика та же кулизма исполняется: [знаменная нотация].

---

* Въ 8 гл. паукъ употребляется или великій или съ одною статьею закрытою и тогда долженъ распѣваться по напѣву 2-го гл. Объ этомъ будетъ впереди.

§ 12.

Введеніе въ практику крюковаго пѣнія тушевыхъ признáковъ.

Крюковыя нотныя книги издавна заготовлялись обыкновенно рукописнымъ способомъ. Такой способъ заготовленія книгъ малодоступенъ и малопроизводителенъ и, кромѣ того, еще не вполнѣ надеженъ въ отношеніи полноты, чистоты и вѣрности церковной древности, съ одной стороны — частностей развитія напѣва, съ другой же, особенно — частностей крюковой семіографіи. Пѣвцы, принадлежавшіе разнымъ школамъ, и переписчики иногда вносили не мало видоизмѣненій, какъ въ роспѣвахъ,* такъ и въ знаменахъ. Такъ тѣ же знамена, какъ напр.: паукъ, два въ челну и др. однимъ напѣвомъ поются по Лукошкову мастеропѣнію, другимъ — по Христіанинову; начертаніе общеупотребительныхъ знаменъ, какъ видѣли раньше, также терпитъ значительныя видоизмѣненія, а нѣкоторыя знамена, какъ стрѣлы крыжевыя и громныя, постепенно, съ XV вѣка, вводятся вновь. При такихъ условіяхъ во второй половинѣ XVII вѣка оказалась нужда упорядоченія крюковаго пѣнія и явилось предположеніе печатанія крюковыхъ богослужебныхъ книгъ. Но печатать тушевыя знамена совмѣстно съ киноварными помѣтами было для того времени невозможно, по несовершенству тогдашняго типографскаго искусства. Явилась, поэтому, надобность устранить киноварныя помѣты и замѣнить ихъ тушевыми черными знаками. Такого рода знаки или *признáки* были именно изобрѣтены и введены въ употребленіе особою коммиссіею пѣвцовъ (дидаскаловъ), подъ главенствомъ старца Александра Мезенца, но печатаніе книгъ съ этими признáками однакоже не состоялось, вслѣдствіе разногласія пѣвцовъ о преимуществахъ нотописи крюковой и квадратной, въ то время значительно распространившейся въ Россіи.** Признáки

* Напр. Логгинъ головщикъ, распѣвавшій одно и то же пѣснопѣніе на семнадцать переводовъ и болѣе.

** Неизвѣстный авторъ разсужденія о зарембахъ (рукопись библ. Синод. учил. № 219) говоритъ, что зарембы были введены въ царствованіе Михаила Ѳеодоровича попомъ Лукою, Ѳедоромъ Копыломъ, Семеномъ Баскаковымъ, игуменомъ Памвою, Григоріемъ Зепаловымъ,

ставились обыкновенно у знаменъ изъ области простой, мрачной и свѣтлой; въ области тресвѣтлой призна́ки не употреблялись. Знамя безъ призна́ка должно было обозначать первую ступень согласія простого, мрачнаго, или свѣтлаго, смотря по принадлежности знамени къ одной изъ этихъ пѣвческихъ областей. Такъ какъ въ каждомъ согласіи считалось три ступени или три повышенія голоса (гласоступанія), то призна́ки употреблялись только для обозначенія второй и третьей ступени каждаго согласія. Призна́ки размѣщались у различныхъ знаменъ различно и имѣли неодинаковое начертаніе: одно для крюковъ, два въ челну, стопицъ и тихихъ скамейцъ, и другое—для прочихъ знаменъ.

Въ первомъ случаѣ призна́ки ставились на тонкой вертикальной чертѣ знаменъ, въ видѣ незначительныхъ нажимовъ или черточекъ у средины тонкой черты, для обозначенія второй ступени согласія, и на верху той же черты, для обозначенія третьей, высшей ступени согласія, такъ напр.: крюкъ простой съ призна́ками: [знаки] значитъ: [ноты]; крюкъ мрачный [знаки] значитъ: [ноты] и т. д. У другихъ знаменъ призна́ки ставятся въ видѣ вертикальныхъ короткихъ черточекъ надъ знаменемъ то по направленію влѣво, для обозначенія второй ступени согласія, то по направленію вправо, для обозначенія третьей ступени согласія. Статья простая съ призна́ками пишется такъ: [знаки], мрачная [знаки]; свѣтлая [знаки]; запятая [знаки]; параклитъ [знаки]; палка [знаки].

Палка, параклитъ и стопица съ такими призна́ками употребляются какъ въ области мрачной, такъ и въ области

Кирилою Гомулинымъ; по нихъ: Львомъ Зубомъ, Иваномъ Шайдуровымъ и Тихономъ Корелою—и что онъ переводы ихъ видѣлъ и бесѣдовалъ съ ними много; затѣмъ же прибавляетъ: «А въ нынѣшнихъ, въ новыхъ, въ нарѣчныхъ, въ церковныхъ, въ пѣвчихъ переводѣхъ мастеры прежрѣченныя дробныя зарембы сіи рѣчь помѣтки и какози отставливаютъ: и въ то число ставятъ иныя свои призна́ки и другимъ нѣкоимъ воображеніемъ начертаніе новотворятъ, якоже они восхотятъ, и разнство имяни поставляютъ, знамя жъ и рѣчи, на многія образцы перекладовая измѣшали, а истины еще не изыскали». Въ этихъ словахъ нельзя не видѣть полнаго нерасположенія со стороны современниковъ ревнителей старины къ такому новоизобрѣтенію въ пѣніи, какъ система призна́ковъ Мезенца.

свѣтлой, не принимая особенныхъ знаковъ мрака и свѣта;* запятая же употребляется только въ области мрачной и простой. Обыкновенныя скамейцы, подчашія и всѣ стрѣлы громныя, имѣющія отмѣтки мрака или свѣта надъ знаменемъ, получаютъ призна́ки въ томъ же порядкѣ, какъ и параклиты, для второй ступени согласія — надъ срединою толстой наклонной черты, для третьей ступени — надъ концомъ этой черты, съ правой стороны, причемъ у знаменъ мрачныхъ и свѣтлыхъ — надъ точкою мрака, или надъ первою, по порядку, изъ точекъ, обозначающихъ свѣтъ. Подчашіе мрачное отмѣчается ; скамейца ; стрѣла громосвѣтлая ; стрѣла простая, мрачная и свѣтлая принимаютъ призна́ки нѣсколько иначе: первая черта ставится не надъ срединою знамени, а при началѣ его, съ лѣвой стороны, надъ начертаніемъ, изображающимъ статью, вторая черта — на указанномъ сейчасъ мѣстѣ, такъ напримѣръ стрѣла простая — ; стрѣла поводная ; стрѣла мрачная и проч.

Къ знаменамъ, не принимающимъ призна́ки, принадлежатъ всѣ знамена тресвѣтлыя и знамена, имѣющія различный роспѣвъ, какъ голубчики, переводки, полукулизмы и кулизмы, чашки, хамила, пауки и проч., также нѣкоторыя отдѣльныя знамена, въ видѣ исключенія, какъ стрѣла громная и громомрачная, трясогласная, трясострѣльная, трясоповодная, осока, сложитья, сложитья съ запятой, дербица и проч. Въ «Кругѣ» однакоже нѣкоторыя изъ этихъ знаменъ принимаютъ призна́ки, какъ стрѣла трясогласная, громная. Знаніе употребленія призна́ковъ у знаменъ, при наличности киноварныхъ помѣтъ, не представляетъ собою особенной важности, но служитъ хорошимъ средствомъ повѣрки дѣйствительнаго значенія помѣтъ.

---

* Эти знамена могутъ быть и въ области тресвѣтлой, когда пѣснопѣнія поются, какъ напр. въ 5 гласѣ, согласіемъ выше.

§ 13.

Систематическая таблица обычнаго пѣвческаго употребленія знаменъ.*

I.
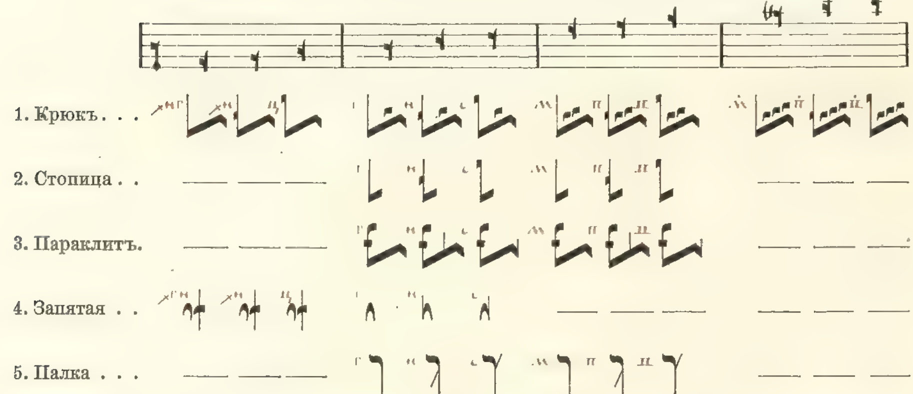
А. Знамена единогласостепенныя, равныя цѣлой нотѣ — тактѣ.

Согласіе простое. Согласіе мрачное. Согласіе свѣтлое. Согласіе тресвѣтл.

1. Крюкъ съ оттяжкою.
2. Статья съ запятою.
3. Статья съ крыжомъ.
4. Статья съ крыжомъ и запятою.
5. Запятая съ крыжомъ.
6. Стрѣл. простая.

Б. Знамена единогласостепенныя, равныя полунотѣ — полутактѣ.

Согласіе простое. Согласіе мрачное. Согласіе свѣтлое. Согласіе тресвѣтл.



---

* Въ «Кругѣ», область употребленія изложенныхъ здѣсь знаменъ значительно расширена,— такъ напр., стрѣла простая встрѣчается въ области свѣтлой, запятая, статья простая, палка и др. встрѣчаются въ области простой, причемъ онѣ обыкновенно подчеркиваются снизу такъ: [знаки] и проч.

В. Знамена единогласостепенныя, равныя четверти ноты—такты.

Согласіе простое. Согласіе мрачное. Согласіе свѣтлое. Согласіе тресвѣтл.

1. Крюкъ съ отсѣкою. .
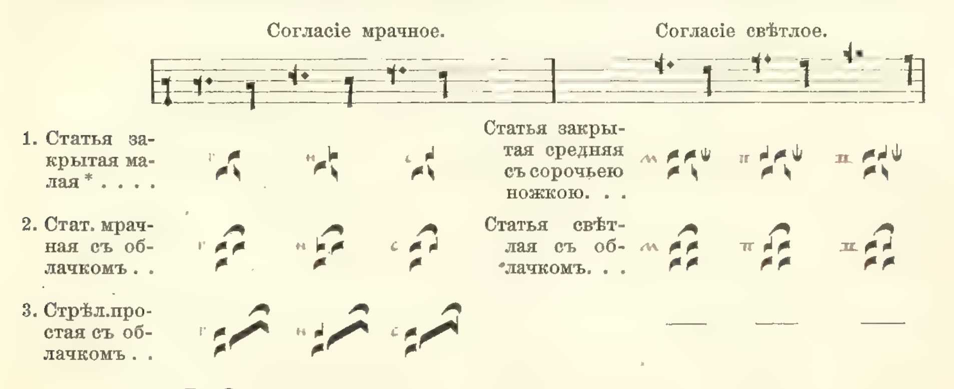
2. Стопица съ отсѣкою .

3. Параклитъ съ отсѣкою. . . . .
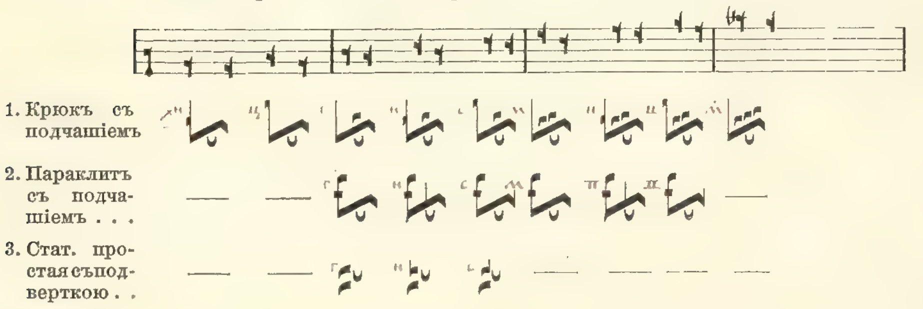
4. Палка съ отсѣкою. .

II.

А. Знамена двугласостепенныя долу, равныя полутактѣ съ точкою и четверти.

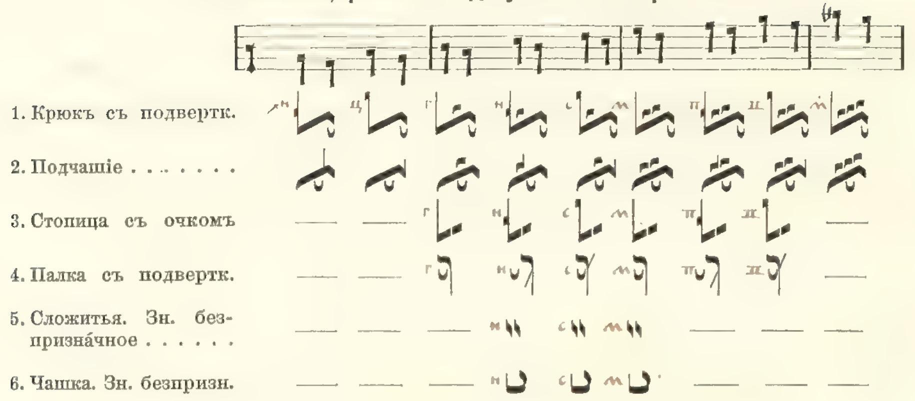


Б. Знамена, равныя двумъ полутактамъ.
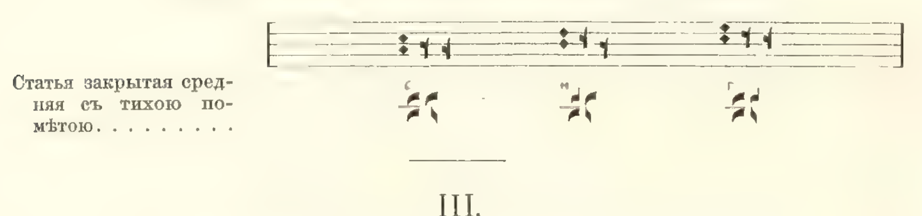


* Иногда съ тѣмъ же напѣвомъ встрѣчается и статья закрытая средняя, но безъ тихой помѣтки въ такомъ случаѣ.

В. Знамена, равныя двумъ четвертямъ.
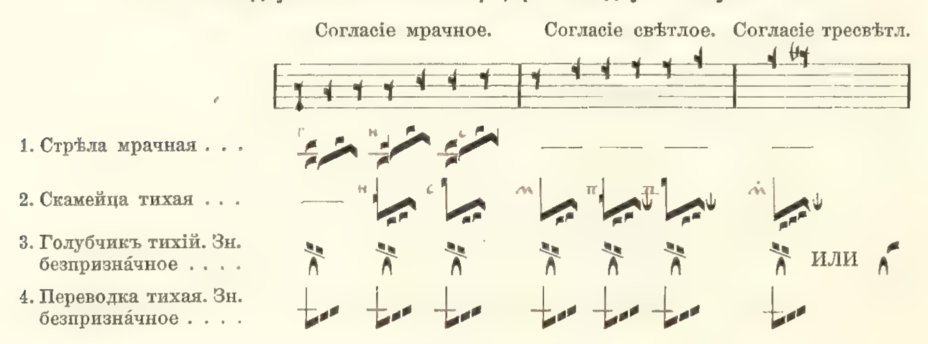


Г. Знамена, равныя тактѣ съ точкою и полутактѣ.
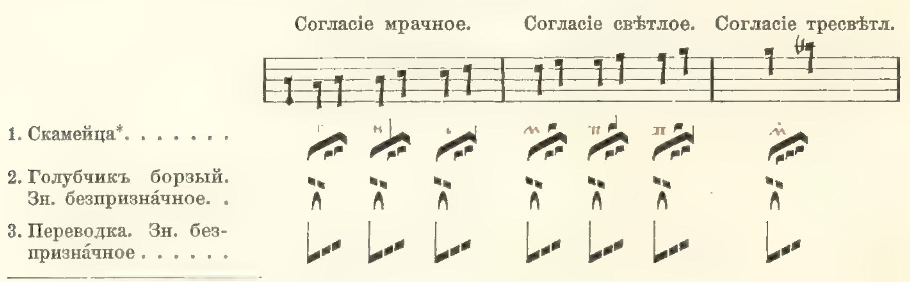


III.

А. Знамена двугласостепенныя горѣ, равныя двумъ полутактамъ.
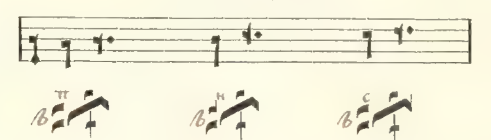


Б. Знамена, равныя двумъ четвертямъ.



* Въ «Кругѣ» скамейца мрачная отмѣчается одной точкой внизу.

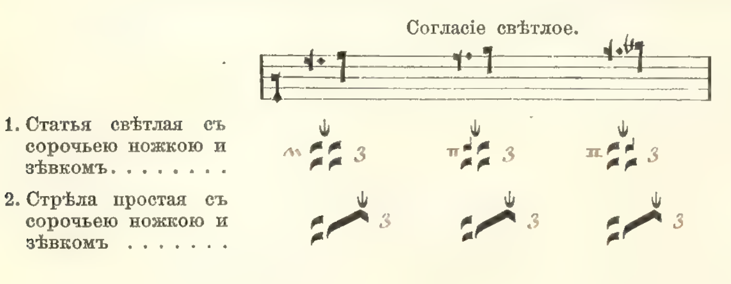
В. Знамена, равныя четверти и полутактѣ съ точкою.

Согласіе мрачное.



1. Стрѣла крыжевая съ борзою помѣтою * .
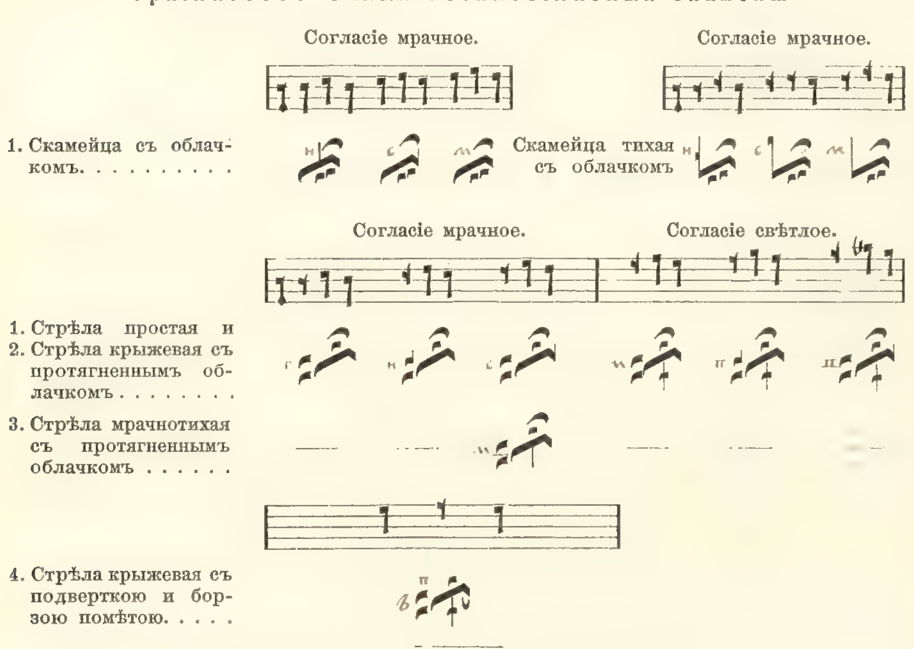
Г. Знамена, равныя полутактѣ съ точкою и четверти.



1. Статья свѣтлая съ сорочьею ножкою и зѣвкомъ. . . . .
2. Стрѣла простая съ сорочьею ножкою и зѣвкомъ . . . .

IV.

Тригласостепенныя воспятогласныя знамена.



1. Скамейца съ облачкомъ. . . . .
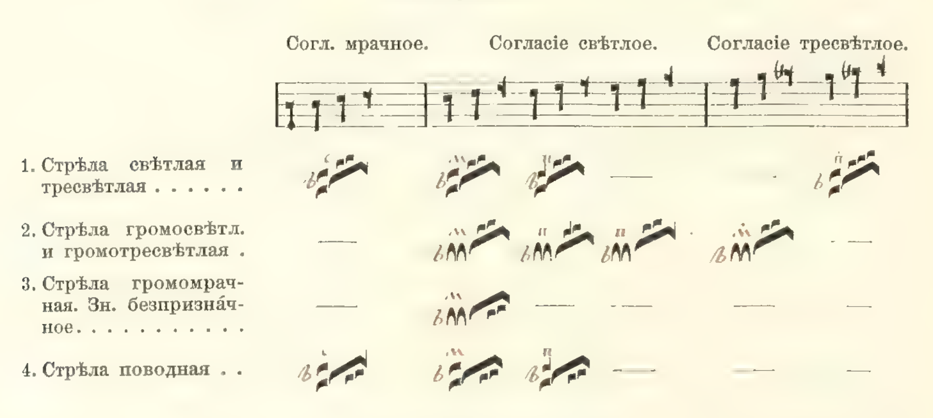
1. Стрѣла простая и
2. Стрѣла крыжевая съ протягненнымъ облачкомъ . . . .
3. Стрѣла мрачнотихая съ протягненнымъ облачкомъ . . . . . .
4. Стрѣла крыжевая съ подверткою и борзою помѣтою. . . . .

---

* Въ «Кругѣ» помѣты: *борзая, ударка, качка, ломка, киноварная тихая* и *зѣвокъ* вовсе не употребляются; киноварная тихая помѣта замѣняется *черною*, что все не имѣетъ за собою давности, и есть не болѣе, какъ нововведеніе.

V.

А. Тригласостепенныя знамена горѣ—стрѣлы, равныя двумъ четвертямъ и полутактѣ.



Б. Тригласостепенныя стрѣлы, изображаемыя нотами различной длительности.

Согласіе свѣтлое. Согласіе тресвѣтлое.

1. Стрѣла громосвѣтл. съ крыжомъ и тихою киноварною помѣтою . . . .

Согласіе свѣтлое.

2. Стрѣла крыжевая съ сорочьею ножкою и зѣвкомъ . . . .

Согласіе мрачное.
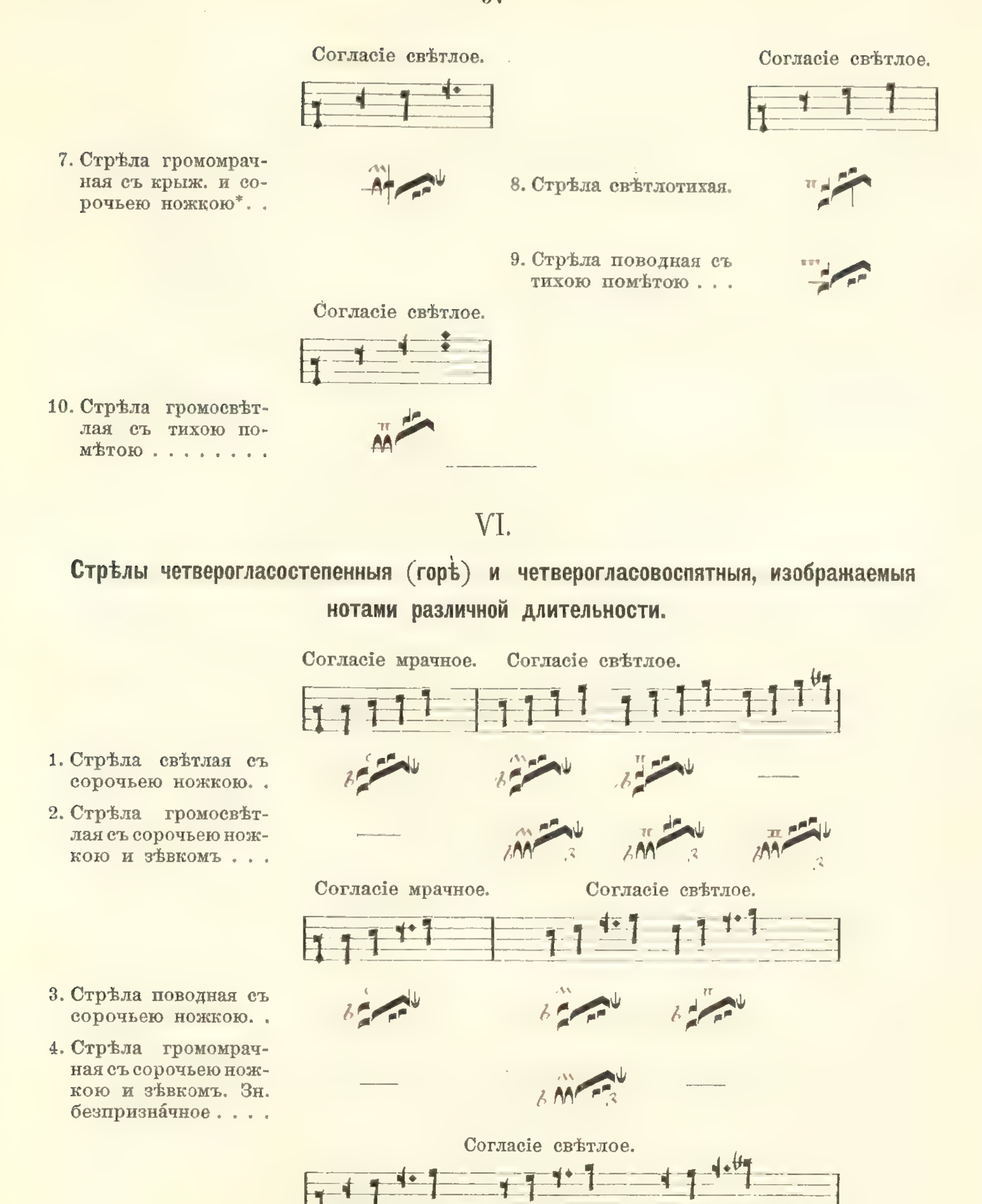
3. Стрѣла мрачная съ сорочьею ножкою и зѣвкомъ . . . .

Согласіе свѣтлое. Согласіе свѣтлое.

4. Стрѣла свѣтлотихая съ тихою помѣтою .

6. Стрѣла громная. Зн. безпризна́чное . . . . .
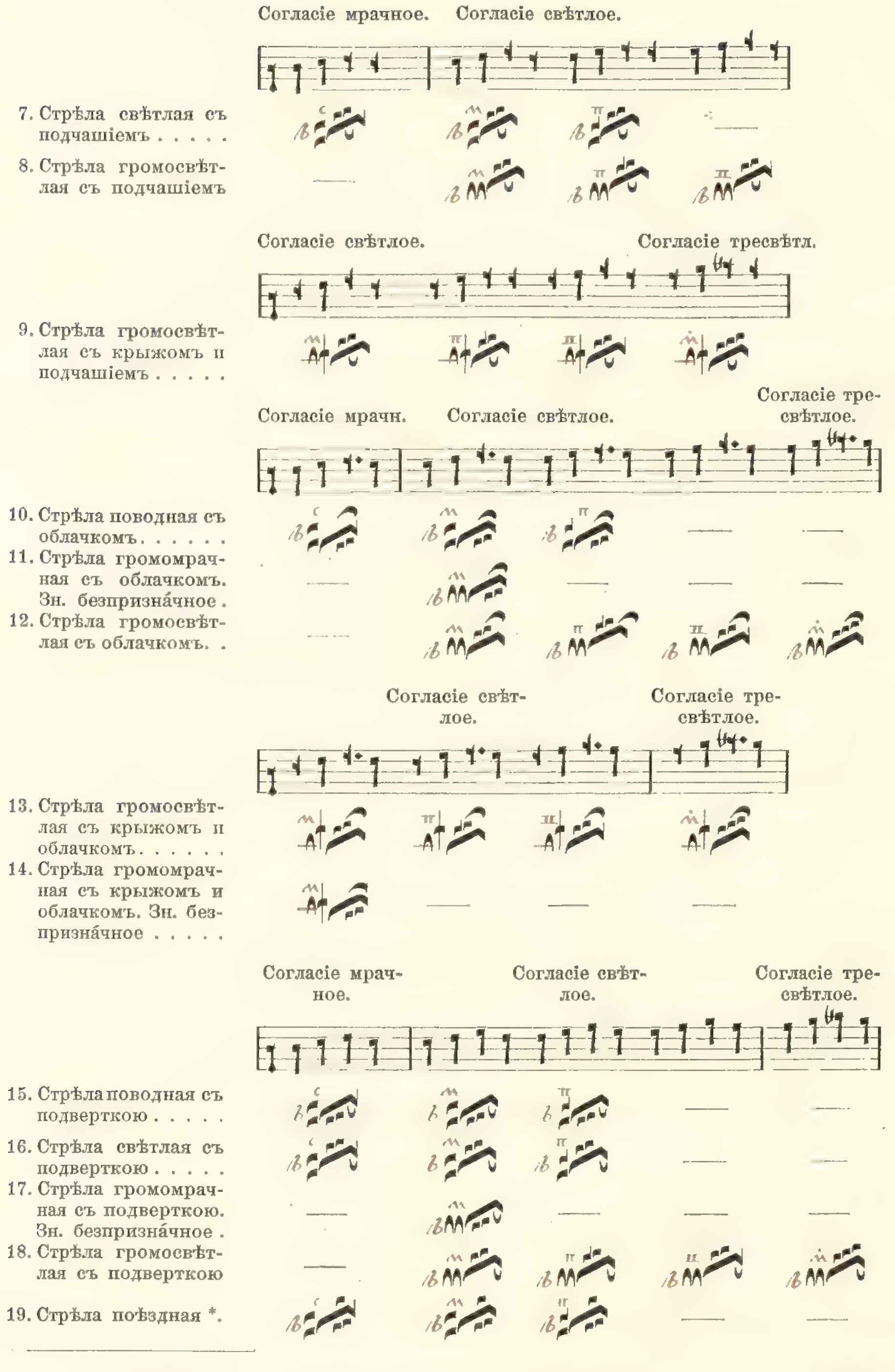
5. Стрѣла громосвѣтлая тихая съ тихою помѣтою . . . .



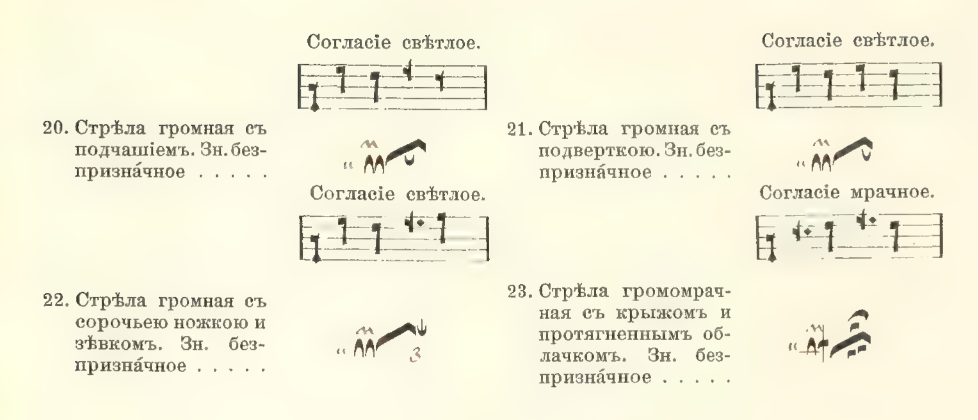
5. Стрѣла громосвѣтлая съ крыжомъ, съ сорочьею ножкою и зѣвкомъ. . . . .

6. Стрѣла громомрачная съ крыжомъ, съ сорочьею ножкою и зѣвкомъ. Зн. безпризна́чное . . . .

* *Примѣчаніе.* Исполненіе той же стрѣлы съ зѣвкомъ см. далѣе.



* Стрѣла поѣздная въ «Кругѣ» и др. книгахъ употребляется и съ тремя, и съ двумя точками, смотря по согласію.



Согласіе свѣтлое.

20. Стрѣла громная съ подчашіемъ. Зн. безпризна́чное . . . . .

Согласіе свѣтлое.

Согласіе свѣтлое.

21. Стрѣла громная съ подверткою. Зн. безпризна́чное . . . . .

Согласіе мрачное.

22. Стрѣла громная съ сорочьею ножкою и зѣвкомъ. Зн. безпризна́чное . . . . .

23. Стрѣла громомрачная съ крыжомъ и протягненнымъ облачкомъ. Зн. безпризна́чное . . . . .

VII.

Знамена многогласостепенныя и различныя по роспѣву.

Согласіе мрачное.

1. Два въ челну съ качкою . . . .

2. Два въ челну съ подчашіемъ . . . .

Согласіе свѣтлое.

3. Два въ челну съ качкою и задержкою .

4. Два въ челну съ подверткою . . . .

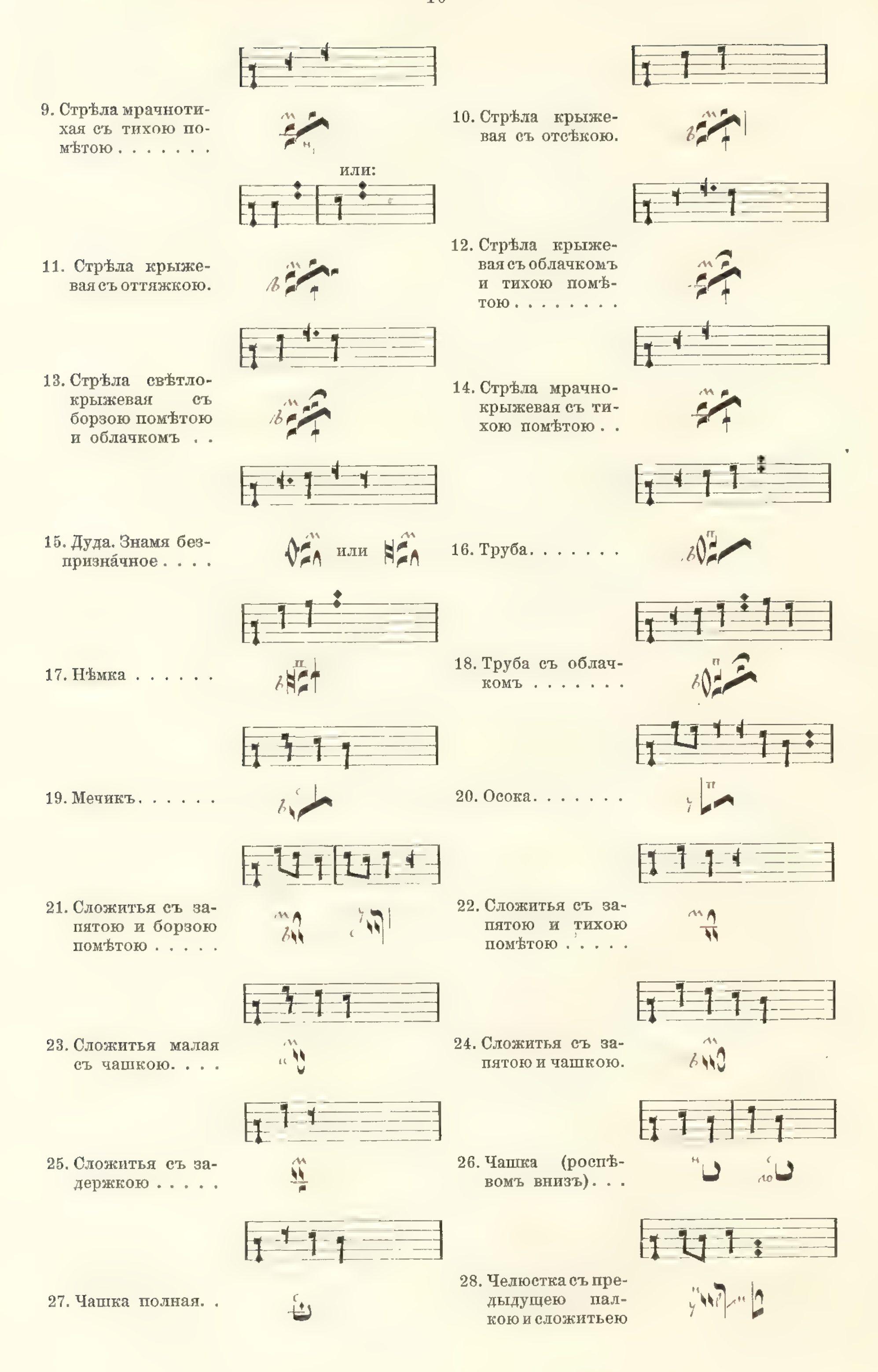
5. Стрѣла трясогласная.* Зн. безпризна́чное . . . .
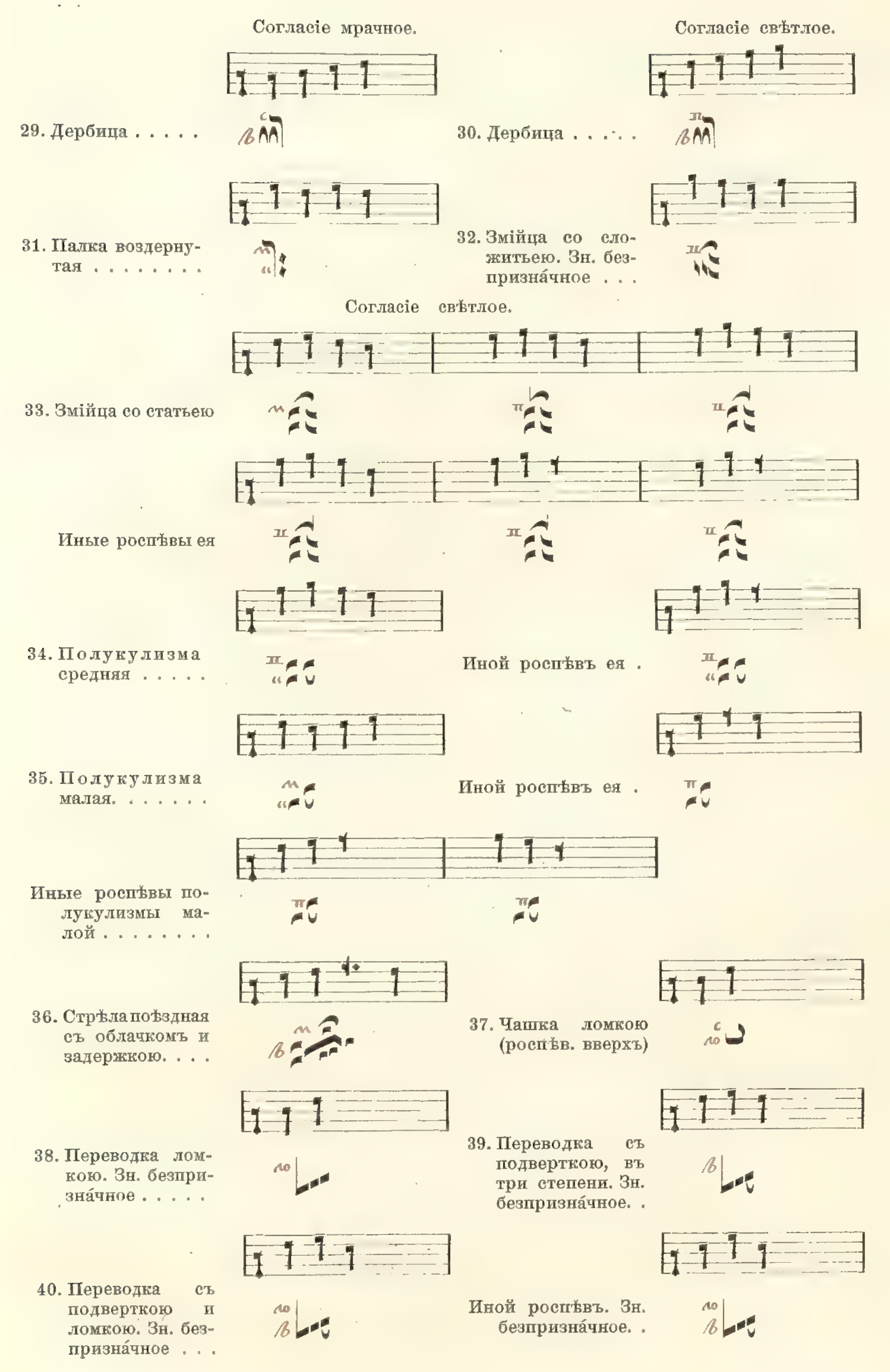
6. Стрѣл. трясогласная съ подверткою. Зн. безпризна́чное. . . .

7. Стрѣла трясоповодная. Зн. безпризна́чное . . . .

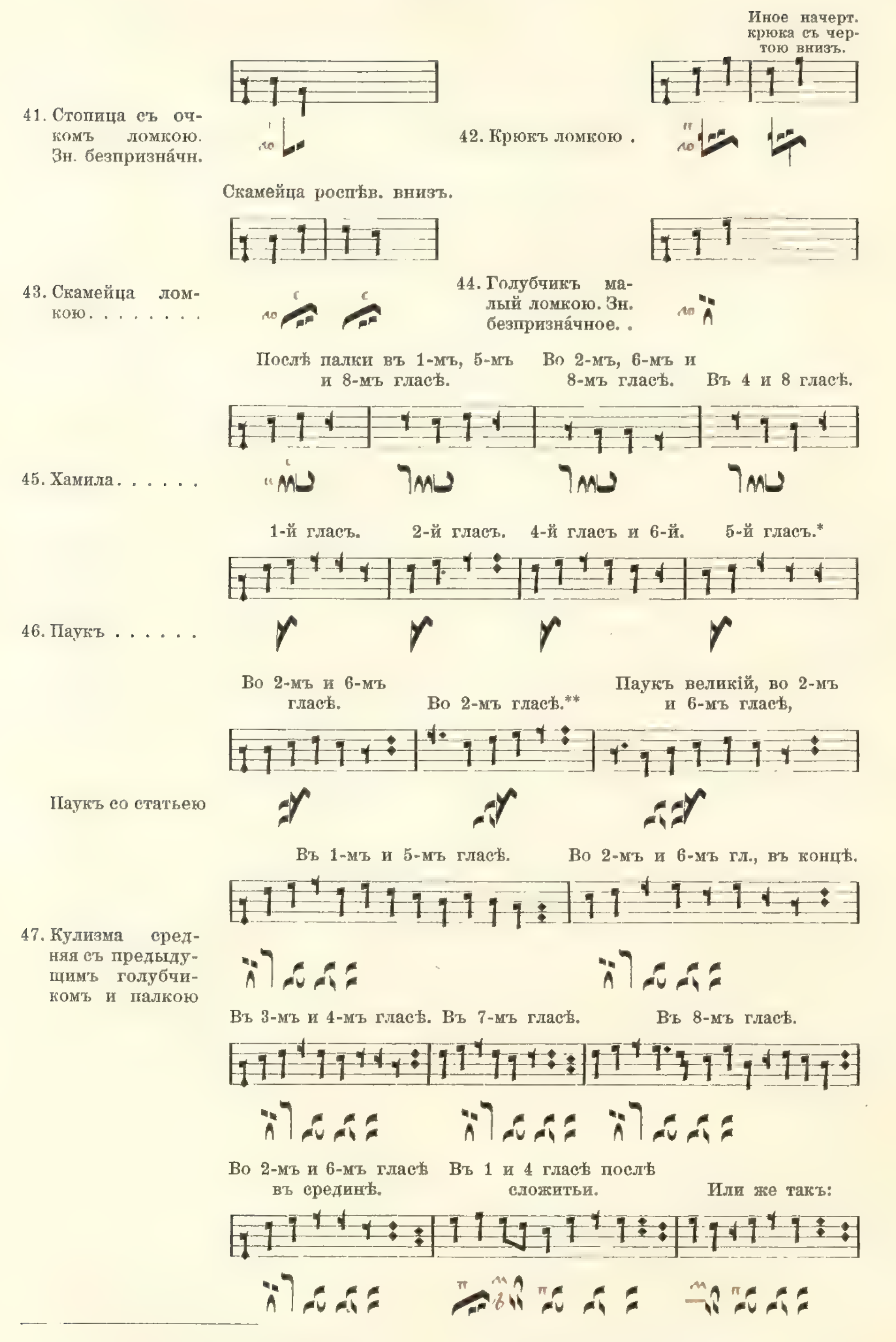
8. Стрѣл. трясострѣльная. Зн. безпризна́чное . . . .

* Въ «Кругѣ» употребляется и согласіемъ ниже, съ помѣтою *слово*, гл. 8. л. 283 об. гл. 4 л. 53.


9. Стрѣла мрачнотихая съ тихою помѣтою . . . .
или:
10. Стрѣла крыжевая съ отсѣкою.
11. Стрѣла крыжевая съ оттяжкою.
12. Стрѣла крыжевая съ облачкомъ и тихою помѣтою . . . .
13. Стрѣла свѣтлокрыжевая съ борзою помѣтою и облачкомъ . .
14. Стрѣла мрачнокрыжевая съ тихою помѣтою . .
15. Дуда. Знамя безпризна́чное . . . .
или
16. Труба. . . . . . .
17. Нѣмка . . . . . .
18. Труба съ облачкомъ . . . .
19. Мечикъ. . . . . .
20. Осока. . . . . . .
21. Сложитья съ запятою и борзою помѣтою . . . . .
22. Сложитья съ запятою и тихою помѣтою . . . . .
23. Сложитья малая съ чашкою. . . .
24. Сложитья съ запятою и чашкою.
25. Сложитья съ задержкою . . . . .
26. Чашка (роспѣвомъ внизъ). . .
27. Чашка полная. .
28. Челюстка съ предыдущею палкою и сложитьею
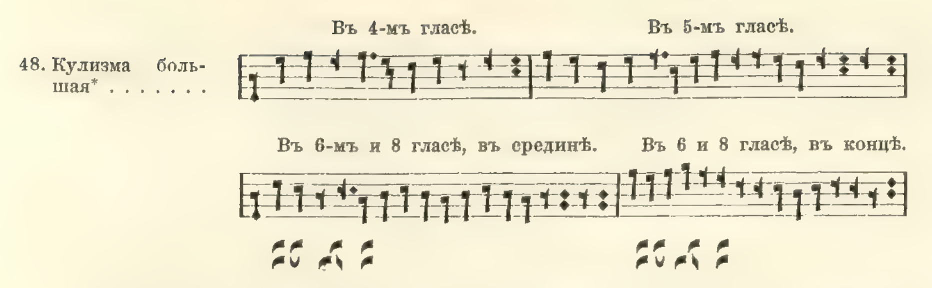


Согласіе мрачное.
Согласіе свѣтлое.
29. Дербица . . . . .
30. Дербица . . . . .
31. Палка воздернутая . . . .
32. Змійца со сложитьею. Зн. безпризна́чное . . .
Согласіе свѣтлое.
33. Змійца со статьею
Иные роспѣвы ея
34. Полукулизма средняя . . . . .
Иной роспѣвъ ея .
35. Полукулизма малая. . . . . . .
Иной роспѣвъ ея .
Иные роспѣвы полукулизмы малой . . . .
36. Стрѣла поѣздная съ облачкомъ и задержкою. . . .
37. Чашка ломкою (роспѣв. вверхъ)
38. Переводка ломкою. Зн. безпризна́чное . . . . .
39. Переводка съ подверткою, въ три степени. Зн. безпризна́чное. .
40. Переводка съ подверткою и ломкою. Зн. безпризна́чное . . .
Иной роспѣвъ. Зн. безпризна́чное. .



* Тотъ же паукъ встрѣчается и въ 1 гласѣ, по указанію ѳитниковъ.

** Тотъ же паукъ встрѣчается въ 8 гл., напр. въ «Кругѣ» л. 640.

48. Кулизма большая* . . . .



Примѣчаніе. Нѣкоторыя знамена имѣютъ иногда особенный, не часто встрѣчающійся, роспѣвъ—такъ *два въ челну* исполняется и за змійцу со статьею, и за малую кулизму, и за сложитью съ запятой и чашкою и, наконецъ, ломкою вверхъ, напр.,**

Паукъ великій кромѣ 2-го и 6-го гласа, встрѣчается еще въ 8-мъ гласѣ, напр. въ 6-й пѣсни ирмоса «Воднаго звѣря», на словахъ (распро)*стеръ*. (См. «Кругъ» л. 640 также «Ирмологъ» библіотеки Братства св. Креста, въ Саратовѣ, л. 195). *Стрѣла поѣздная* иногда исполняется ломкою , въ 6-мъ и 8-мъ гласѣ (см. «Кругъ» л. 603 и 636 об. «Ирмологъ» Братства л. 157 и 191 об.) *Кулизма средняя* въ 1-мъ и 4-мъ гласѣ имѣетъ особенный роспѣвъ не только послѣ сложитьи или сложитьи съ запятой, но и послѣ одной запятой (см. «Кругъ» л. 556 об. «Ирмологъ» Бр. л. 113, въ 6-й пѣсни ирмоса 4 гл. «Божественное сіе и все*честное*»).

Кулизма конечная и срединная въ нѣкоторыхъ гласахъ (напр. 2, 3, 6, 7 и 8) выполняется не только послѣ голубчика и палки, но и послѣ другихъ знаменъ, напр. послѣ стрѣлы

---

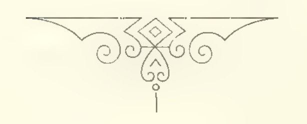
* Употребляется весьма рѣдко, большею частію въ разводахъ крюками, какъ напр. въ «Кругѣ» л. 651, на оборотѣ.

** Еще роспѣвы знаменъ два въ челну, палки воздернут., прост. стрѣлы и крюка съ облачк.

Кромѣ того не приводятся здѣсь, въ таблицѣ, знамена, особенно же стрѣлы, съ оттяжкою и отсѣкою, потому что значеніе подобныхъ знаменъ легко сообразить, по изложеннымъ выше правиламъ, безъ особенныхъ на то указаній.

громосвѣтлой, громомрачной, свѣтлой, тресвѣтлой, поводной, послѣ скамейцы, голубчика и крюка свѣтлаго. (См. Ирмологъ Бр. лл. 133 об., 146 об., 160, 163, 166, 184 и др. «Кругъ» лл. 576 об., 592 об., 612 об., 629 и др.). *Подчашіе* распѣвается иногда ломкою, напр. . (См. «Ирмологъ» Бр. л. 103 и «Кругъ» л. 648). Крюкъ и параклитъ съ подверткою иногда исполняются ломкою внизъ.

Иныя толкованія нѣкоторыхъ знаменъ, нерѣдко довольно свободныя и произвольныя, удобнѣе всего изучаются путемъ послѣдующаго опыта и практики. Другія болѣе важныя и необходимыя особенности роспѣва знаменъ, преимущественно въ соединеніи съ другими знаменами, подлежатъ основательному изученію въ такъ называемыхъ *попѣвкахъ и лицахъ.*





II.

Попѣвки и ѳитныя лица восьми гласовъ знаменнаго роспѣва.

§ 14.

Понятіе о попѣвкахъ и лицахъ въ знаменномъ роспѣвѣ и крюковой семіографіи.

Кромѣ изложенныхъ выше знаменъ и изображаемыхъ ими краткихъ мелодическихъ роспѣвовъ, въ практикѣ крюковаго пѣнія употребляются болѣе сложныя сопоставленія знаменъ для выраженія болѣе обширныхъ, своеобразныхъ мелодическихъ оборотовъ, именуемыхъ, по своему роспѣву и начертанію, попѣвками, лицами и ѳитами. Такіе своеобразные роспѣвы и мелодическіе обороты при особенномъ сопоставленіи обыкновенныхъ знаменъ мы уже видѣли въ дербицѣ, хамилѣ, паукахъ и кулизмахъ. Тѣ роспѣвы и мелодическіе обороты, которые непосредственно объясняются изъ обычнаго пѣвческаго значенія сопоставленныхъ между собою знаменъ, или же получаются вслѣдствіе незначительнаго измѣненія общепринятаго пѣвческаго значенія нѣкоторыхъ изъ сопоставленныхъ знаменъ, и отличаются своеобразнымъ, типичнымъ ритмическимъ и мелодическимъ строеніемъ напѣва, называются обыкновенно *попѣвками.*

«Послѣднія, заключая въ себѣ наиболѣе излюбленныя голосоведенія и мелодическіе обороты, обыкновенно излагаются безъ всякой тайнозамкненности въ знаменахъ»,* говоритъ извѣстный изслѣдователь крюкового пѣнія, С. В. Смоленскій. Лица же, напротивъ, своею существенною характеристическою особенностью имѣютъ именно эту «тайнозамкненность» въ составляющихъ ихъ знаменахъ, съ прибавленіемъ особаго условнаго знака, трехъ короткихъ черточекъ или нажимовъ въ вертикальномъ направленіи,** въ одинъ столбецъ, или же въ два, обыкновенно въ срединѣ, между другихъ знаменъ, ⁝ или ⁝⁝. Ѳиты суть наиболѣе продолжительные мелодическіе роспѣвы, изображаемые обыкновенно немногими знаменами, болѣе всего статьею, змійцею, сложитьею и др., затѣмъ знакомъ лица ⁝ или ⁝⁝, и наконецъ, знакомъ ѳиты θ, помѣщаемымъ обыкновенно въ срединѣ группы знаменъ и между двумя столбцами лицъ. Полная безусловная «тайнозамкненность» составляетъ отличительную особенность ѳитъ, такъ что не остается почти никакого намека на ихъ напѣвъ въ составляющихъ ихъ знаменахъ, почему и нерѣдко именуютъ ихъ «строками мудрыми», «тайнозамкненными». Въ древнихъ крюковыхъ рукописяхъ и старомъ знаменномъ роспѣвѣ не было такъ много тайнозамкненныхъ лицъ и ѳитъ, какъ это стало впослѣдствіи, въ концѣ XVI-го и въ началѣ XVII-го вѣка, когда появилось въ знаменной семіографіи не только значительное число совершенно новыхъ знаменъ, а нѣкоторыя старыя знамена въ значительной степени утратились, или видоизмѣнились,—и самый напѣвъ получилъ тщательную разработку въ частностяхъ и широкое общее развитіе, не теряя однакоже одновременно съ этимъ своего неизмѣннаго существеннаго характера, своихъ типичныхъ мелодическихъ особенностей гласовыхъ, выражаемыхъ въ правильной опредѣленной смѣнѣ «согласій» и въ характерныхъ мелодическихъ и ритмическихъ оборотахъ и фигурахъ, точно

* Азбука А. Мезенца съ объясненіями и примѣчаніями Смоленскаго, л. 96.

** Иногда отличительнымъ признакомъ лица служитъ хамила, сложитья, рогъ и другія.

различаемыхъ въ издавна установившихся попѣвкахъ и своеобразныхъ голосоведеніяхъ. Развитію напѣва много содѣйствовало увеличеніе пѣвческихъ школъ въ это время и частный починъ многихъ учителей пѣнія, «мастеровъ и творцовъ строчнаго (нотнаго) пѣнія», излагавшихъ одинъ и тотъ же напѣвъ на десять, семнадцать и большее число переводовъ и распѣвавшихъ много новаго текста пѣснопѣній на прежній напѣвъ. Такъ какъ матеріалъ для письма крюковъ (обыкновенно пергаменъ) былъ дорогой, тщательная переписка рукописей довольно утомительна, количество же роспѣвовъ и новыхъ пѣснопѣній въ большой мѣрѣ возрасло, то отсюда явилась надобность въ сократительныхъ условныхъ знакахъ крюковаго нотописанія и въ значительномъ увеличеніи наличнаго ихъ количества. Въ старомъ хомовомъ безпризначномъ сборникѣ ѳитъ (библіотеки Синодальнаго училища церковнаго пѣнія рукопись № 74 л. 342 на об. и 343) всего насчитывается только 23 ѳиты. Въ другомъ хомовомъ безпризна́чномъ сборникѣ (той же библ. № 219 лл. 382 и 383) ѳитъ указано 25 и затѣмъ добавлены «ины ѳиты и узлы прибавошныя» 83.

Въ началѣ XVII в. насчитывалось въ современныхъ «ключахъ» или руководствахъ до 214 лицъ и до 67 ѳитъ;* впослѣдствіи же число ихъ увеличилось еще болѣе, и въ болѣе позднихъ крюковыхъ азбукахъ можно уже находить до 300 лицъ и до 100 ѳитъ. При этомъ естественномъ развитіи древняго напѣва и его семіографіи, могло имѣть мѣсто и ихъ искусственное развитіе, ибо многіе учители заботились лишь о томъ, «точію бо единъ славенъ былъ отъ человѣкъ паче всѣхъ», отчего и выходило, что одинъ говорилъ, что онъ «Шайдуровъ ученикъ», другой же хвалился «Лукошковымъ пѣніемъ», какъ свидѣтельствуетъ инокъ Евфросинъ.** Первоначально, когда

* «Церковное пѣніе въ Россіи», прот. Разумовскаго, стр. 166.

** «Сказаніе о различныхъ ересѣхъ и хуленіихъ на Господа Бога и на Пречистую Богородицу, содержимыхъ отъ невѣдѣнія въ знаменныхъ книгахъ», рукопись библіотеки Синодальнаго училища церковнаго пѣнія № 74, листъ 12 на обор.—Церк. п. въ Россіи, стр. 75.

лицъ и ѳитъ было сравнительно немного, когда крѣпки и сильны были изустныя пѣвческія традиціи, напѣвъ лицъ и ѳитъ заучивался на память, какъ и другіе гласовые мелодическіе обороты и напѣвы; впослѣдствіи точное воспроизведеніе этихъ лицъ и ѳитъ на память, при умноженіи ихъ числа и осложненіи и развитіи ихъ напѣва,* а также при ослабленіи пѣвческихъ традицій, стало для многихъ пѣвцовъ затруднительнымъ, почему при лицахъ и ѳитахъ, обыкновенно на поляхъ рукописей, стали появляться *разводы* ихъ болѣе подробнымъ, простымъ, удобопонятнымъ знаменемъ. Въ болѣе позднѣйшее время замѣчается уже совсѣмъ иное явленіе: многія ѳиты, почти на половину ихъ, оставлены, и изъ оставшихся въ употребленіи, почти также половина ихъ, разведены въ текстѣ дробнымъ знаменемъ, самыя же ѳиты отнесены на поля рукописей, или цѣликомъ въ полномъ ихъ начертаніи, или въ одномъ только усвоенномъ имъ наименованіи;** что же касается до лицъ, то они, за немногими исключеніями, обыкновенно разведены дробнымъ знаменемъ, даже безъ помѣтокъ ихъ на поляхъ рукописей, а изъ оставшихся въ текстѣ неразведенными едва ли можно встрѣтить ихъ десятокъ. Такимъ образомъ новыя болѣе благопріятныя условія письма крюковыхъ рукописей и стремленія новѣйшихъ пѣвцовъ къ простотѣ, удобству, легкости и ясности чтенія и пониманія крюковой семіографіи, успѣли наложить печать своего вліянія на составъ и характеръ крюковаго письма новѣйшихъ рукописей. Въ довольно старомъ ѳитникѣ библіотеки Сарат. Братства св. Креста ѳитъ насчитывается 110; у Разумовскаго ихъ приведено 100; «въ ѳитникѣ» библіотеки Саратовской Д. Семинаріи, писанномъ по надписи переписчика, въ 1885 году, ихъ только 86, въ другомъ ѳитникѣ — 80, въ

* Въ рукописи библ. Синод. уч. ц. п. № 219, въ статьѣ о зарембахъ, составленной авторомъ современникомъ царя Михаила Ѳеодоровича, нѣкоторыя ѳиты имѣютъ *по два* развода, съ наименованіемъ «ино», «произволъ».

** Какъ напр., въ двухъ довольно старыхъ «Октаяхъ» библіотеки Саратовск. сем., въ двухъ «Октаяхъ», «Праздникахъ» и двухъ «Ирмологахъ» библіотеки Братства св. Креста и другихъ крюковыхъ книгахъ.

азбукѣ Фортова, при «Кругѣ», изданномъ О. Л. Д. П., ихъ приведено только 27, хотя въ дѣйствительности въ «Кругѣ» ихъ больше, около 29 ѳитъ. Въ первомъ ѳитникѣ лицъ насчитывается около 68, у Разумовскаго около 32, въ старомъ «ѳитникѣ» ихъ 25, въ третьемъ 26, въ азбукѣ Фортова только 6. Въ «Кругѣ», не разведенныхъ дробнымъ знаменемъ, встрѣчается около четырехъ, или пяти лицъ, всѣ же другія лица разведены крюками, знаменами обычными.* Изъ этихъ краткихъ сопоставленій нельзя не видѣть, что прежняя «тайнозамкненность» ѳитъ и лицъ въ значительной мѣрѣ уступаетъ нынѣ свое мѣсто ясности и точности разводовъ ихъ дробнымъ знаменемъ.

§ 15.

Попѣвки восьми гласовъ знаменнаго роспѣва. Попѣвки „долинка средняя“ и „долинка меньшая“ и „мережа“.

Попѣвки различаются по своему начертанію или семіографіи, по своему напѣву и по гласовому употребленію. Есть попѣвки, при одномъ и томъ же начертаніи, имѣющія въ различныхъ гласахъ различный роспѣвъ, какъ напр., извѣстныя уже намъ хамила и паукъ, но есть попѣвки и такія, которыя при различномъ начертаніи имѣютъ однакоже въ различныхъ гласахъ одинаковый напѣвъ и, наконецъ, есть попѣвки, которыя при одномъ и томъ же начертаніи и напѣвѣ употребляются только въ извѣстныхъ гласахъ.

Попѣвка, называемая по старинному** «долинка средняя», состоитъ изъ слѣдующихъ знаменъ: полукулизмы малой, стрѣлы громной и заключительнаго знамени — или статьи простой, или

* Въ «Кругѣ» даже кулизмы встрѣчаются разведенными дробнымъ знаменемъ, напр., л. 5 об. и др.

** Названія попѣвкамъ заимствуются, частію, изъ почтеннаго труда Смоленскаго «Азбука Мезенца съ примѣч. и объясн.». Казань 1888 г.; а имъ извлечены изъ хомоваго «Согласника» Солов. библ. Казан. Д. Акад. и изъ «Согласника» библ. прот. Д. В. Разумовскаго, — частію, изъ рукописи библ. Синодальн. Учил. церковнаго пѣнія № 219-й; тѣ же названія встрѣчаются у Ундольскаго «Замѣч. для ист. церковн. пѣнія». Москва 1846 г.

рога, или крыжа: (neume signs) (?) (+). Эта попѣвка употребляется съ однимъ и тѣмъ же начертаніемъ въ 1, 3 и 5 гласѣ, но напѣвъ въ каждомъ изъ этихъ гласовъ имѣетъ различный. Въ первомъ гласѣ эта попѣвка можетъ имѣть двоякій роспѣвъ, смотря по тому, стоитъ ли полукулизма безъ киноварныхъ помѣтъ борзыхъ, ударки или качки, или же съ одной изъ этихъ помѣтъ. Въ первомъ случаѣ эта попѣвка, согласно съ разводомъ А. Мезенца, выполняется такимъ образомъ: (notation); во второмъ случаѣ: (notation); изображается: 1. (neume) и проч. 2. (neume) и проч.

Въ рукописныхъ «Октаяхъ», «Ирмологахъ», и «Праздникахъ» попѣвка эта употребляется исключительно съ какою-либо изъ этихъ киноварныхъ помѣтъ при малой полукулизмѣ.

Въ «Кругѣ» эта попѣвка, хотя и употребляется безъ борзыхъ киноварныхъ помѣтъ при малой полукулизмѣ, однакоже въ азбукѣ разведена нотами вторымъ способомъ, съ двумя осьмушками въ началѣ напѣва; но правильнѣе было бы развести первымъ способомъ, ибо въ противномъ случаѣ киноварныя помѣты не имѣли бы вовсе никакого значенія. Въ 1 гласѣ этой попѣвкѣ обыкновенно предшествуютъ знамена: переводка, распѣваемая часто ломкою вверхъ, и подчашіе, — вся же попѣвка имѣетъ слѣдующій видъ: (neume signs); переводкѣ чаще всего предшествуютъ: два въ челну и крюкъ мрачный, и тогда, попѣвка изображается такимъ образомъ: (neume signs). Въ 3 гласѣ попѣвка «долинка» имѣетъ напѣвъ болѣе соотвѣтствующій пѣвческому значенію составляющихъ ее знаменъ — малой полукулизмы, стрѣлы громной и статьи простой (notation); малой полукулизмѣ обыкновенно предшествуетъ палка съ подверткою, которая отчасти и обусловливаетъ такой роспѣвъ полукулизмы, вся же попѣвка имѣетъ

стр. 39—44, гдѣ приведено до 300 подобныхъ названій. Въ сборникѣ, составленномъ современникомъ Баскакова, Шайдурова и др. во время царств. Михаила Өеодоровича, (рукопись библ. Синод. учил. церк. пѣнія № 219 лл. 363—370) такихъ попѣвокъ или зарембъ со всевозможными названіями насчитывается около 140.

слѣдующій видъ:* . Въ пятомъ гласѣ «долинка меньшая» роспѣвается совершенно своеобразно: ; малой полукулизмѣ обыкновенно предшествуютъ знамена: крюкъ свѣтлый, стопица съ очкомъ (или сложитья съ запятою) и запятая, а вся попѣвка имѣетъ слѣдующій видъ:** . Въ рукописныхъ ѳитникахъ и пѣвческихъ книгахъ при малой полукулизмѣ ставится еще помѣта борзая. У Разумовскаго, въ сборникѣ лицъ, и въ рукописныхъ ѳитникахъ приведена эта попѣвка еще для 8-го гласа съ разводомъ ; причемъ въ ѳитникахъ при малой полукулизмѣ приставляется еще помѣта борзая; но ни въ «Кругѣ», ни въ рукописныхъ пѣвческихъ книгахъ*** попѣвка эта не встрѣчается; начертаніе имѣетъ: .

Попѣвка, именуемая «мережа полная», имѣетъ двоякое начертаніе и двоякій напѣвъ; употребляется почти во всѣхъ восьми гласахъ знаменнаго роспѣва. Одинъ видъ «мережи» составляютъ знамена: крюкъ свѣтлый или мрачный, змійца со статьею, статья закрытая малая и статья простая: .

Другой видъ мережи состоитъ изъ крюка свѣтлаго, или мрачнаго, чашки, скамейцы, статьи закрытой малой и статьи простой .

Каждый изъ этихъ видовъ мережи можетъ имѣть двоякій напѣвъ, который отмѣчается каждый разъ, и киноварными помѣтами, и признáками. Первый разводъ . Второй разводъ . Для перваго развода изъ перваго вида мережи употребляются знамена: крюкъ свѣтлый, обыкновенно, съ помѣтою *мыслете*, змійца съ помѣтою *слово* и признáкомъ, статья закрытая малая и статья простая; на статьѣ закрытой ставится, кромѣ того, соотвѣтствующій второй ступени согласія признáкъ—черточка; изъ второго вида мережи

* Въ сборникѣ лицъ прот. Д. В. Разумовскаго для 3 гл. этой попѣвки нѣтъ.

** Въ сборникѣ лицъ Д. В. Разумовскаго та же попѣвка приведена въ другомъ начертаніи для 5 гл. стр. 295 «Церк. п.»; но въ «Кругѣ» и пѣвческихъ рукописяхъ не встрѣчается.

*** Конечно, имѣющихся у насъ подъ руками.

употребляется также крюкъ свѣтлый съ тою же помѣтою, безъ признáка, какъ первая ступень согласія; чашка и скамейца безъ степенныхъ помѣтъ, статья закрытая, съ помѣтою *нашъ* и признáкомъ второй ступени согласія, и статья простая, съ помѣтою *глаголь,* безъ признáка, какъ первая ступень согласія: и .

Напѣвъ обоихъ видовъ мережи съ достаточною очевидностью можетъ быть выведенъ изъ самаго пѣвческаго значенія составляющихъ эту попѣвку знаменъ, въ особенности при наличности киноварныхъ помѣтъ. Такъ употребляются эти два вида мережи съ присвоеннымъ имъ напѣвомъ въ «Кругѣ» изд. О. Л. Д. П. Въ рукописныхъ ѳитникахъ и пѣвческихъ рукописныхъ книгахъ (также и у Разумовскаго), кромѣ первыхъ знаменъ — крюка и змійцы, степенныя киноварныя помѣты нигдѣ не ставятся, употребляются же только одни признаки; но ставятся киноварныя помѣты указательныя: при чашкѣ ставится всегда — *ломка,* а при скамейцѣ — помѣта *борзая.*

У Разумовскаго первый видъ мережи указанъ для 3-го и 4-го гласа, второй, съ чашкою и скамейцею, — для 2, 4 и 8 гласа; въ «Кругѣ» же употребленіе обоихъ видовъ значительно шире. Мережа со змійцею, кромѣ 3 и 4 гласа, въ «Кругѣ» и пѣвческихъ рукописныхъ книгахъ встрѣчается во 2 гласѣ, въ 6 и 8;* во второмъ гласѣ эта мережа встрѣчается, вмѣсто двухъ статей на концѣ, еще съ трубою, или переводкою («Кругъ» л. 497). Мережа съ чашкою и скамейцею въ тѣхъ же книгахъ, кромѣ 2, 4 и 8 гласа, встрѣчается въ 3 и 6 гласѣ.** Въ 6-мъ гласѣ эта мережа употребляется обыкновенно съ поѣздною стрѣ-

* См. «Кругъ»: 2 гл.—л. 496 об., 493 об. (кварт. выше); 3 гл. (кварт. выше) л. 518; 4 гл.—л. 347; 6 гл.—л. 593, 595 (съ поѣзд. стр.), 606 (съ паук.). Ирмологъ библ. Брат., лл. 72 об. (кварт. выше); 117 об., 147, 188, 433 и др.

** См. «Кругъ»: для второго гласа л. 498, 496 на об. (кварт. выше); 3 гл.—517 на об. (кварт. в.); 4 гл.—539 на об.; 6 гл.—(съ паук.) 609, (съ поѣздн. стр.) 598; 8 гл. 629 на об. «Ирмологъ» б. Бр.: для 2 гл.—51 и 54 на об. (квартой выше); 3 гл.—72 (кварт. выше); 4 гл.—95; 6 гл. (съ двумя челнами впереди и съ поѣздною стр. позади) л. 152; 6 гл. (съ паук.) л. 163; 8 гл.—184 на об. и др.

лой, вмѣсто статьи закрытой, и статьею свѣтлой, вмѣсто простой, или же такъ, что статья закрытая остается, а вмѣсто статьи простой ставится статья съ паукомъ; тѣ же знамена (стр. поѣзд. и паукъ) прилагаются и къ мережѣ со змійцею; вся попѣвка именуется «мережа съ паукомъ».* Первый видъ этой мережи 6 гл. слѣдующій: ; второй— ; въ рукописныхъ ѳитникахъ и сборникахъ лицъ оба вида разводятся съ дробнымъ знаменемъ слѣдующимъ образомъ: 1. ; 2. .

Та же «мережа съ паукомъ» употребляется и во 2 гласѣ съ тѣмъ же роспѣвомъ («Кругъ» л. 510). Для обозначенія второго развода, перваго вида мережи, употребляются знамена: крюкъ мрачный съ помѣтою *слово* и, соотвѣтствующимъ третьей степени согласія, признáкомъ,—змійца съ помѣтою же *слово,* статья закрытая съ помѣтою *глаголь,* безъ признáка, какъ первая ступень согласія, и статья простая съ помѣтою *нашъ* и признáкомъ второй ступени согласія; для обозначенія второго развода, второго вида мережи, употребляются соотвѣтствующія знамена съ тѣми же помѣтами и признáками на крюкѣ мрачномъ и статьяхъ закрытой и простой. Оба вида изображаются въ «Кругѣ» такъ: и ; въ рукописныхъ книгахъ при чашкѣ ставится *ломка,* а при скамейцѣ—киноварная помѣта тихая. По Разумовскому, первый видъ мережи употребителенъ въ 5 и 7 гласѣ, второй—въ 1, 3, 5 и 7 гласахъ; въ «Кругѣ» же и рукописныхъ пѣвческихъ книгахъ употребленіе ихъ значительно обширнѣе. Первый видъ, кромѣ 5 и 7 гласа, встрѣчается еще въ 1, 2 и 4-мъ гласѣ;** второй видъ въ 3-мъ гласѣ вовсе не встрѣчается; по-

* Иногда «паукъ великій» присоединяется и къ мережѣ со змійцею, какъ напр. «Кругъ»: л.—610 на обор.; 606.

** «Ирмологъ» библ. Брат.: для 1 гл.—л. 19 на об.; для 2 гл. (кварт. выше)—л. 40; 5 гл. (кварт. выше) 139 на об., 7 гл.—168 на об., и др. 4 гл.—нѣтъ.

«Кругъ»: для 1 гл.—л. 461; 2 гл.—486 на об. (кварт. в.); 5 гл.—583 на об. (кв. в.); 7 гл.—619; 4 гл.—564 (1 разъ).

мимо же 1, 5 и 7, встрѣчается еще во 2, 4, 6 и 8 гласахъ.* Во 2 гласѣ первый видъ мережи употребляется иногда съ «паукомъ великимъ» («Кр.» л. 496), такъ: . Въ 8-мъ гласѣ второй видъ мережи употребляется обыкновенно только съ «паукомъ великимъ», но не въ отдѣльности, какъ въ другихъ гласахъ. Та же попѣвка съ «паукомъ великимъ», нерѣдко встрѣчается во 2-мъ гласѣ («Кр.» л. 487 на об.). Въ «Кругѣ» и рукописныхъ пѣвческихъ книгахъ эта попѣвка изображается (квартою выше): и разводится знаменами въ ѳитникахъ и разводахъ такъ: ; въ рукописяхъ, по обыкновенію, на чашкѣ—*ломка* и на скамейцѣ—*борзая* помѣта. Въ 6-мъ гласѣ, кромѣ обычнаго употребленія, эта попѣвка встрѣчается еще также съ паукомъ, или же съ стрѣлою поводною съ задержкою,** именно: и ; въ рукописныхъ пѣвческихъ книгахъ, вмѣсто поѣздной стрѣлы, встрѣчается иногда голубчикъ тихій и статья мрачная, при чашкѣ обычно — *ломка,* при скамейцѣ — помѣта *борзая.* Разводятся эти попѣвки знаменами обыкновенно такъ: . Сверхъ сего въ 8 гласѣ весьма часто встрѣчается еще мережа въ такомъ видѣ, съ первымъ разводомъ: и и распѣвается, по изложенію дробнымъ знаменемъ, такимъ образомъ: . («Кругъ»: л. 646 на об. и 648 на об. «Ирм.» л. 182 на об.). Въ пѣвческихъ рукописныхъ книгахъ эта попѣвка со змійцею не встрѣчается, но лишь въ послѣднемъ видѣ, съ чашкою и скамейцею, съ обычными помѣтами.

---

* «Ирмол.» б. Брат.: для 1 гл.—л. 10; 2 г.—48 (кв. в.); 4 г.—л. 121; 5 г.—л. 135 (кв. в.); 6 г.—л. 150 на об.; 7 г.—л. 167; для 8 г.—л. 195 (съ паукомъ кв. выше).

«Кругъ»: 1 г.—458 об.; 2 г.—495 (кв. в.); 4 г.—нѣтъ; 5 г.—578 (кв., в.) 6 г.—596 об.; 7 г.—613 об.; 8 г.—640 (съ паукомъ, кварт. выше).

** Съ паукомъ—«Кругъ»: л. 592 на об.; «Ирмологъ»: 146 на об.; съ стрѣлой «Кругъ»: л. 602 на об. «Ирм.»: л. 156 на об.

§ 16.

Попѣвки: „мережа съ поддержкой“, „кичиги“ или „связни“, „колесо“ и „площадка“.

Кромѣ указанныхъ видовъ мережи полной, исключительно только во 2-мъ и 6-мъ гласѣ* употребляется еще «мережа съ поддержкой», которая имѣетъ начертаніе почти то же, что и второй видъ мережи полной, съ тою лишь разницею, что скамейца въ ней употребляется съ задержкой или поддержкой, а чашка—съ тихою черною помѣтой, именно: ; изъ киноварныхъ помѣтъ, при крюкѣ свѣтломъ ставится *мыслете*, при статьѣ закрытой—*слово* и при статьѣ простой—*нашъ*, на статьяхъ же—соотвѣтствующіе признаки; во второмъ гласѣ, въ «Кругѣ», употребляется, кромѣ того, квартою или согласіемъ выше («Кр.» л. 487 об.). Такое начертаніе мережа эта имѣетъ въ «Кругѣ», въ рукописныхъ же книгахъ при чашкѣ помѣты не бываетъ, но употребляется тихая помѣта, и притомъ киноварная, на скамейцѣ съ задержкою; у Разумовскаго же киноварныя помѣты,—и на чашкѣ, и на скамейцѣ. Роспѣвъ этой попѣвки для обоихъ гласовъ, 2 и 6, одинъ и тотъ же; но въ 6-мъ гласѣ она встрѣчается много чаще, чѣмъ во второмъ—. Сходный съ этимъ роспѣвъ имѣетъ другая попѣвка, встрѣчающаяся также исключительно только въ 2 и 6 гласѣ,** но съ другимъ начертаніемъ въ составляющихъ ее знаменахъ—«кичиги», или иначе «связни». Составляющія эту попѣвку знамена суть: статья съ запятой, съ признáкомъ третьей ступени согласія, стрѣла простая съ тѣмъ же признáкомъ, статья съ запятою, съ признáкомъ второй ступени согласія; киноварныя помѣты не употребляются. Начертаніе этой попѣвки одинаково, какъ въ «Кругѣ», такъ и въ рукописныхъ пѣвческихъ кни-

* «Кругъ»: для 2 г.—490; 6 г.—592 на об. «Ирмологъ» б. Бр. 2 г.—43 на об.; 6 г.—146 на об.

** «Кругъ»: для 2 г.—17 (Октоихъ; въ «Ирмологѣ»—не встрѣчается); 6 г.—79 («Октоихъ»); 593 («Ирмологъ»). «Ирмологъ» б. Бр. для 6 г.—л. 151; для 2-го гл. въ «Ирмологѣ»—нѣтъ; въ Октаѣ,—(нѣтъ счета листовъ) на словахъ «глаголюще» изъ стихиры: «Спасеную пѣснь поюще изоустъ возсылаемъ» и проч.

гахъ, а также и въ сборникѣ лицъ прот. Разумовскаго,—съ тою, какъ обычно, разницею, что въ рукописныхъ книгахъ употребляются киноварныя указательныя помѣтки: на первой статьѣ—*тихая* и на стрѣлѣ простой—*борзая,* а также и степенныя; на первыхъ двухъ знаменахъ—точки или *слово* дважды, на третьемъ—*нашъ.* Эта попѣвка, какъ и предыдущая, чаще употребляется въ 6-мъ гласѣ, чѣмъ во 2-мъ; роспѣвъ ея, по общепринятому разводу,— . Напѣвъ этой попѣвки, какъ очевидно, не можетъ быть выведенъ непосредственно изъ пѣвческаго значенія составляющихъ ее знаменъ и потому придаетъ ей нѣкоторую «тайнозамкненность», свойственную лицамъ; начертаніе ея: .

Попѣвка «колесо», при одномъ и томъ же напѣвѣ съ переводкою въ три степени, имѣетъ однакоже два различныхъ начертанія: одно—переводка съ подверткою, статья закрытая малая и статья простая; другое—переводка съ подверткою, ключъ и челюстка; степенныя киноварныя помѣты ставятся надъ каждымъ знаменемъ въ нисходящемъ на ступень порядкѣ и могутъ обозначать троякую высоту,—ставятся: или *мыслете съ точкою, вѣди* и *покой,*—или *вѣди, покой и мыслете,*—или *мыслете, слово и нашъ.* Двоякое начертаніе этой попѣвки слѣдующее: и ; съ первыми помѣтами эта попѣвка выполняется: ; со вторыми и третьими— ; послѣ знамени съ помѣтою на кварту, или на секунду, ниже помѣты переводки, сама переводка исполняется иногда иначе, съ ломкою на терцію вверхъ, напр.; если предыдущая помѣта *глаголь,* или *слово,* помѣта переводки *мыслете,*—то попѣвка исполняется: .
Съ высшими помѣтами первыми и вторыми, попѣвка эта употребляется исключительно только во второмъ видѣ, съ ключомъ и челюсткою, и только въ 5-мъ гласѣ; съ одними вторыми—во 2-мъ гласѣ; съ третьими помѣтами эта попѣвка встрѣчается въ «Кругѣ» во всѣхъ восьми гласахъ, за исключеніемъ одного гласа 5-го; въ рукописныхъ же книгахъ она встрѣчается, обы-

кновенно, только въ 5, 6, 7 и 8 гласахъ, и такъ же, какъ въ «Кругѣ». Прот. Д. В. Разумовскій относитъ первый видъ попѣвки только къ 1-му гласу, второй же—только къ шести гласамъ—1, 2, 4, 5, 7 и 8, и только на той высотѣ, на какой эта попѣвка можетъ быть со вторыми помѣтами; но въ «Кругѣ» и другихъ пѣвческихъ книгахъ область употребленія обоихъ видовъ попѣвки «колесо», какъ видимъ, гораздо шире и не на той, какъ у него показано, высотѣ,—но болѣе всего въ области звуковъ *ми, фа, ре*. Въ рукописныхъ пѣвческихъ книгахъ первый видъ попѣвки,—со статьями, встрѣчается въ 1, 2, 3, 4, 5 и 6 гласахъ, въ «Кругѣ»—въ 1 и 4 гласѣ.* Такимъ образомъ, по Разумовскому и по практикѣ «Круга», второй видъ попѣвки, съ ключомъ и челюсткою, преимуществуетъ въ употребленіи по гласамъ надъ первымъ; въ рукописныхъ же книгахъ, наоборотъ—первый преимуществуетъ надъ вторымъ. Болѣе же обширное и разнообразное употребленіе обоихъ видовъ попѣвки, на ихъ различныхъ высотахъ, принадлежитъ «Кругу». Попѣвка «площадка», принадлежащая 2 и 6 гласу, при одинаковомъ почти начертаніи, имѣетъ въ томъ и другомъ гласѣ почти одинъ и тотъ же напѣвъ, измѣняемый только придаточными къ этой попѣвкѣ знаменами. Начертаніе ея въ «Кругѣ» для 2 и 6 гласа [знамена], т. е. скамейца и статья свѣтлая, съ признáками второй ступени согласія; киноварныя помѣты: *мыслете* и *нашъ*, а въ шестомъ—крюкъ свѣтлый съ помѣтою *покой*,—хотя въ обоихъ случаяхъ далеко не всегда. Напѣвъ самой попѣвки, безъ придаточныхъ знаменъ, слѣдующій: [ноты];

* Первый видъ «колеса»—см. «Кругъ»: 1 гл.—л. 452; 4 гл. 465 на обор.; второй видъ съ ключомъ и челюсткою,—«Кругъ» 1 гл.—198; 2 гл.—328 (со вторыми помѣтами); л. 499 (съ трет. помѣт.); 3 гл.—516 об.; 4 гл.—51; 5 гл.—591 (съ первыми помѣтами); л. 589 (со втор. помѣт.); 6 гл.—593 на обор.; 7 гл.—84; 8 гл.—256 на об.

Первый видъ «колеса» «Ирмологъ» б. Брат. 1 гл.—9; 2 гл.—52; 3 гл.—71 на об.; 4 гл.—117; 5 гл.—л. 143 (со вторыми помѣтами); гл. 6—153; второй видъ, съ ключомъ и челюсткою; 5 гл.—«Октай»: стихира Евангельск. (безъ обозн. листовъ) (съ первыми помѣт.); «Октай»: Антифонъ 2-й (со вторыми помѣт.); 6 гл.—«Ирмологъ»: л. 147 на об.; 7—«Октай»: антифонъ 2-й; 8 гл.—«Праздники»: стихира на Пятидесятницу «Пріидите людіе трисоставному Божеству поклонимся», л. 86 на об., слава—(святый) «крѣпкій».

придаточныя же знамена видоизмѣняютъ напѣвъ попѣвки, сообразно съ своимъ значеніемъ и помѣтами, при нихъ стоящими. Нерѣдко предшествуетъ попѣвкѣ въ обоихъ гласахъ змійца со статьею, а чаще же всего—запятая; не мало случаевъ и того, когда эта попѣвка употребляется въ «Кругѣ» и безъ предшествующихъ ей придаточныхъ знаменъ.* Въ рукописныхъ пѣвческихъ книгахъ эта попѣвка обыкновенно употребляется въ розводѣ дробнымъ знаменемъ; въ книгѣ о. Разумовскаго приведена для 2-го гласа—съ запятою, *тихою* скамейцею и статьею,—для 6 гл.—съ свѣтлымъ крюкомъ, *тихою* скамейцею, *палкою* и статьею. Употребляется еще и въ 8-мъ гласѣ.

---

§ 17.

Попѣвки: „храбрица", „дербица", „скачекъ малый", „повертка закрытая" или „фотиза".

Попѣвка, именуемая «храбрица», состоитъ изъ стрѣлы громной, статьи закрытой малой и статьи простой ; въ рукописныхъ пѣвческихъ книгахъ при стрѣлѣ громной ставится обыкновенно помѣта борзая. Съ такимъ начертаніемъ эта попѣвка употребляется только въ 6 гласѣ и имѣетъ напѣвъ: ; въ 2 гласѣ та же попѣвка употребляется согласіемъ выше и состоитъ изъ стрѣлы громосвѣтлой и двухъ статей; къ стрѣлѣ иногда присоединяется *сорочья ножка* ; въ рукописныхъ же книгахъ, къ сорочьей ножкѣ присоединяется еще *зѣвокъ,* а къ самой стрѣлѣ—помѣта борзая. Обоимъ этимъ видамъ попѣвки обыкновенно предшествуютъ знамена съ соотвѣтствующими помѣ-

* «Кругъ»: 2 гл. (безъ предшест. знам.) л. 25 на об.; (съ предш. запят.) л. 22 на об.; (съ змійц.) л. 22 на об.; (съ палк.) л. 392 на об.; 6 гл. (безъ предш. знам.) л. 79; (съ предш. крюк.) л. 79; (съ предш. змійц.) л. 79 на об.; (съ предш. запят.) л. 80. Въ рукописныхъ книгахъ, въ розводѣ,—напр. «Октай»: стих. на стих. 2 гл. «За всѣхъ молишся благая», слово «избави»; «Ирмологъ»: слово «Понтъ» л. 39; 6 гл. «Октай»: стих. еванг.: «Воистинну миръ», «вкушеніемъ» и проч.

тами: скамейца съ *покоемъ,* или съ *нашъ,* и палка съ подверткою съ помѣтою *мыслете,* или *глаголь.* Въ шестомъ гласѣ «храбрица» чаще употребляется, чѣмъ во второмъ.* У о. Разумовскаго попѣвка 6 гласа указана и для 2 гласа, но въ «Кругѣ» и рукописныхъ пѣвческихъ книгахъ не встрѣчается; подобное же начертаніе встрѣчается еще въ 8-мъ гласѣ съ предшествующими—голубчикомъ, палкою, и совершенно другимъ напѣвомъ, именно,—съ напѣвомъ кулизмы 3 и 4 гласа.**

Попѣвка «дербица» состоитъ изъ знамени дербицы и малой полукулизмы;*** сообразно съ высотою тѣхъ двухъ областей, въ которыхъ дербица употребляется, ставится на знамени дербица, или помѣта *слово* или помѣта *вѣди;* при полукулизмѣ—тихая помѣта и надъ нею помѣта *равно.* Начертаніе [знаменные знаки] или [знаменные знаки]; роспѣвъ обоихъ видовъ: [нотный примѣръ]. Въ рукописныхъ пѣвческихъ книгахъ при знамени дербица ставится обычная борзая помѣта, но тихая помѣта при полукулизмѣ не употребляется. По Разумовскому эта попѣвка относится только къ 3 и 4 гласу; но въ «Кругѣ» и рукописныхъ пѣвческихъ книгахъ эта попѣвка употребляется въ 1, 3 и 4 гласахъ и притомъ такимъ образомъ, что въ первомъ видѣ, съ низшими помѣтами, въ 4 гласѣ,—во второмъ видѣ, съ помѣтами высшими,—въ первомъ и третьемъ гласѣ.**** Дербицѣ въ этихъ гласахъ обыкновенно предшествуетъ стопица съ очкомъ и змійца со статьею, или, гораздо рѣже, другія знамена, соотвѣтствующія ихъ совмѣстному напѣву; нерѣдко же—одна змійца со статьею.

---

* Для 2 гл. «Кругъ»: «Праздники» л. 306 на об. (безъ сор. нож.); тамъ же (съ сор. нож.); еще—295 на об. и др.; для 6 гл. «Праздники» л. 358 и др. «Ирмологъ» 593 на об. и мног. друг.; изъ рукописн. пѣвческихъ книгъ: для 2 гл. «Праздники» л. 148 и др.; для 6 гл. «Ирмологъ» л. 147 и мн. др.

** Начертаніе: [знаменные знаки] см. «Праздники» л. 431; въ розводѣ 318 об.

*** Или, какъ полагаетъ С. В. Смоленскій (Азбук. л. 79), статьи простой съ подверткою, которая имѣетъ то же начертаніе.

**** «Кругъ» для 1 гл.—л. 8; 3 гл.—л. 29; 4 гл.—44 об.; и др. Рукописные октаи: для 1 гл.—Антифонъ 1-й и др.; 3 гл.—на «Господи воззвахъ» стихира 1-я «Твоимъ крестомъ», 4 гл.—стихира 3-я «Врата адова» «миру» и проч.

Попѣвка «скачекъ среднiй» состоитъ изъ знаменъ: переводки, исполняемой ломкою, съ киноварною помѣтою *слово*, стопицы съ отсѣкою, съ помѣтою *нашъ*, стрѣлы простой съ подверткой, исполняемой въ три ноты, на подобiе синкопы, съ помѣтою *нашъ*, голубчика борзаго и палки воздернутой, исполняемой за цѣлую ноту, съ помѣтою *нашъ;* при знаменахъ, кромѣ того, соотвѣтствующiе киноварнымъ помѣтамъ признаки. Начертанiе ея: какъ оно употребляется въ «Кругѣ»; въ рукописныхъ же пѣвческихъ книгахъ, при переводкѣ ставится *ломка,* при стрѣлѣ—помѣта *борзая,* а при стопицѣ въ нѣкоторыхъ случаяхъ *ударка;* у о. Разумовскаго же особенность начертанiя этой попѣвки та, что при стопицѣ не стоитъ отсѣка. Попѣвка исполняется: . Употребляется эта попѣвка съ однимъ и тѣмъ же начертанiемъ и напѣвомъ, и на одной и той же высотѣ—въ 2, 6 и 8 гласѣ.* Во 2 и 6 гласѣ,** главнымъ образомъ, въ «Праздникахъ», встрѣчается еще попѣвка весьма близко сходная по напѣву со «скачкомъ среднимъ», но съ болѣе распространенною мелодiею, называемая «скачекъ большой» съ слѣдующимъ начертанiемъ и напѣвомъ въ розводѣ: . У о. Разумовскаго эта попѣвка относится только къ шестому гласу. Попѣвка «фотиза» или «повертка закрытая» состоитъ изъ знамени «фотизы» или статьи средней закрытой съ тихою помѣтою и подверткою *** и съ предшествующими обыкновенно ей голубчикомъ борзымъ и палкою; изъ киноварныхъ помѣтъ на палкѣ ставится *мыслете,* на статьѣ—*равно;* начертанiе ея: ; роспѣвъ: .

* Кругъ»: 2 гл.—л. 17; 6 гл.—л. 79 на об.; 8 гл.—л. 98 на об. Рукописные «Октаи»: 2 гл. ст. «Тебе распеншагося» слова «якоже рече», 6 гл. Богородиченъ «Достойно есть» слова «единенiю»; 8 гл.—«Ирмологъ»: л. 186 на обор. «Скачекъ малый»—безъ предшествующей переводки.

** «Кругъ»: 2 гл.—л. 395; 6 гл.—л. 382 на об.

*** Примѣч. Такъ употребляется эта статья въ попѣвкѣ, въ «Октоихѣ», «Праздникахъ» и др. книгахъ; въ «Ирмологѣ» же «Круга» изд. О. Л. Д. П., безъ подвертки: см. для 2 гл.—л. 489; 6 гл.—л. 597.

Въ рукописныхъ пѣвческихъ книгахъ и у о. Разумовскаго статья употребляется безъ подвертки и съ киноварною тихою помѣтою. У о. Разумовскаго эта попѣвка отнесена ко 2 гласу, въ «Кругѣ» же и рукописныхъ пѣвческихъ книгахъ она одинаково употребляется во 2, 6 и 8 гласѣ.* Этой попѣвкѣ нерѣдко предшествуетъ змійца со статьею, или замѣняющія ея напѣвъ знамена: скамейца и чашка,—а предъ ними чаще всего употребляется крюкъ и стопица съ очкомъ, или статья закрытая малая. Во 2, 6 и 8 гласѣ въ «Кругѣ» встрѣчается, кромѣ того, видоизмѣненіе этой попѣвки, которое состоитъ въ томъ, что статьѣ съ подверткою предшествуетъ стрѣла мрачная или мрачнокрыжевая, а затѣмъ змійца со статьею и стопица съ очкомъ, иногда же—статья закрытая малая, или же знамена, замѣняющія ихъ роспѣвъ.** Начертаніе этой попѣвки: [знамена]; роспѣвъ: [ноты]. Называется такая попѣвка «переволока закрытая». Ея отличіе отъ предыдущей попѣвки состоитъ существенно въ томъ, что напѣву статьи закрытой предшествуетъ не поступенное мелодическое движеніе, а скачекъ (переволока) черезъ ступень вверхъ, что и даетъ ей это наименованіе. Съ предшествующею стрѣлою мрачнокрыжевою эта попѣвка указана также у о. Разумовскаго. Къ попѣвкамъ 2, 6 и 8 гласа принадлежитъ еще попѣвка, именуемая просто «переволока», которая состоитъ изъ стрѣлы мрачнотихой, съ тихою помѣтою и статьи простой, съ подверткою и тихою помѣтою; киноварныя помѣты: при первомъ знамени—*мыслете,* при второмъ—*слово;* стрѣла мрачнотихая исполняется всегда ломкою вверхъ. Этой попѣвкѣ, какъ и поверткѣ закрытой предшествуютъ

* «Кругъ»: 2 гл.—л. 16 на об.; 6 гл.—л. 75 на об.; 8 гл.—л. 100 на об. Рукописные «Октаи»: 2 гл. Богород. «Прейде сѣнь», слова «Христосъ» и проч. 6 гл.—блаженна, слова «(во цар)ствіи си»; 8 гл.—стих. «Радуйся Сіоне», слова «грѣховъ». Въ рукописн. «Ирмологѣ» для 8 гл.—нѣтъ; 2 гл.—л. 40; 6 гл.—л. 146; въ обоихъ случаяхъ и во многихъ другихъ здѣсь статьѣ предшествуетъ не палка съ голубчикомъ, а стрѣла мрачнокрыжевая съ помѣтою *мыслете.*

** «Кругъ»: 2 гл.—л. 16; 8 гл.—л. 100 (съ предш. змійцею съ пом. *покой* и стопицею съ очкомъ съ пом. *мыслете*); для 6 гл.—(со статьею закрытою мал. и змійцею) л. 262 на обор.

обыкновенно знамена, или змійца со статьею, или скамейца и палка съ подверткою, замѣняющія её; иногда же—статья закрытая малая. Попѣвки эти въ поименованныхъ гласахъ встрѣчаются весьма часто.* Начертаніе ея ; съ предшествующими знаменами ; въ розводѣ: . Видоизмѣненіе этой попѣвки для 2 и 6 гласа** состоитъ въ томъ, что иногда ей предшествуютъ знамена: два въ челну, съ помѣтою *слово,* голубчикъ малый и стопица съ очкомъ, съ помѣтой *глаголь;* иногда предшествуетъ ей, равная знамени два въ челну, стрѣла громная; попѣвка изображается: .

§ 18.

Попѣвки: „накидка“ и „поворотка“.

Попѣвка «накидка» состоитъ изъ змійцы со статьею и хамилы; на змійцѣ обыкновенно ставится киноварная помѣта, или *слово,* или *покой,* смотря по пѣвческой области, въ какой она исполняется, и по гласу. Въ «Кругѣ» и рукописныхъ пѣвческихъ книгахъ эта попѣвка употребляется въ четырехъ гласахъ, во 2, 4, 6 и 8-мъ; во 2 и 4-мъ она употребляется съ помѣтою *слово,* въ 4 и 8-мъ—съ помѣтою *покой.* Начертаніе ея въ «Кругѣ» для 2 и 6 гласа для 4 и 8 гл. ; въ рукописныхъ пѣвческихъ книгахъ ставится еще киноварная помѣта *нашъ* надъ хамилою.*** Роспѣвъ обоихъ видовъ «накидки» слѣдующій: . Попѣвка «поворотка» употребляется только, исключительно, въ 8-мъ

* «Кругъ»: 2 гл.—л. 14 и др.; 6 гл.—л. 73 и др.; 8 гл.—л. 105 и др.; въ рукописномъ «Ирмологѣ» эта попѣвка употребляется съ стрѣлою крыжевой и съ мрачнотихой: 2 гл.—л. 41; 6 гл.—л. 148; 8 гл.—«Октай»: «стихира восточна», «еже изъ мертвыхъ воскресеніе», слово «свободилъ еси».

** «Кругъ»: 6 гл.—л. 595 на об. л. 605; 2 гл.—л. 264; 8 гл.—нѣтъ.

*** «Кругъ»: 2 гл.—л. 20 на об., 291 на об.; 4 гл.—л. 150 на об.; 6 гл.—77 на обор.; 8 гл.—л. 99 и др. Рукописный «Октай»: 2 гл. антиф. 2-й; 4 гл. антиф. 3-й; 6 гл. антиф. 2-й; 8 гл. антиф. 4-й и др.

гласѣ, — состоитъ изъ стопицы съ очкомъ, съ помѣтою киноварною *нашъ*, скамейцы, исполняемой ломкою вверхъ, съ помѣтою *мыслете*, полукулизмы малой, съ помѣтою *слово*, крюка свѣтлаго, съ помѣтою *покой*, палки съ подверткою, съ помѣтою *мыслете*, и статьи свѣтлой, съ черною тихою помѣтою и киноварною помѣтою *вѣди*.* Изъ всѣхъ знаменъ статья свѣтлая имѣетъ напѣвъ особенный, ей несвойственный, «тайнозамкненный», употребляемый исключительно только въ этой попѣвкѣ. Попѣвка имѣетъ слѣдующее начертаніе въ «Кругѣ» ; въ рукописныхъ пѣвческихъ книгахъ на статьѣ свѣтлой, вмѣсто черной тихой помѣты, ставится киноварная, а на полукулизмѣ — *качка;* роспѣвъ ея: . Послѣ этой попѣвки обыкновенно слѣдуетъ одно, или два знамени и потомъ кулизма 8 гласа, чаще же другихъ слѣдуетъ стрѣла простая съ подверткою одна, или съ предшествующею стопицею съ очкомъ.

Всѣ изложенныя попѣвки суть наиболѣе употребительныя въ пѣснопѣніяхъ знаменнаго роспѣва, изложенныхъ крюками, и отличаются въ частностяхъ нѣкоторою «тайнозамкненностью», въ сравненіи съ общеупотребительнымъ пѣвческимъ значеніемъ составляющихъ ихъ знаменъ, почему требуютъ особенно тщательнаго ихъ изученія. Другія приводимыя въ значительномъ количествѣ, въ рукописныхъ ѳитникахъ, попѣвки большею частію могутъ быть объяснены изъ пѣвческаго значенія составляющихъ ихъ знаменъ** и потому не требуютъ особеннаго

* «Кругъ»: 8 гл.—л. 101 и др., рукописный «Октай»: 8 гл. Богородич. «Царь небесный», слова «на земли явися» и проч.

** Въ сборникѣ лицъ у прот. Разумовскаго приведены слѣдующія лица удобно объясняемыя изъ составляющихъ ихъ знаменъ: стр. 291 сверху 3 и 4-е; стр. 292—2 и 5-е; 293—6-е; 294—1, 2 и 5-е; стр. 295—5 и 7-е; стр. 296—6-е; стр. 298—4 и 7-е; стр. 299—1 и 6-е; стр. 300—1 и 4-е; стр. 301—1-е. Значительное число подобнымъ образомъ объясняемыхъ попѣвокъ приведено у Смоленскаго въ «Азбукѣ», напр. стр. 99—«рафатка полная», «пастела», «подкладка возводная»; 100—«рутка»; 101—«тресловная», «задѣвецъ»; 102—«ометка средняя»; 104—«одноколецъ»; стр. 116—«Грунка съ розносомъ»; «пастела съ паукомъ»; 117—«удоль», «ромца»; 119—«завертка»; 121—«качалки; 125—«тужливая», «подъемъ»; 126—«дертица», «поводка»; 130—«пригласка съ хамилою».

отдѣльнаго ихъ изученія, въ напѣвѣ же своемъ могутъ быть усвоены постепеннымъ путемъ практики. Но есть такія сочетанія знаменъ при извѣстныхъ условныхъ знакахъ, которыя придаютъ напѣву полную «тайнозамкненность», извѣстный опредѣленный составъ и характеръ его мелодіи—это «лица» или «кокизы», изученіе которыхъ на память въ отношеніи принадлежащихъ имъ роспѣвовъ представляетъ собою значительную трудность. Но эта трудность удобно устраняется однакоже въ практикѣ тѣмъ, что за немногими лишь исключеніями, всѣ эти, такъ называемыя, «мудрыя строки», «тайнозамкненныя лица» разведены обыкновенно дробнымъ знаменемъ, и въ своемъ условномъ начертаніи, съ змійцами и хамилами,—встрѣчаются не часто. Для примѣра возьмемъ лицо третье, на 291-й стр. книги о. Разумовскаго, состоящее изъ стрѣлы мрачнотихой съ облачкомъ и средней полукулизмы; въ «Кругѣ» мы найдемъ его разведеннымъ такимъ образомъ, что полукулизма замѣнена двумя въ челну и статьею простою, напр. л. 586 на обор. и др. Четвертое и пятое лицо, на стр. 293-й, у о. Разумовскаго, изображено со змійцами и свѣтлыми статьями, «тайнозамкненно»; въ «Кругѣ» тѣ же лица мы постоянно можемъ встрѣчать въ розводѣ дробнымъ знаменемъ, какъ напр., л. 273, дважды,—другое—л. 18, 249 и проч. Лицо пятое, 6 гл., на стр. 297, со словами «посланъ бысть», въ «Кругѣ», съ тѣми же словами разведено дробнымъ знаменемъ на л. 322-мъ; лицо 8-е на стр. 298, 7 гл., въ «Кругѣ», л. 95-й на обор., также разведено крюками. Такъ какъ такихъ примѣровъ можетъ быть представлено довольно много, по крайней мѣрѣ почти столько, сколько и лицъ, что затрудняло бы изученіе этого предмета, то вопросъ объ употребленіи въ «Кругѣ» лицъ гораздо проще рѣшается чрезъ изученіе тѣхъ именно лицъ или кокизъ, которыя остаются въ «Кругѣ» «тайнозамкненными», не разведенными дробнымъ знаменемъ. Такихъ же лицъ въ «Кругѣ» встрѣчается немного.

§ 19.

Особенныя мелодическія строки или „лица", употребляемыя въ „Кругѣ" и рукописныхъ крюковыхъ книгахъ.

Лица, какъ «тайнозамкненные» мелодическіе напѣвы и обороты, употребляются въ «Кругѣ» въ незначительномъ количествѣ и только въ нѣкоторыхъ гласахъ, какъ-то: въ 5, 6, 8 гласѣ. Въ 5 и 8 гласѣ часто употребляется лицо, именуемое въ азбукѣ Фортова, приложенной къ «Кругу», «царь конецъ». Какъ отчасти указываетъ самое наименованіе, это лицо употребляется въ концѣ пѣснопѣній и по своему напѣву весьма сходно съ такъ называемою «ѳитою» конечною 8 гласа.

Начертаніе ея,* по «Кругу»:

другое видоизмѣненное:

третье иначе видоизмѣненное:

изложенное въ азбукѣ «Круга»:

Начертаніе по Разумовскому:**

Въ «Кругѣ» въ 8-мъ гласѣ:

Напѣвъ этого лица по азбукѣ «Круга» слѣдующій:

По Разумовскому излагается слѣдующимъ образомъ:

Въ 3-хъ рукописныхъ ѳитникахъ лицо это различается отъ изложенныхъ примѣровъ какъ по начертанію, такъ и по

* 1-е—л. 298; 2-е—369 на об.; 3-е—349 на об.; 4-е—л. 9 на об.; 8 гл.—270 на об.

** «Церк. п.» стр. 296, первая сверху строка.

напѣву; различно изложено оно и въ этихъ трехъ ѳитникахъ, какъ въ начертаніи, такъ и въ напѣвѣ.*

Въ 6-мъ гласѣ въ «Кругѣ» употребляется лицо, имѣющееся также и въ сборникѣ лицъ Разумовскаго, съ слѣдующимъ начертаніемъ: ; начертаніе, по Разумовскому, тѣмъ только отличается, что нѣтъ голубчика при лицѣ, статья закрытая отмѣчается киноварною тихою помѣтою, а скамейца употребляется тихая; роспѣвъ разнится въ обоихъ случаяхъ, незначительно, едва только въ двухъ нотахъ; въ «Кругѣ»:

Кон. по «Кругу». Кон. по Разумовскому.

Другое, употребляемое въ «Кругѣ», въ томъ же гласѣ,** и у Разумовскаго, лицо: ; розводъ его по Разумовскому и рукописнымъ ѳитникамъ: ; въ азбукѣ «Круга» розвода этого лица нѣтъ.

Въ 8-мъ гласѣ въ «Кругѣ» употребляется лицо, излагаемое какъ и у Разумовскаго, ; розводъ его въ рукописныхъ ѳитникахъ и у Разумовскаго слѣдующій:

Въ «Кругѣ» и рукописныхъ ѳитникахъ встрѣчается еще лицо для 8-го гласа,*** у Разумовскаго не имѣющееся, ; въ розводѣ излагается такимъ образомъ: . Для 8-го**** гл. въ «Кругѣ» и рукописныхъ ѳитникахъ есть лицо

* Въ 2-хъ ѳитникахъ библ. Сар. Дух. Семинаріи это лицо излагается такъ: ; въ розводѣ крюками:

Въ ѳитникѣ библ. Брат. св. Креста излагается такъ: ; въ розводѣ крюками:

** «Кругъ»: 6 гл.—л. 250.

*** «Кругъ»: 8 гл.—л. 303, 277 об. и др.

**** «Кругъ»: 8 гл.—277 об. и др.

съ слѣдующимъ начертаніемъ: ; въ розводѣ излагается слѣдующимъ образомъ: ; у Разумовскаго этого лица вовсе нѣтъ. Въ «Кругѣ» и рукописныхъ ѳитникахъ еще встрѣчается лицо для 8-го гл.,* съ начертаніемъ: , роспѣвъ его: . Въ сборникѣ лицъ о. Разумовскаго этого лица нѣтъ.

Изложенными лицами исчерпывается практика ихъ употребленія въ «Кругѣ»; другія, встрѣчающіяся въ ѳитникахъ лица, обыкновенно разводятся въ практикѣ «Круга» дробнымъ знаменемъ, что значительно облегчаетъ разборъ и чтеніе изложенныхъ въ немъ пѣснопѣній, особенно праздничныхъ, ибо большая часть «мудрыхъ строкъ», лицъ и ѳитъ, принадлежитъ именно «Праздникамъ». Изложеннаго также достаточно, чтобы видѣть, что, какъ въ количествѣ употребляемыхъ въ практикѣ пѣнія лицъ, такъ и въ начертаніи ихъ, а равнымъ образомъ, что особенно важно, въ напѣвѣ лицъ, въ разныхъ крюковыхъ рукописяхъ и руководствахъ къ чтенію ихъ, нѣтъ полнаго однообразія, какъ это существуетъ въ отношеніи напѣва и начертанія отдѣльныхъ знаменъ и такъ называемыхъ «попѣвокъ», отличающихся особенною устойчивостью въ томъ и другомъ отношеніи.

§ 20.

Особенныя мелодическія строки или „ѳиты“, употребляемыя въ „Кругѣ“ и рукописныхъ крюковыхъ книгахъ. Ѳиты: „со змійцею“, „обычна“, „зилотна“, „троична“, „тресвѣтла“, „поводна“, „громосвѣтлая“, „громозѣльная“, „громная“, „зѣльносердна“ и „пятогласная“.

Ѳиты представляютъ собою совершенно «тайнозамкненные», условные напѣвы, нисколько не поддающіеся объясненію по составу входящихъ въ нихъ отдѣльныхъ знаменъ, и выполняемые, въ розводѣ, такъ или иначе, исключительно лишь

* «Кругъ»: 8 гл.—л. 257 и др.

на основанiи издавна и условно установившейся пѣвческой практики. Въ разныхъ рукописяхъ и ѳитникахъ ѳитъ бываетъ, обыкновенно, въ употребленiи до ста и болѣе того, въ практикѣ же «Круга» ихъ употребляется только около 29; другiя же, или разведены дробнымъ знаменемъ, или же, гораздо больше, совсѣмъ не введены въ практику пѣнiя. Ѳиты, какъ и лица, чаще всего встрѣчаются въ пѣснопѣнiяхъ (стихирахъ) праздничныхъ, и слѣдовательно, въ книгѣ «Праздники»; въ «Октоихѣ» же и особенно въ «Ирмологѣ» ихъ употребленiе сравнительно рѣдко.

Самую краткую мелодiю и напѣвъ имѣетъ «ѳита со змiйцею», состоящая изъ знаменъ: крюка свѣтлаго съ подчашiемъ, ѳиты и змiйцы; роспѣвъ ея: . Чаще всего эта ѳита встрѣчается въ 1 гласѣ, нерѣдко даже въ розводѣ дробнымъ знаменемъ,* — рѣже въ 3, 6 гласѣ и другихъ; у Разумовскаго она указана для 1, 2, 3, 4, 5 и 7 гласа.

Ѳита «обычна» по начертанiю немногимъ отличается отъ ѳиты со змiйцею: ее составляютъ знамена — крюкъ простой съ подчашiемъ, ѳита, змiйца и статья свѣтлая; напѣвъ ея также не особенно длиненъ по мелодiи: .
Ѳита «обычна» въ «Кругѣ» встрѣчается въ 1, 4 и 6 гласахъ.**

Ѳита «зилотна» имѣетъ не мало сходства по начертанiю съ двумя этими ѳитами; она состоитъ изъ голубчика тихаго, крюка свѣтлаго съ подчашiемъ, полукулизмы средней, ѳиты, змiйцы и статьи свѣтлой; новое въ ней составляетъ только голубчикъ и полукулизма. Начертанiе ея: ; роспѣвъ ея слѣдующiй: .
Ѳита «зилотна» употребляется въ «Кругѣ» во 2 и 6 гласѣ.*** Съ ѳи-

* «Кругъ»: 1 гл.—л. 461 об.; въ розводѣ: л. 457, 473 об., 476 и др. 3 гл.—л. 529, 325 об. и др.

** «Кругъ»: 1 гл.—л. 315; 4 гл.—л. 53; 168 об., 248; 6 гл.—323. у Разумовскаго эта ѳита указана для 1, 2, 4, 5, и 7 гл.

*** «Кругъ»: 2 гл.—л. 282 об.; 6 гл.—л. 76, 192 об., 323 и др.

тою «обычною» сходна начертаніемъ ѳита «троична», но отличается тѣмъ, что впереди, предъ ѳитою, вмѣсто крюка, имѣетъ статью свѣтлую съ сорочьею ножкою. Начертаніе ея: ; роспѣвъ ея:

Въ «Кругѣ» ѳита «троична» употребляется въ 4, 5 и 8-мъ гласѣ.* Съ ѳитою «обычною» и «троичною» сходна по начертанію ѳита «тресвѣтла»; отличается же отъ нихъ тѣмъ, что вмѣсто крюка первой и статьи свѣтлой второй, имѣетъ впереди, предъ ѳитою, знамя змійцу со статьею. Начертаніе ея слѣдующее: ; роспѣвъ ея слѣдующій:

Въ «Кругѣ» эта ѳита употребляется во 2, 4, 6, 7 и 8 гласѣ.**

Ѳита «поводна» имѣетъ подобное же начертаніе; отличается же отъ предыдущихъ тѣмъ, что предъ ѳитою имѣетъ стрѣлу поводную, отъ которой и получаетъ свое наименованіе. Эта ѳита исключительно употребляется только въ 1-мъ гласѣ;*** начертаніе имѣетъ ; роспѣвъ ея слѣдующій:

Въ «Кругѣ» нерѣдко, вмѣсто стрѣлы поводной, пишется стрѣла поѣздная.
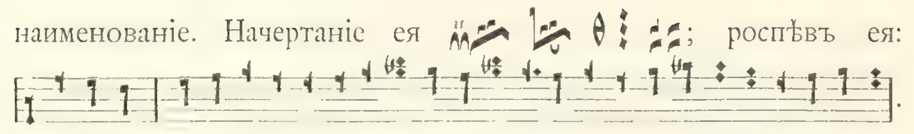
Съ ѳитой «обычной» и «зилотной» имѣетъ значительное сходство по начертанію ѳита «громосвѣтлая»: но различается тѣмъ, что предъ ѳитой имѣетъ крюкъ свѣтлый съ подчашіемъ и стрѣлу громосвѣтлую, отъ которой и получаетъ свое

* «Кругъ»: 4 гл.—л. 382; 5 гл.—л. 366 об.; 8 гл.—л. 355 и др. У Разумовскаго эта ѳита указана для 3, 4, 5 и 8 гласа. Начертаніе ѳиты «троичной» взято то, которое установлено въ пѣвческой практикѣ «Круга» и общепринято въ другихъ ѳитникахъ; въ азбукѣ же при «Кругѣ» начертаніе ея нѣсколько иное: змійца стоитъ *предъ* ѳитой, а предъ первой статьей—голубчикъ, что едва ли правильно, хотя въ этомъ видѣ эта ѳита встрѣчается въ «Кругѣ» л. 270 об.

** «Кругъ»: гл. 2—л. 22 об.; 4 гл.—551; 6 гл.—146, 609; 7 гл.—617 об.; 8 гл.—641 об. и др. У Разумовскаго эта ѳита указана для 2, 6 и 8 гл., согласіемъ выше.

*** «Кругъ»: 1 гл.—л. 202, 290 и др.

наименованіе. Начертаніе ея ; роспѣвъ ея:



Ѳита «громосвѣтлая» встрѣчается въ «Кругѣ» исключительно только въ 3-мъ гласѣ.*

Ѳита «громная» имѣетъ сходство по начертанію съ ѳитами: «обычной», «троичной» и «тресвѣтлой»; но отличается отъ оныхъ тѣмъ, что впереди предъ ѳитою имѣетъ рогъ и стрѣлу громомрачную, отъ которой и получаетъ названіе. Начертаніе ея слѣдующее: ; роспѣвъ ея:

Нерѣдко эта ѳита имѣетъ впереди, вмѣсто стрѣлы громомрачной—стрѣлу поводную, что едва ли соотвѣтствуетъ присвоенному ей названію; въ рукописныхъ ѳитникахъ она называется, по стрѣлѣ громомрачной и рогу или обращенному «зѣло», «громозѣльной». Ѳита «громная» или «громозѣльная» употребляется въ «Кругѣ» въ 3, 4 и 5 гласѣ.** Для 2 и 6 гласа*** въ «Кругѣ» употребляется еще ѳита, именуемая въ ѳитникахъ также «громною» и имѣющая какъ начертаніе, такъ и роспѣвъ совершенно особые, начертаніе: ; напѣвъ:



Съ ѳитою «громною» или «громозѣльною» имѣетъ сходство въ начертаніи ѳита «зѣльносердна»; отличается же отъ нея тѣмъ, что предъ рогомъ или зѣломъ имѣетъ змійцу со статьею и го-

* «Кругъ»: гл. 3—л. 358 на обор. и др. Напѣвъ этой ѳиты изложенъ по азбукѣ «Круга» и по рукописнымъ ѳитникамъ, которые всѣ согласны въ изложеніи его; у Разумовскаго же напѣвъ ея изложенъ, особенно во второй половинѣ, совершенно иначе. См. «Церк. п.» стр. 313.

** «Кругъ»: 3 гл.—л. 36; 4 гл.—л. 207 на об., 258; 5 гл.—л. 64 на об., 67, 280 и др. У Разумовскаго эта ѳита указана для 1, 3, 4, 5 и 7 гл. и съ начертаніемъ стрѣлы поводной предъ ѳитой.

*** «Кругъ»: 2 гл.—л. 288 на об.; 6 гл.—л. 252, 320 и др. У Разумовскаго эта ѳита отличается по начертанію, имѣя, сверхъ означенныхъ знаменъ въ «Кругѣ», еще статью мрачную, а статью закрытую не впереди, а позади хамилы. «Церк. п.». стр. 309.
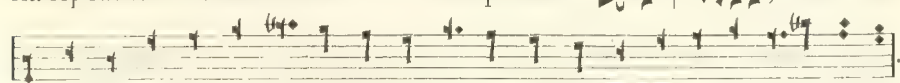
лубчикъ борзый. Начертаніе ея: ; напѣвъ ея:

Ѳита «зѣльносердна» употребляется въ «Кругѣ» только въ 3 гласѣ.*

Ѳита «пятогласная» имѣетъ сходство по начертанію съ нѣкоторыми изъ предыдущихъ ѳитъ въ томъ, что въ составъ ея входятъ также обычныя знамена: ѳита, змійца и статья свѣтлая, но ѳитѣ предшествуетъ стрѣла тресвѣтлотихая съ сорочьею ножкою и статья простая съ запятою. Начертаніе ея: ; роспѣвъ ея:

Ѳита «пятогласная» съ этимъ начертаніемъ и напѣвомъ употребляется въ «Кругѣ» въ 1, 4 и 5 гласѣ;** въ 6 и 8 гласѣ*** та же ѳита имѣетъ нѣсколько иное начертаніе и напѣвъ. Начертаніе ея, по практикѣ «Круга», — ; роспѣвъ ея:

У Разумовскаго перваго рода ѳита предназначается исключительно только для 5 гласа; для 1-го же, 4 и 5 гл. есть отдѣльная, общая для этихъ гласовъ ѳита съ видоизмѣненнымъ нѣсколько начертаніемъ и напѣвомъ.**** Начертаніе: ; напѣвъ:



Въ рукописныхъ ѳитникахъ эта ѳита, имѣя одно только начертаніе—первое, съ первымъ, общепринятымъ напѣвомъ, излагается для 5 гласа съ послѣднимъ, какъ у Разумовскаго, — для 1 гласа и другихъ.

* «Кругъ»: 3 гл.—л. 359 и др. Напѣвъ этой ѳиты изложенъ по «Кругу» и рукописнымъ ѳитникамъ, которые всѣ согласны между собою; у Разумовскаго же предлагается для нея напѣвъ, отличный отъ изложеннаго: «Церк. п.» стр. 308, 305; есть разница и въ начертаніи: въ изложеніи Разум. рогу предшествуетъ статья свѣтлая, а не змійца со статьею. См. «Церк. п.» стр. 308.

** «Кругъ»: 1 гл.—л. 11 на об.; 4 гл.—л. 365; 5 гл.—55 на об., 58 на об., 60, 67, 262 на об. и др.

*** «Кругъ»: 6 гл.—л. 252; 8 гл.—л. 369 на об. и др.

**** «Церк. п. въ Россіи» стр. 315 и 309; у Разумовскаго для 6 и 8 гл. не указано ни той, ни другой «пятогласной» ѳиты.

§ 21.

Өиты: „свѣтлая“, „мрачная“, „спускная“, „возводна“, „двоечельна“, „красная“, „благовѣстная“, „ужасна“, „кудрявая“, „зѣльная“ и „затворъ“.

Разсмотрѣнныя өиты отличаются тою особенностію, что знамена, слѣдующія въ нихъ за знакомъ өиты, почти всегда одинаковы; различіе лишь въ предшествующихъ знаку-өитѣ знаменахъ. Знакъ змійцы всегда слѣдуетъ въ этихъ өитахъ за знакомъ өиты, но онъ можетъ стоять и предъ өитою, или же одновременно, и предъ өитою, и послѣ өиты,—и тогда образуется особая группа өитъ, имѣющихъ змійцу, или только передъ өитою, или же одновременно и предъ—и позади өиты. Почти всѣ эти өиты имѣютъ еще при змійцѣ или өитѣ сложитью, впереди этихъ знаковъ. Другія знамена предшествующія знаку өиты точнѣе опредѣляютъ начертаніе каждой отдѣльной өиты. Къ өитамъ, имѣющимъ змійцу предъ знакомъ өиты, принадлежатъ өиты: «свѣтлая» и «двоечельна». Өита «свѣтлая» имѣетъ начертаніе [знаменный знак]; роспѣвъ ея: [нотная запись]

Употребляется эта өита въ «Кругѣ» въ восьмомъ гласѣ.*

Өита «мрачная» имѣетъ начертаніе: [знаменный знак]; роспѣвъ ея: [нотная запись]

Въ «Кругѣ» эта өита встрѣчается въ 4, 5 и 6 гласѣ, причемъ въ послѣднемъ—обыкновенно квартою ниже.** Другая өита, «мрачная», показанная въ азбукѣ «Круга», съ начертаніемъ [знаменный знак], для 8 гласа, имѣющаяся также и у Разумовскаго, въ

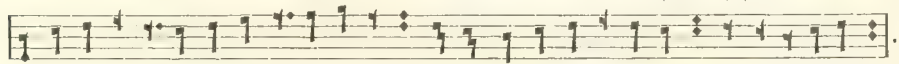
* «Кругъ»: 8 гл.—л. 191 на об.; 277 на об.; съ статьею простой на концѣ—л. 393 на об., 256.

** «Кругъ»: 4 гл.—л. 45, 48, 257 на об. и др.; на 271 л. написана со змійцею позади өиты, что, вѣроятно, описка; 5 гл.—л. 279; 6 гл. (квартою ниже, съ пом. г вм. м.) л. 285; у Разумовскаго эта өита показана въ двоякомъ видѣ для 1, 2, 4, 5 и 6 гласа.

практикѣ «Круга» однакоже не встрѣчается ни въ какомъ гласѣ.*

Ѳита «спускная», употребляемая въ «Кругѣ» только въ 3-мъ гласѣ,** имѣетъ въ азбукѣ «Круга», въ практикѣ «Круга» и въ рукописныхъ ѳитникахъ разныя начертанія, а въ сборникѣ ѳитъ о. Разумовскаго и совершенно не указана. Въ практикѣ «Круга» эта ѳита имѣетъ слѣдующее начертаніе: ; въ одномъ изъ рукописныхъ ѳитниковъ—то же самое; въ другомъ ѳитникѣ: ; начертаніе же, предложенное въ азбукѣ при «Кругѣ»: , не встрѣчается ни въ самомъ «Кругѣ», ни въ рукописныхъ пѣвческихъ книгахъ. Въ стихирѣ «Богоначальнымъ мановеніемъ» ѳита «красная» имѣетъ начертаніе такое: . Роспѣвъ ея излагается одинаково:

Ѳита «возводна» состоитъ изъ стрѣлы громомрачной или возводной, отъ которой и получаетъ свое названіе,–змійцы со статьею, ѳиты и статьи свѣтлой. Начертаніе имѣетъ: ; роспѣвъ:



Ѳита «возводна» употребляется въ «Кругѣ» въ 6 и 8 гласѣ;*** въ азбукѣ «Круга» эта ѳита не указана; у о. Разумовскаго же указана только для 6-го гласа.

Ѳита «двоечельна», принадлежащая исключительно только 3-му гласу,**** получаетъ свое названіе отъ знамени «два въ челну», поставляемомъ предъ ѳитою, но послѣ сложитьи и

---

* Въ рукописныхъ «Октаяхъ» эта ѳита встрѣчается въ 8 гласѣ, въ 8-й стих. Евангельской «Маріины слезы» на словѣ «еже» (ко отеческому жребію и проч.); въ «Кругѣ» же эта ѳита выпущена, и на этомъ словѣ стоитъ крюкъ съ подчашіемъ и статья простая—л. 109.

** «Кругъ»: гл. 3—л. 36; въ розводѣ—л. 37 и др. Въ ѳитномъ начертаніи эта ѳита встрѣчается во всемъ «Кругѣ», едва ли не единственный только разъ.

*** «Кругъ»: 6 гл.—л. 81; 8 гл.—л. 108 на об.; 109, 356 и др. «Церк. п.» Разумовскаго стр. 316.—Въ «Кругѣ» на лл. 332—3 трижды употреблена ѳита въ такомъ видѣ: ; тоже на л. 319 и 356-мъ; во всѣхъ случаяхъ—въ пѣснопѣніяхъ 8-го гласа. Такую ѳиту нужно принять или за «возводну», или за указанную выше красную въ послѣднемъ начертаніи.

**** «Кругъ»: 3 гл.—л. 30 на об., 31, 32 на об. и др.

змійцы; начертаніе имѣетъ: , роспѣвъ: . Къ ѳитамъ, имѣющимъ змійцу послѣ и передъ ѳитою, и еще сложитью, принадлежатъ: ѳита «красная», «ужасна», «кудрявая», «затворъ», «зѣльная», «благовѣстная». Ѳиту «красную» составляютъ знамена: крюкъ свѣтлый, сложитья, змійца, ѳита, другая змійца и статья свѣтлая. ; роспѣвъ ея: .

Ѳита «красная» употребляется въ «Кругѣ» во 2 и 6 гласѣ.* Совершенно то же начертаніе имѣетъ ѳита, употребляемая въ 8-мъ гласѣ,** но съ другимъ роспѣвомъ, именуемая «благовѣстною»; роспѣвъ ея: . Ѳита съ тѣмъ же начертаніемъ встрѣчается еще въ «Кругѣ», въ 5 гласѣ, едва ли не единственный только разъ, на л. 298; но въ данномъ случаѣ, трудно сказать, есть ли это ѳита «красная», или «благовѣстная», такъ какъ ни та, ни другая въ 5-мъ гласѣ обыкновенно не употребляется. Ѳита «ужасна» отличается по начертанію отъ ѳиты «красной» только тѣмъ, что, вмѣсто крюка свѣтлаго, имѣетъ стрѣлу простую. Начертаніе ея: ; роспѣвъ ея слѣдующій: .

Ѳита «ужасна» встрѣчается въ «Кругѣ» въ 6 гласѣ.*** Ѳита «кудрявая» имѣетъ сходное съ послѣдними двумя ѳитами начертаніе и отличается лишь тѣмъ, что не имѣетъ сложитьи, а въ началѣ имѣетъ змійцу со статьею и этимъ какъ бы напоми-

---

* «Кругъ»: 2 гл.—л. 14, 23 и др. 6 гл.—л. 260, 261, 337, 344 на об.; въ послѣднемъ случаѣ, вмѣсто крюка свѣтлаго, употреблена стрѣла свѣтлая, посему, быть можетъ, это ѳита «плачевна», которая однакоже имѣетъ одну змійцу предъ ѳитой, а не двѣ, какъ здѣсь. См. «Церк. п.» прот. Д. В. Разумовскаго, стр. 316; см. также «Кругъ» л. 320; въ рукописныхъ «Праздникахъ» надъ этой ѳитой надпись «красна».

** «Кругъ»: 8 гл.—л. 269 об.

*** «Кругъ»: 6 гл.—л. 281 об.; въ азбукѣ при «Кругѣ» ея нѣтъ; у Разумовскаго въ рукописныхъ ѳитникахъ эта ѳита указана еще и для 2 гласа.

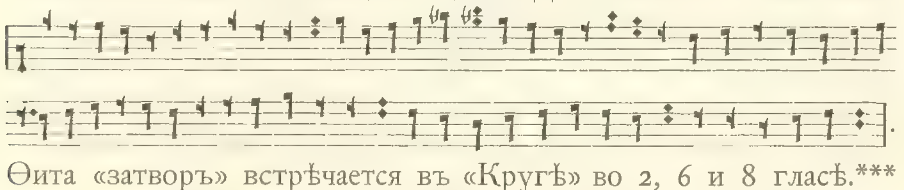
наетъ ѳиту «тресвѣтлую». Начертаніе ея: ; роспѣвъ ея:

Ѳита «кудрявая» встрѣчается въ «Кругѣ» въ 1, 5 и 7 гласѣ.*

Ѳита «зѣльная» по начертанію отличается отъ предыдущихъ тѣмъ, что предъ ѳитою, послѣ змійцы, имѣетъ рогъ или обращенное зѣло, отчего и получаетъ свое названіе, и кромѣ того, впереди статью закрытую среднюю, замѣняемую часто въ практикѣ «Круга» стрѣлою простою и сложитьею. Начертаніе ея: ; роспѣвъ:

Ѳита «зѣльная» встрѣчается въ «Кругѣ» въ 6 гласѣ.**

Ѳита «затворъ» отличается по начертанію отъ «зѣльной» тѣмъ, что, вмѣсто рога, имѣетъ два въ челну, а впереди первой змійцы сложитью и крюкъ свѣтлый, и такимъ образомъ весьма напоминаетъ собою ѳиту «красную», отъ которой однакоже рѣзко отличается знаменемъ два въ челну, почему иногда называется еще «двоечельной»; въ отличіе же отъ двоечельной 3-го гласа обыкновенно называется «затворъ», отъ того слова, съ которымъ она встрѣчается въ стихирѣ 2 гл.: «О великаго (ти) таинства». Начертаніе ея: ; роспѣвъ ея слѣдующій:



Ѳита «затворъ» встрѣчается въ «Кругѣ» во 2, 6 и 8 гласѣ.***

---

* «Кругъ»: 1 гл.—л. 7, 210, 317 и др.; 5 гл.—л. 280; 7 гл.—л. 88, 92 об.; у Разумовскаго эта ѳита указана для 1, 4, 5, 6, 7 и 8 гласа.

** «Кругъ»: 6 гл.—л. 294 об. (съ ст. закр.); л. 250 (съ стрѣл. и слож.); 372 об. (безъ змійцы впереди); 157 об. (съ излишн. слож.); 79 об. (безъ змійцы впереди); 80 об. (то же). Въ розводѣ эта ѳита встрѣчается во 2 гласѣ, л. 22 об.; у Разумовскаго она указана для 2, 4 и 6 гласа; въ розводѣ же на 22 л. «Круга», она приведена въ сокращеніи, съ выпускомъ около двѣнадцати нотъ изъ средины напѣва ѳиты.

*** «Кругъ»: гл. 2—л. 14; 15, 23 на об.; 6 гл.—л. 76, 80, 378 на об. (безъ крюка). 8 гл.—л. 309 об.; 393 на об. (съ стр. мрачнокрыжевой, вм. крюка) и др.; напѣвъ ея изложенъ по азбукѣ «Круга» и рукописнымъ ѳитникамъ и отличается нѣсколько отъ изложеннаго у Разумовскаго, на стр. 306. «Церк. п. въ Россіи».

§ 22.

Фиты: „хобува“, „утѣшительная“, „переводочна“, „подчашна“, „двоечельна высокая“.

Ѳита «хобува» имѣетъ своеобразное начертаніе, которое ей придаютъ два крыжа, поставляемые рядомъ съ змійцами, предъ ѳитою и позади ея; названіе ея древнеславянское. Начертаніе ея: ; роспѣвъ: .

Ѳита «хобува» встрѣчается въ «Кругѣ» въ 5 гласѣ съ видоизмѣненными иногда начертаніями;* о. Разумовскимъ указана, въ его сборникѣ ѳитъ, еще и для 2-го гласа.

Ѳита «утѣшительная» имѣетъ также своеобразное начертаніе, отличное отъ другихъ: ; роспѣвъ ея: .

Наименованіе свое эта ѳита получаетъ отъ слова «утѣшителю» изъ пѣснопѣнія «Царю небесный», 6 гласа, гдѣ она чаще всего встрѣчается; принадлежитъ также и 2-му гласу;** въ начертаніи не всегда сохраняетъ единообразіе, но подлежитъ нѣкоторымъ видоизмѣненіямъ, хотя безошибочно и почти всегда можетъ быть узнана по стрѣлѣ крыжевой и хамилѣ, которыя принадлежатъ къ постояннымъ и отличительнымъ признакамъ ѳиты «утѣшительной», въ то время какъ другія знамена, напр. статья закрытая, первая змійца со статьею, иногда опускаются.

---

* «Кругъ»: 5 гл.—л. 280, 281: 266 на об. (съ крюкомъ, вм. сложитьи); 290 на об. (змійца безъ статьи); въ азбукѣ при «Кругѣ» эта ѳита написана безъ одного крыжа и безъ статьи при змійцѣ; у Разумовскаго—съ тремя крыжами и безъ статьи при змійцѣ, с. 310 «Церк. п. въ Россіи».

** «Кругъ»: 6 гл.—л. 358, 321 (безъ одн. змійцы со стат.); 79 на об. (то же); 281 об. (безъ стат. закрыт.); 250 (то же и безъ змійцы со стат.); 2 гл.—л. 22 на об. (безъ змійцы со ст. и безъ ст. закрытой, со стрѣлой простой, вмѣсто крыжевой).

Ѳита «переводочна» получаетъ свое названіе отъ переводки, входящей въ число знаменъ, составляющихъ эту ѳиту. Начертаніе ея по «Кругу»: , т. е. знамена: переводка со облачкомъ, ѳита, змійца и статья свѣтлая; роспѣвъ ея:

Ѳита «переводочна» встрѣчается въ «Кругѣ» во 2, 4 и 6 гласѣ.*

Ѳита «подчашна» получаетъ свое наименованіе отъ знамени подчашія, входящаго въ составъ знаменъ этой ѳиты, вмѣстѣ съ переводкой, змійцею и статьею, ѳитою и статьею свѣтлою; ея начертаніе: ; ея роспѣвъ:

Ѳита «подчашна» употребляется въ «Кругѣ» во 2, 6 и 8 гласѣ.**

Ѳита «двоечельна высокая», рѣдко употребляемая въ 8 гласѣ,*** имѣетъ по «Кругу» слѣдующее начертаніе: ; роспѣвъ ея:

Ѳиты «перевязки», указанной въ азбукѣ, при «Кругѣ», въ практикѣ «Круга» не встрѣчается; но есть ѳита на оборотѣ 262-го листа, нигдѣ болѣе не встрѣчающаяся, которой нѣтъ ни въ азбукѣ «Круга», ни въ рукописныхъ ѳитникахъ, ни у Разумовскаго; ее трудно также признать за видоизмѣненіе какой-либо изъ ѳитъ; скорѣе же всего принять ее за указанный выше особый видъ ѳиты «красной».

Разсмотрѣнныя ѳиты суть наиболѣе употребительныя въ практикѣ крюковаго пѣнія; въ «Кругѣ» же разсмотрѣнными ѳитами исчерпывается и вся практика ихъ употребленія. Болѣе обширное знакомство со всѣми тѣми, употребляемыми въ ру-

* «Кругъ»: 2 гл.—л. 304 на об.; 4 гл.—276 на об. (со змійц. и стат.); 6 гл.—л. 268, 268 на об. (съ добавочной запятой); л. 260 и др.; у Разумовскаго эта ѳита—со змійцею и статьею впереди, и съ инымъ нѣсколько роспѣвомъ, указана для 2, 4, 6 и 8 гл. «Церк. п.» стр. 307.

** «Кругъ»: 2 гл.—304 об.; 6 гл.—л. 260; 8 гл.—л. 140 об.; 110, 111, 303 об., 447 об. (со статьею и запятою на концѣ, вмѣсто статьи свѣтл.). У Разумовскаго эта ѳита указана для 2, 3, 6, 7 и 8 гл.,—«Церк. п.» стр. 307.

*** «Кругъ»: 8 гл.—л. 270 (едва ли не единственный разъ). Въ рукописныхъ ѳитникахъ у Разумовскаго начертаніе этой ѳиты нѣсколько иное. «Церк. п.» стр. 310.

кописныхъ пѣвческихъ книгахъ, не малочисленными лицами и ѳитами, безъ знанія которыхъ весьма затруднительно чтеніе крюковыхъ рукописей, особенно при отсутствіи розводовъ, такое знакомство достигается внимательнымъ изученіемъ полныхъ ѳитниковъ или сборниковъ ѳитъ и лицъ, и практически — чтеніемъ различныхъ крюковыхъ рукописей.

Изложенныхъ и объясненныхъ знаменъ, попѣвокъ, лицъ и ѳитъ вполнѣ достаточно для правильнаго чтенія и пониманія крюковой семіографіи «Круга» и наиболѣе употребительныхъ крюковыхъ пѣвчихъ рукописныхъ книгъ; для чтенія же и пониманія крюковой семіографіи другихъ рукописныхъ пѣвческихъ книгъ служатъ пособіемъ прилагаемыя въ двухъ таблицахъ лица и ѳиты, извлеченныя изъ нѣсколькихъ рукописныхъ «ѳитниковъ» или «азбукъ пѣвчихъ», — за немногими незначительными исключеніями, вполнѣ согласныхъ между собою какъ въ начертаніи, такъ и въ толкованіи или розводѣ содержащихся въ нихъ лицъ и ѳитъ.



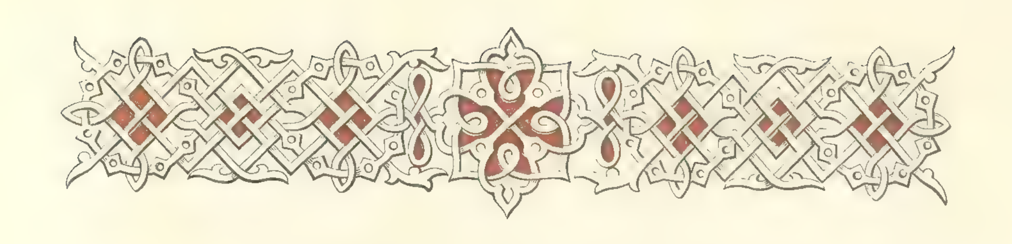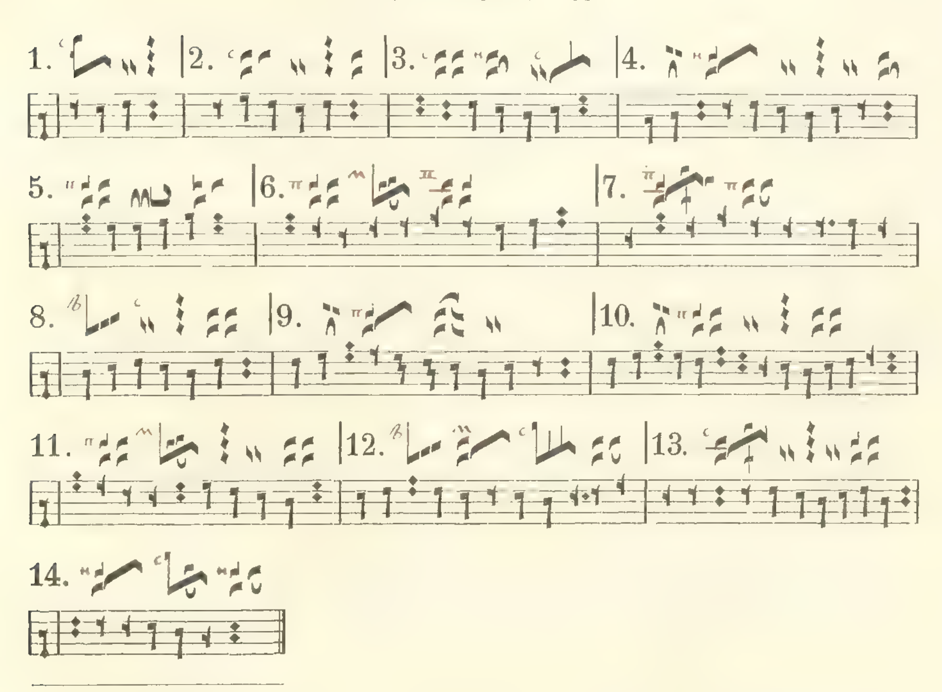


ТАБЛИЦА ПЕРВАЯ.

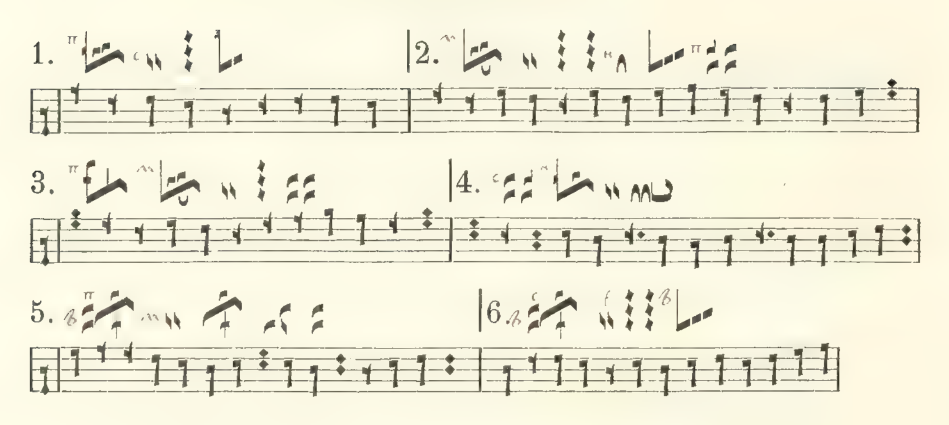
Лица, употребляемыя въ крюковой семіографіи рукописныхъ пѣвческихъ книгъ.

Гласъ 1.
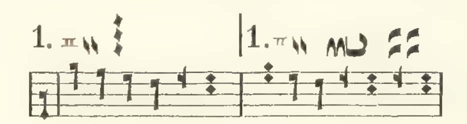


Примѣчаніе. Лицъ 1 гл.; 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 11, 12, 13, въ сборникѣ лицъ прот. Разумовскаго нѣтъ.
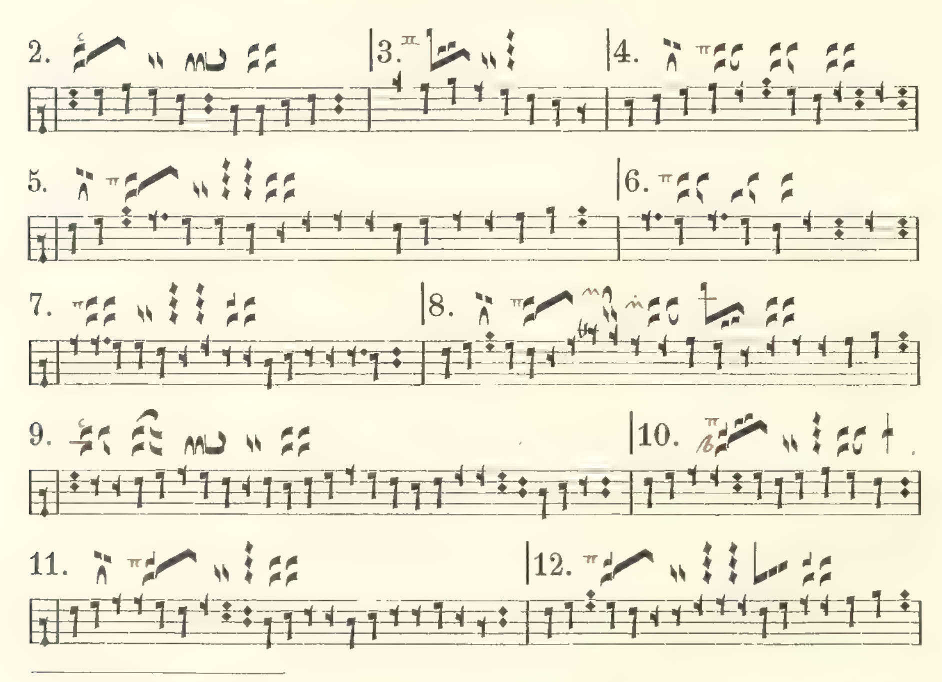
Гласъ 2.



Гласъ 3.



Гласъ 4.



Примѣчаніе. Лицъ 2 гл. 4, 5, 6,—3 гл. 1,—4 гл. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, въ сборникѣ лицъ прот. Разумовскаго нѣтъ.

13. 14.

15.

Гласъ 5.

1. 2. 3.

4. 5.

6. 7.

8. 9.
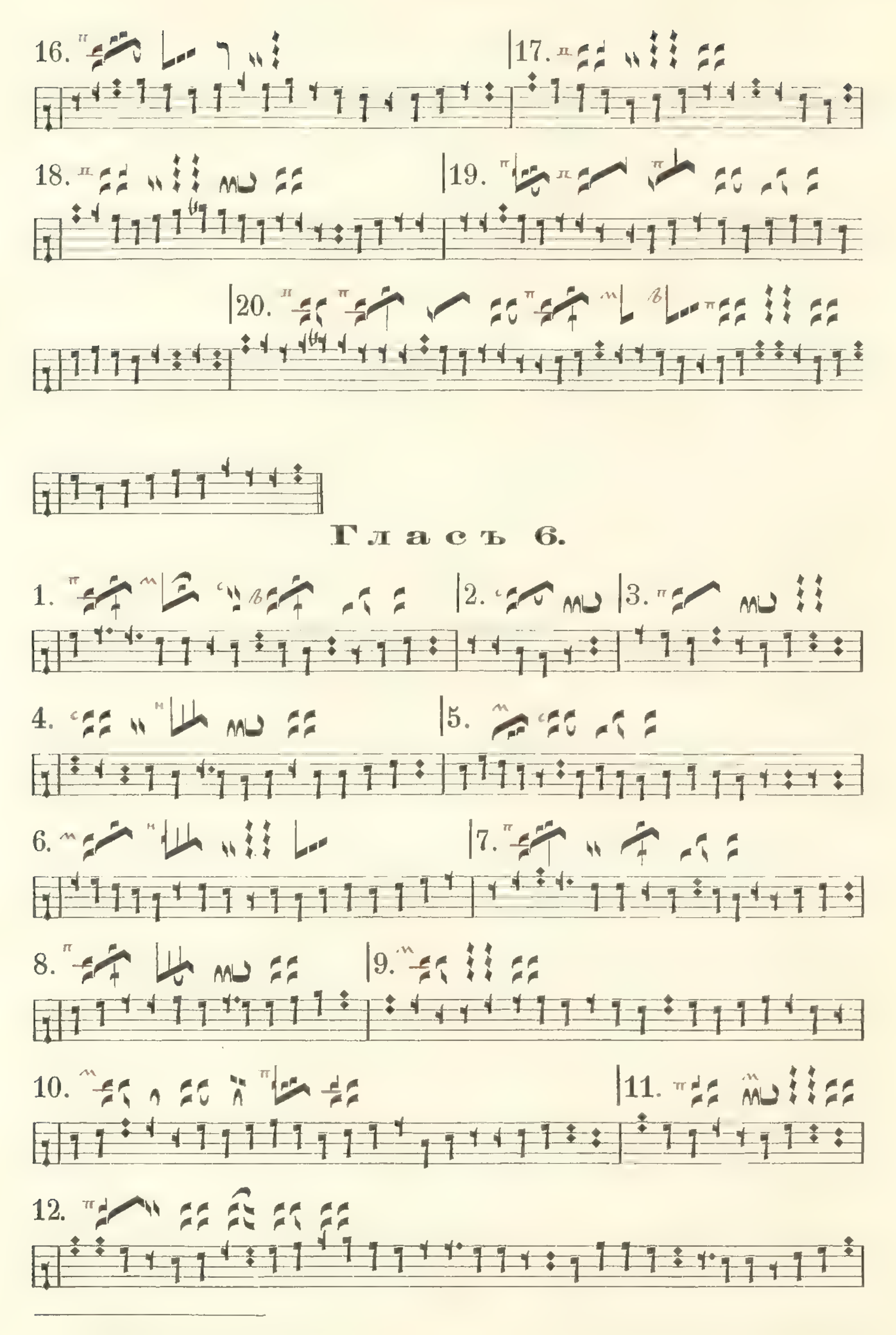
10. 11.

12. 13.
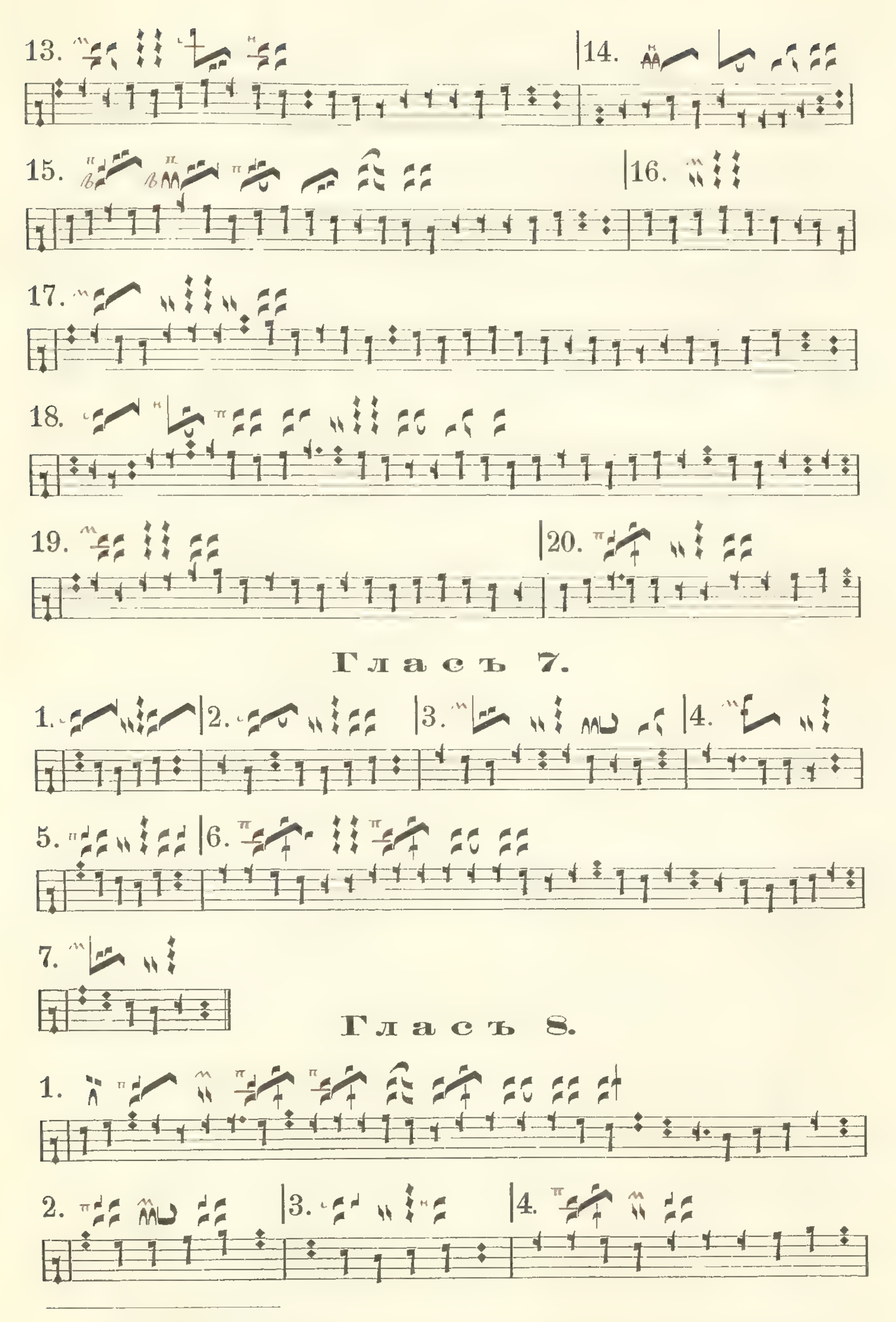
14.

15.
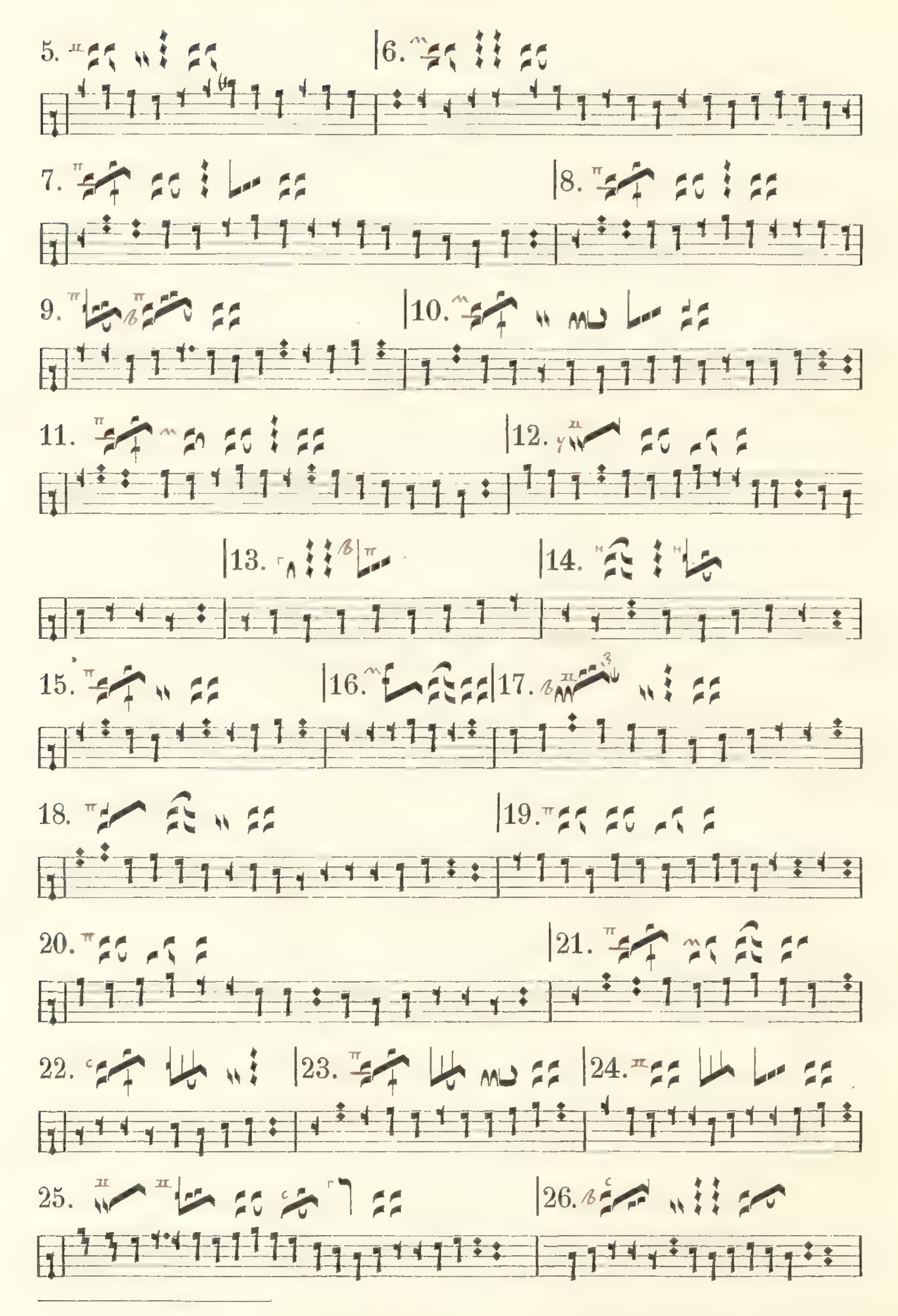
Примѣчаніе. Лицъ 4 гл. 14,—5 гл. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 12, 13, 14, 15, въ сборникѣ лицъ прот. Разумовскаго нѣтъ.
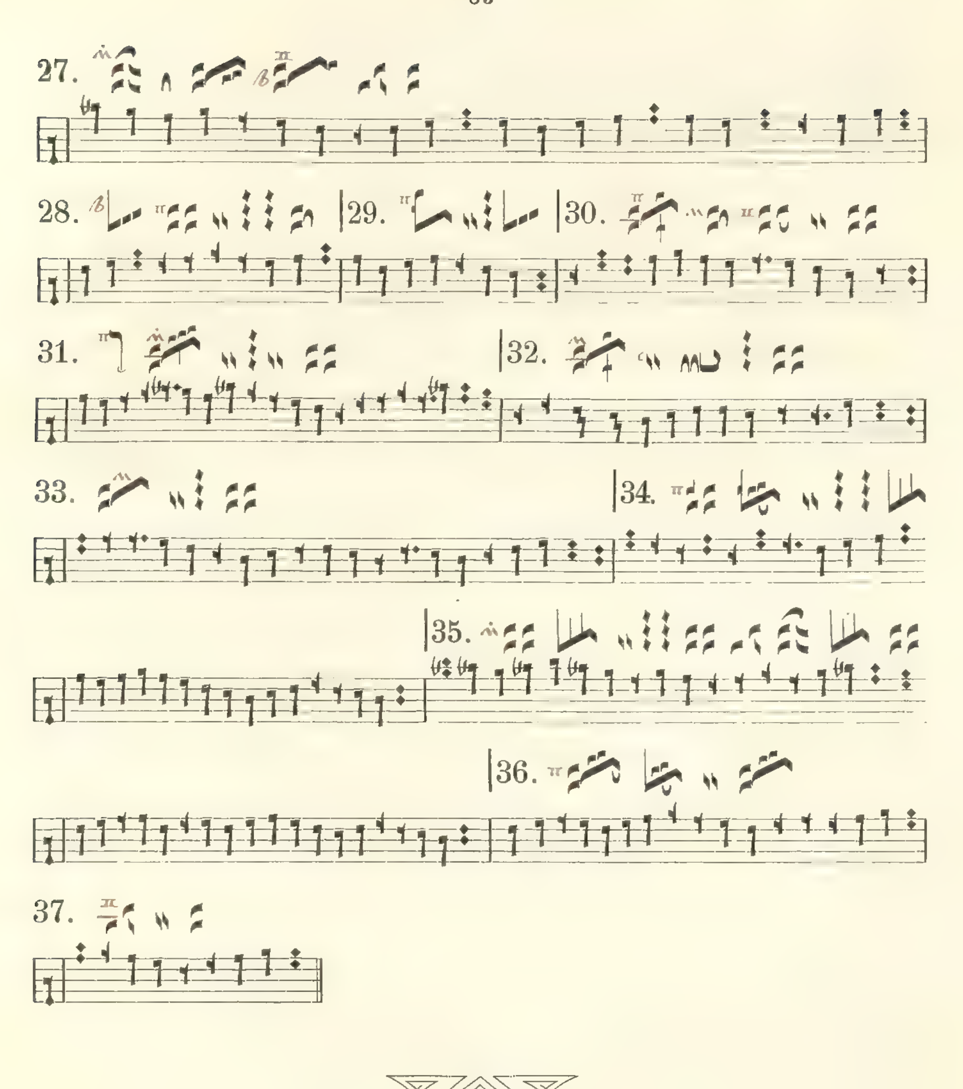


Примѣчаніе. Лицъ 5 гл. 16, 17, 18, 19, 20,—6 гл. 1, 5, 6, 7, 9, 10, 12, въ сборникѣ лицъ прот. Разумовскаго нѣтъ.



Примѣчаніе. Лицъ 6 гл. 15, 17, 18, 20,—7 гл. 4,—8 гл. 1, въ сборникѣ лицъ прот. Разумовскаго нѣтъ.



Примѣчаніе. Лицъ 8 гл. 5, 6, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 26, въ сборникѣ лицъ прот. Разумовскаго нѣтъ.



Примѣчаніе 1. Лицъ 8 гл. 27, 28, 32, 33, 34, 35 въ сборникѣ лицъ прот. Разумовскаго нѣтъ.
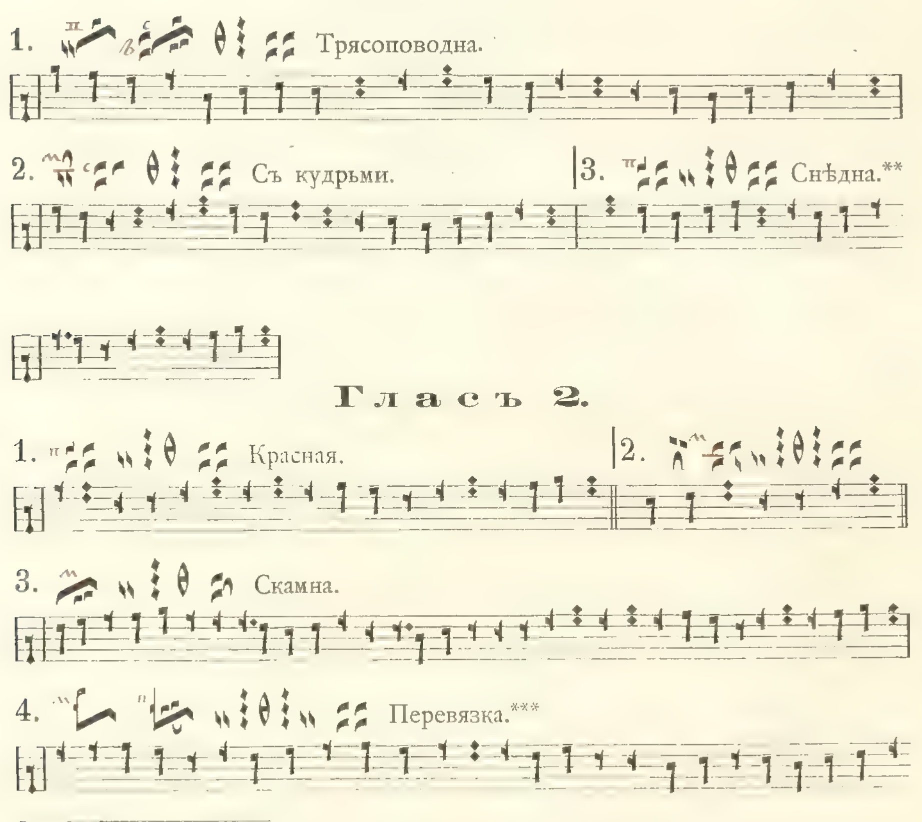
Примѣчаніе 2. Здѣсь не приведены лица, объясненныя раньше, а также и тѣ лица, которыя легко объяснимы по значенію отдѣльныхъ знаменъ, входящихъ въ составъ ихъ.



ТАБЛИЦА ВТОРАЯ.

Ѳиты, употребляемыя въ крюковой семіографіи рукописныхъ пѣвческихъ книгъ.*
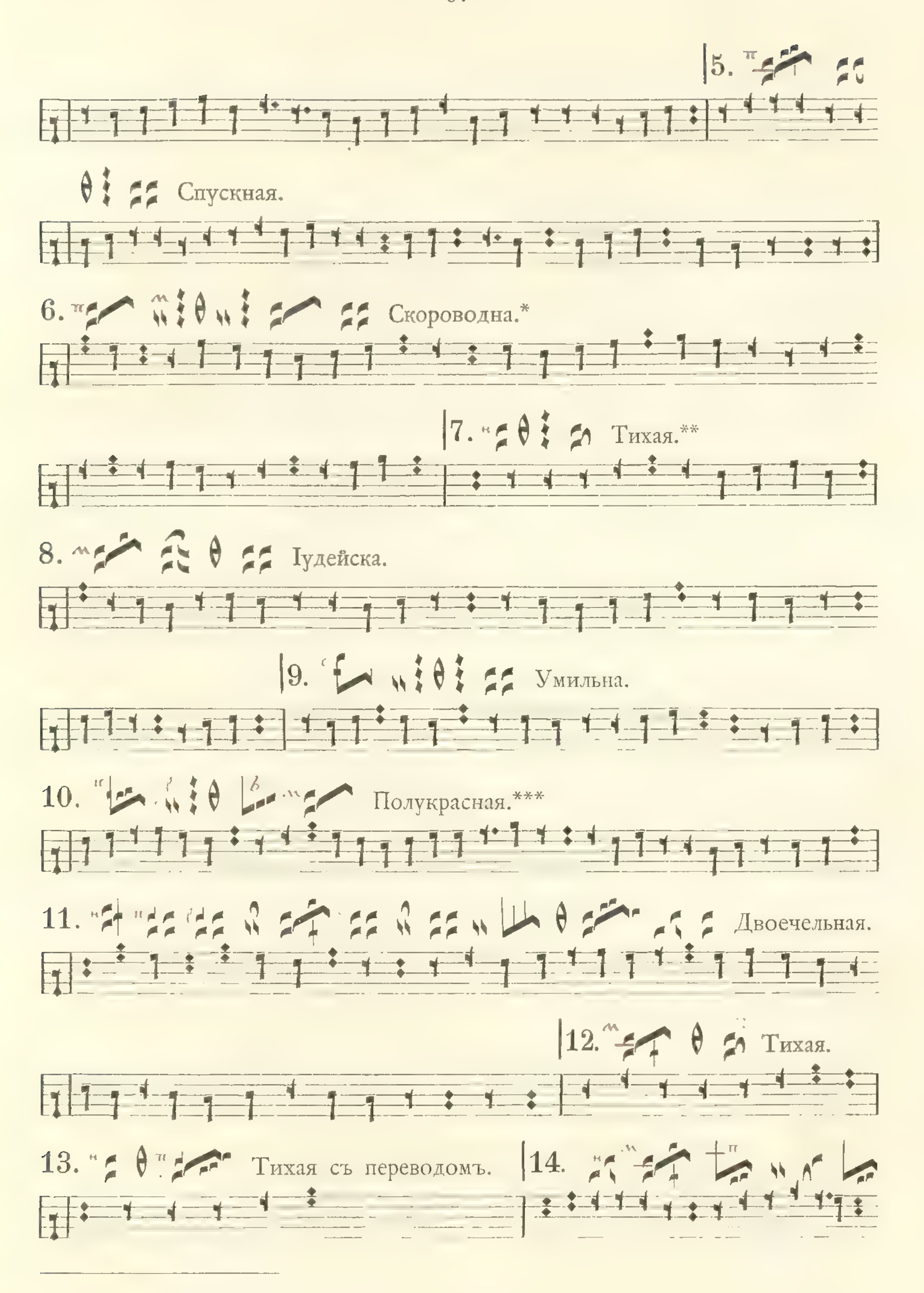
Гласъ 1.



* Кромѣ указанныхъ раньше.

** У о. Разумовскаго показана и для 5 гласа.
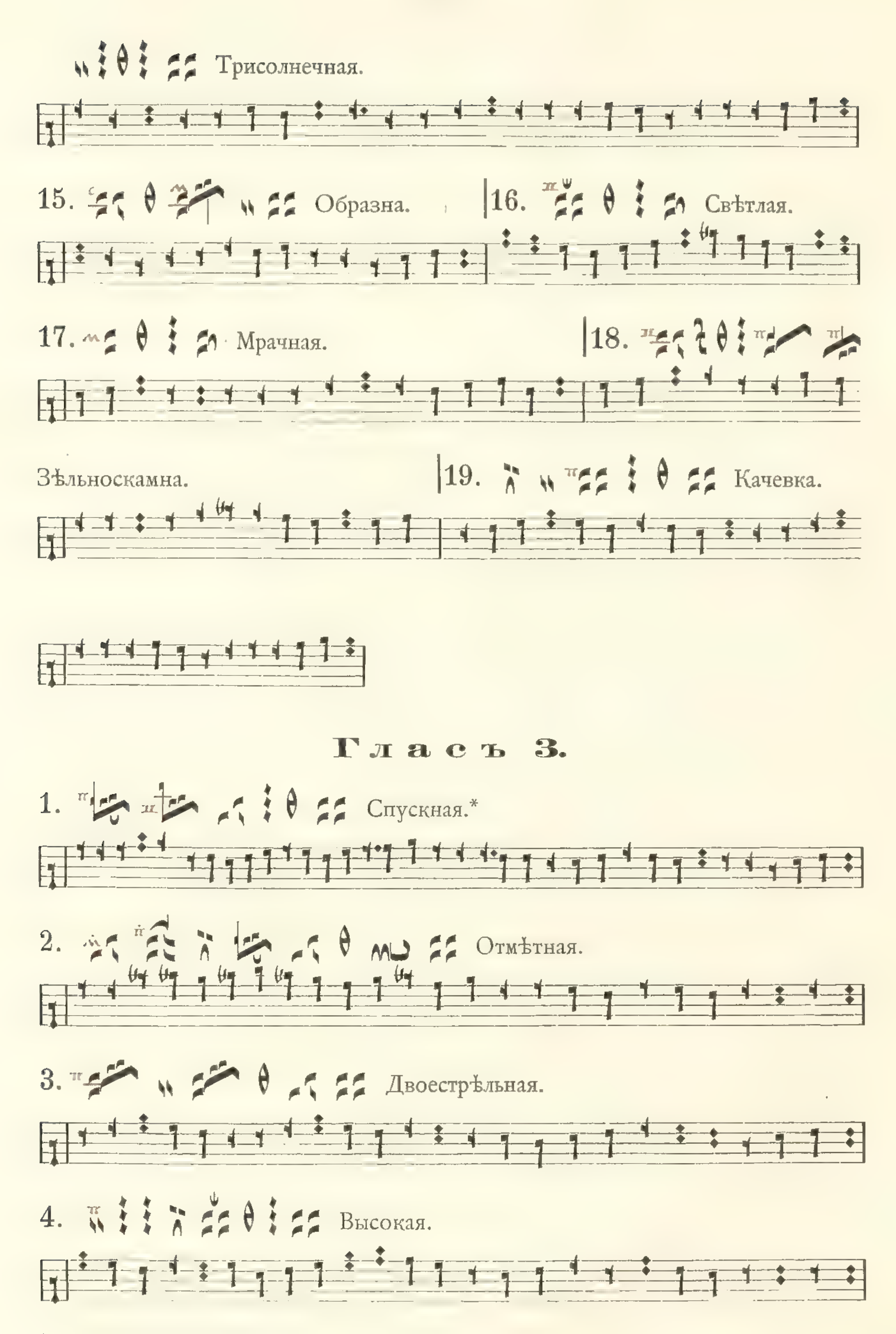
*** У о. Разумов. указ. и для 6 гласа.



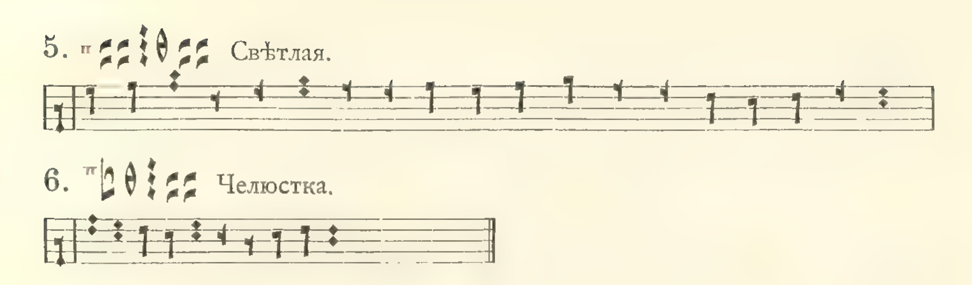
* У о. Разумовскаго указана и для 6 гласа.

** Эта ѳита въ сборникѣ ѳитъ о. Разумовскаго называется «мрачною», указана для 2, 4, и 6 гл., и съ нѣкоторымъ измѣненіемъ въ начертаніи. См. Церк. п. стр. 310.

*** Эта ѳита въ сборникѣ ѳитъ прот. Разумовскаго указана и для 6 гласа.



* Этой ѳиты въ сборникѣ ѳитъ о. Разумовскаго нѣтъ.



Гласъ 4.

1. Свѣтлая.*

2. Свѣтлозѣльна.

3. Свѣтлая.
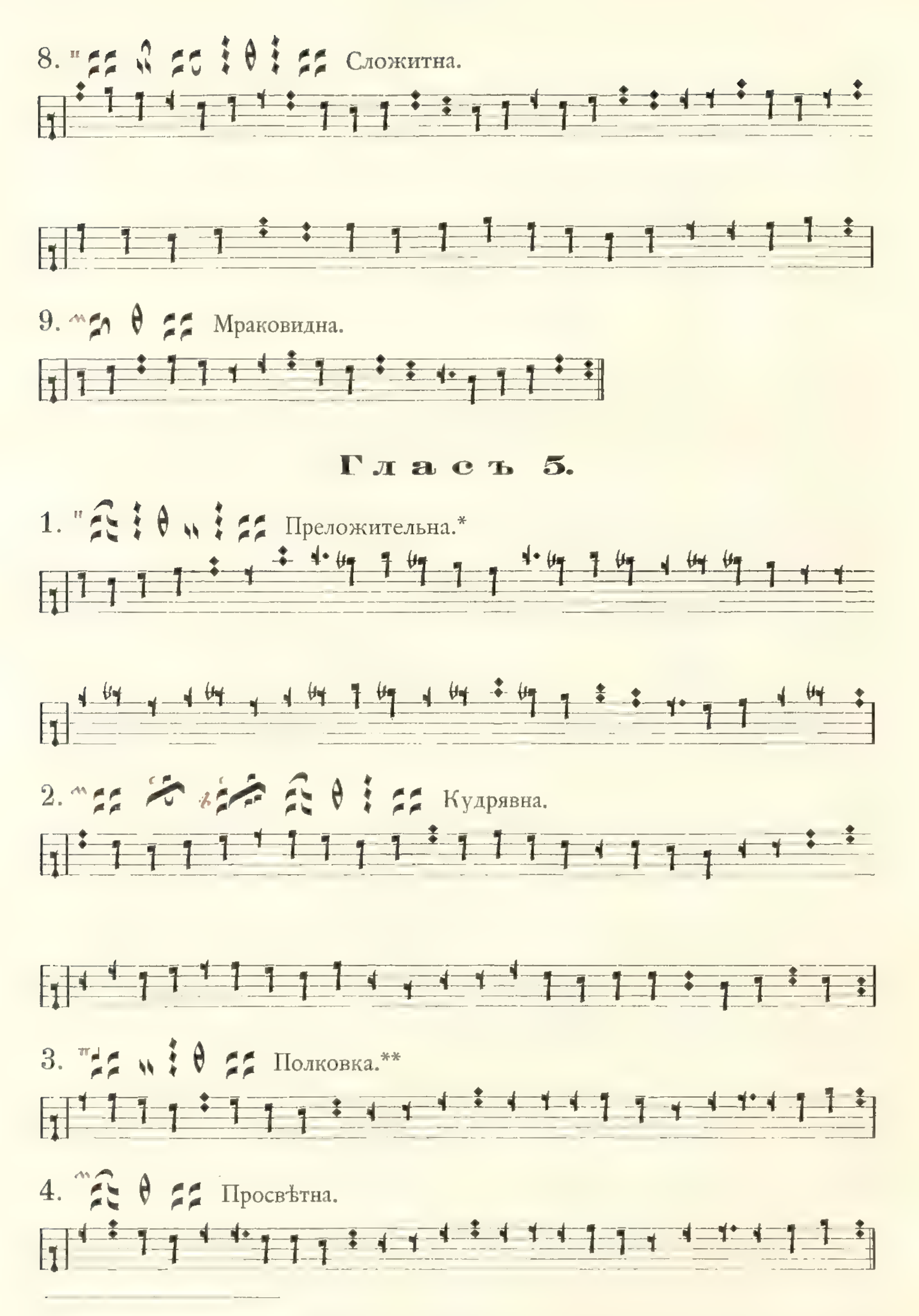
4. Хотѣва.

5. Баранъ.

6. Свѣтлозвѣздна.

7. Зилотна.

* Эта ѳита въ сборникѣ о. Разумовскаго указана и для 2 гласа.

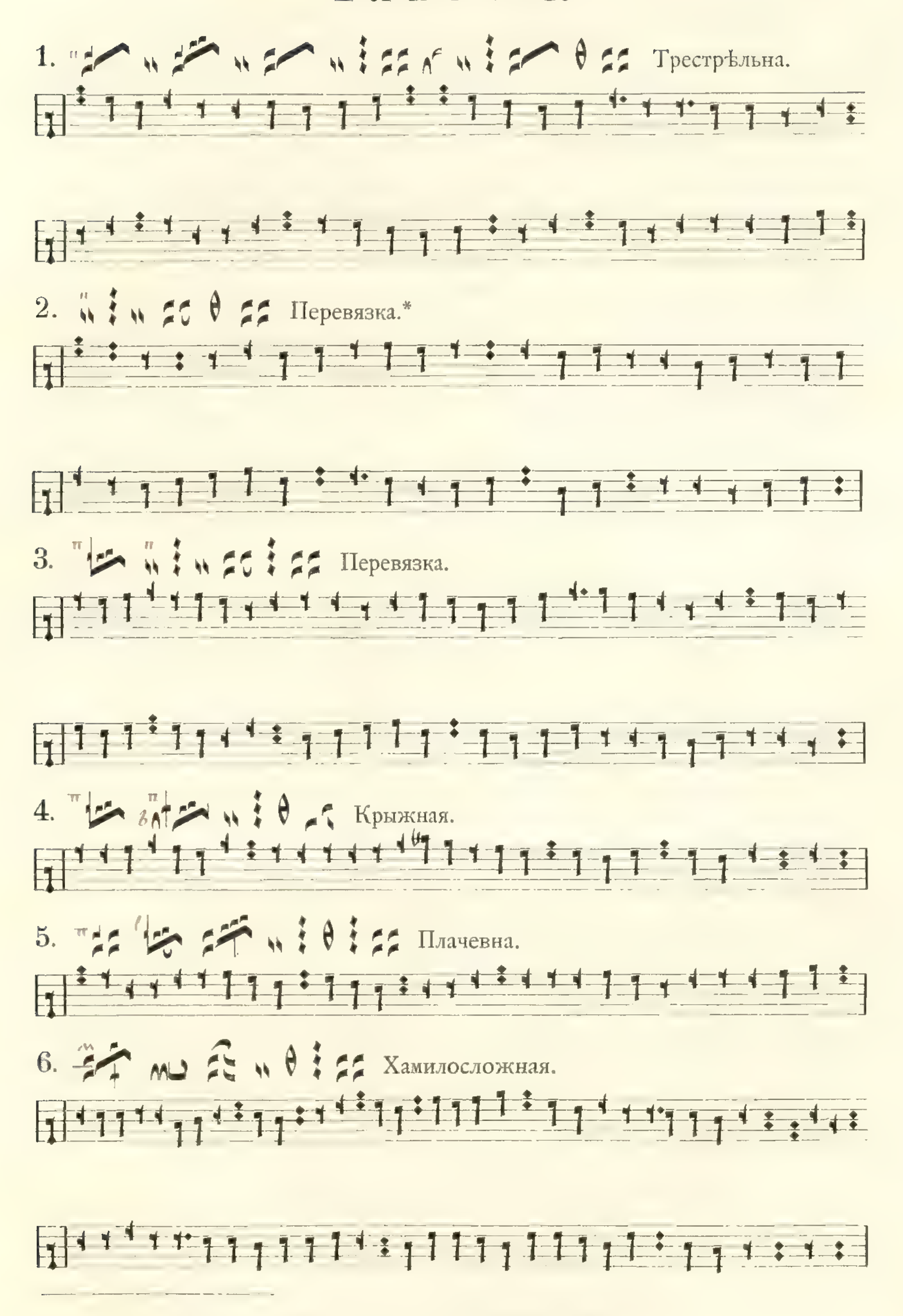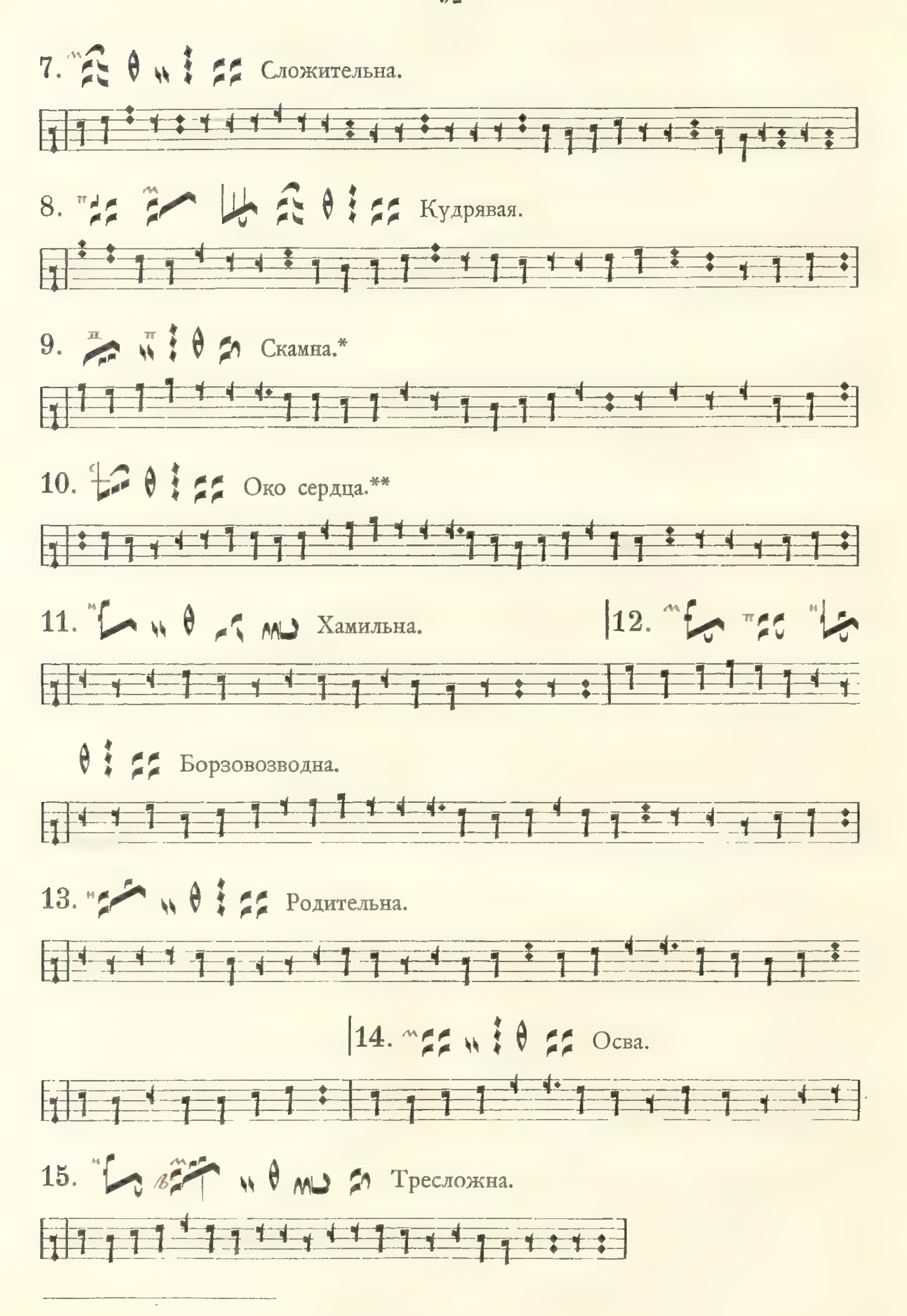


---

* Этой ѳиты въ сборникѣ ѳитъ о. Разумовскаго нѣтъ. Обѣ ѳиты пятогласныя см. выше; одна—въ примѣчаніи.

** Въ сборникѣ ѳитъ о. Разумовскаго эта ѳита указана и для 2, 4, 6 и 8 гласа.

Гласъ 6.
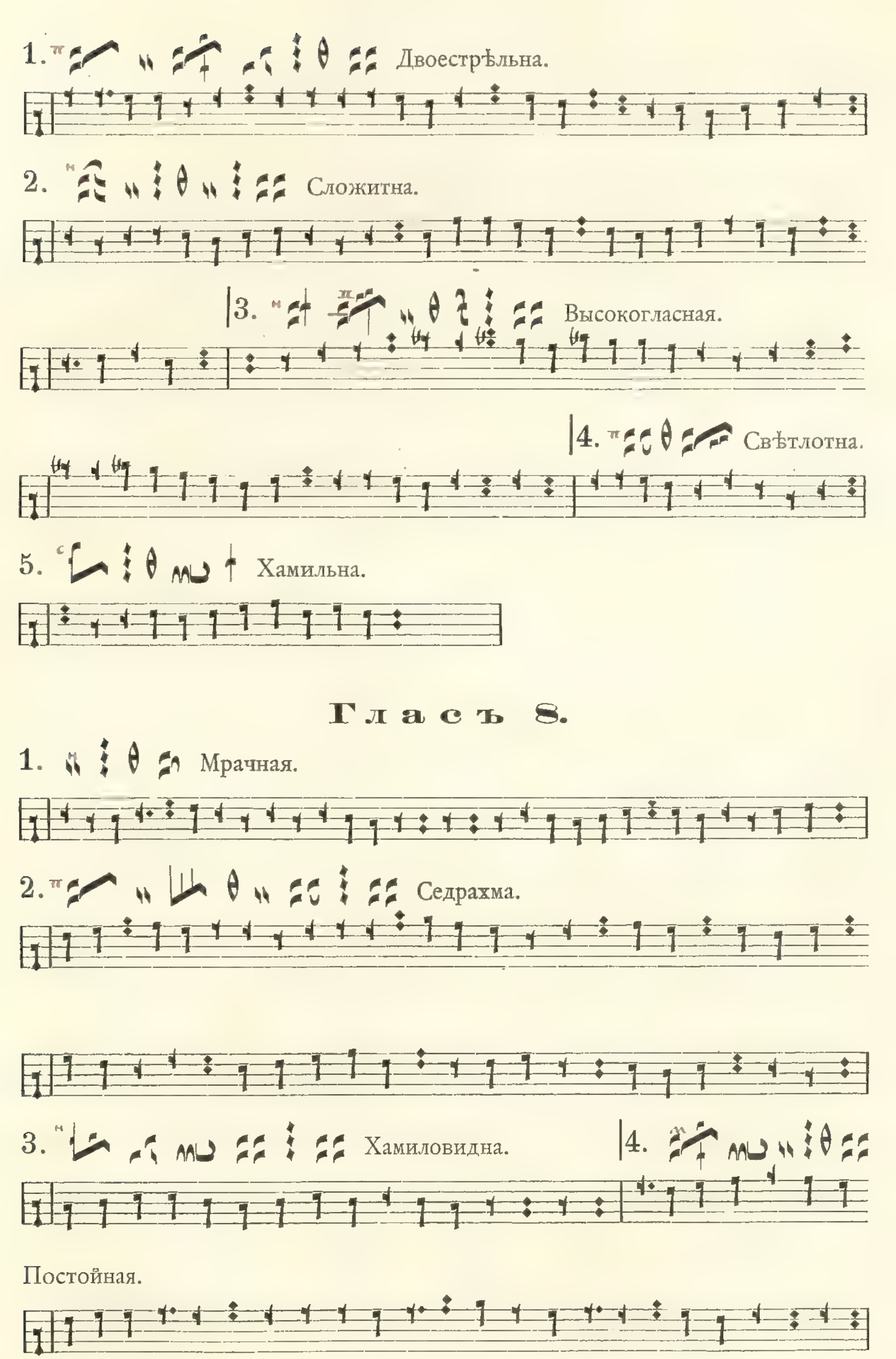


* Этой ѳиты въ сборникѣ ѳитъ прот. Разумовскаго нѣтъ.
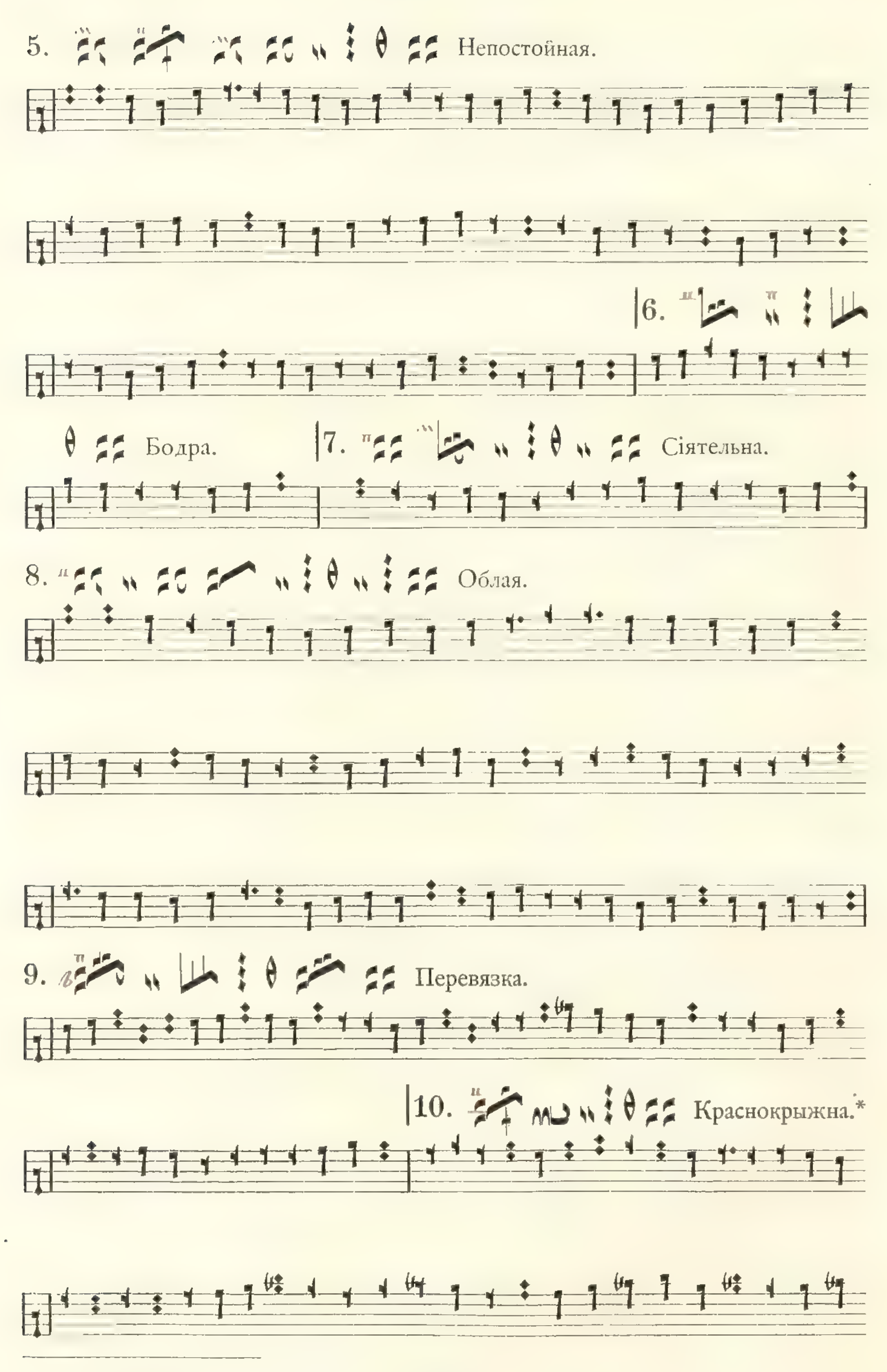


* Этой өиты у Разумовскаго также нѣтъ.
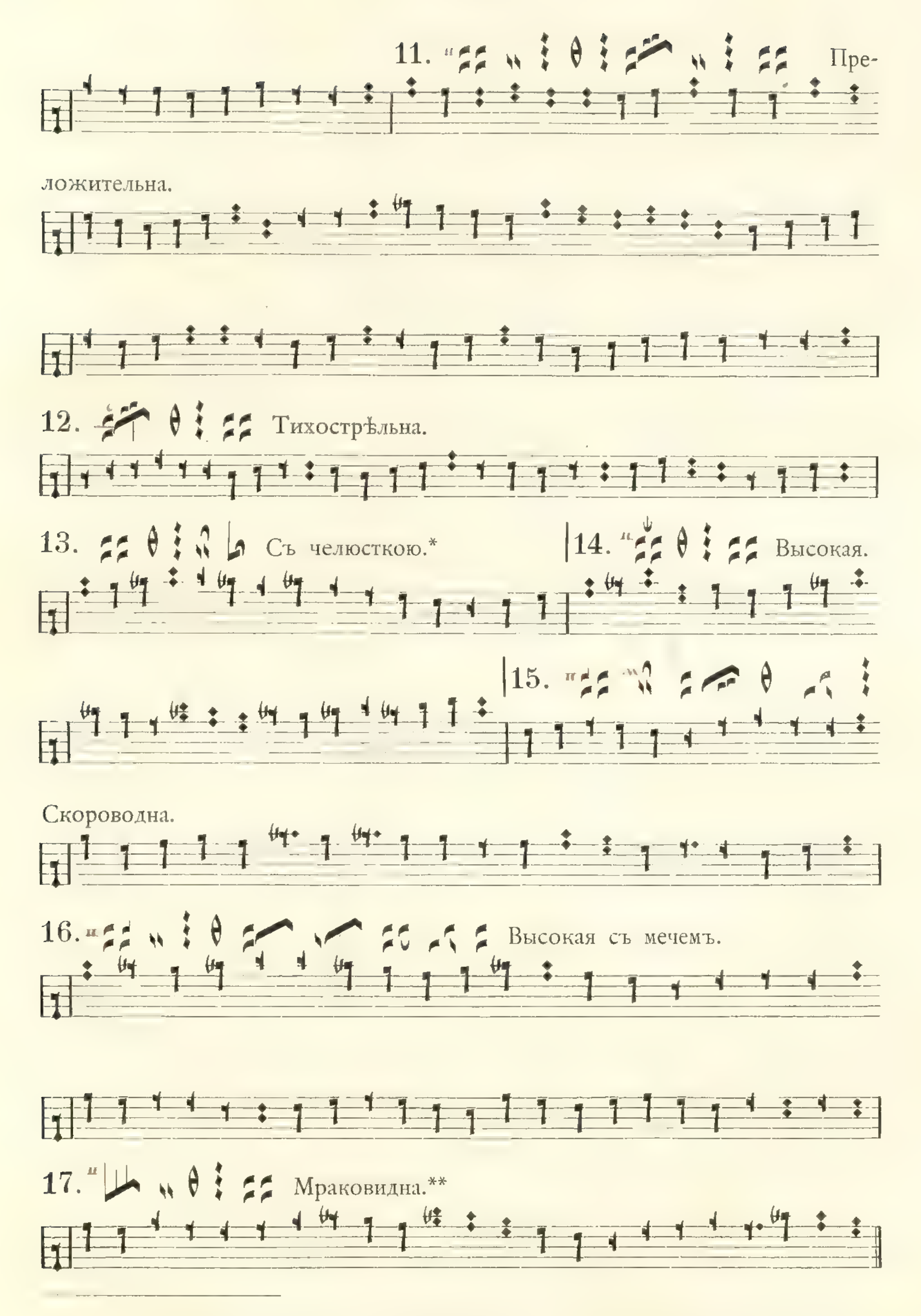
** Этой өиты у Разумовскаго также нѣтъ.

Гласъ 7.


1. Двоестрѣльна.
2. Сложитна.
3. Высокогласная.
4. Свѣтлотна.
5. Хамильна.
Гласъ 8.
1. Мрачная.
2. Седрахма.
3. Хамиловидна.
4.
Постойная.



* Этой ѳиты въ сборникѣ ѳитъ о. Разумовскаго нѣтъ.



* У Разумовскаго изложена инымъ роспѣвомъ. См. стр. 320. «Церк. п. въ Россіи».

** Этой ѳиты въ рукописныхъ ѳитникахъ нѣтъ, но у Разумовскаго на стр. 321 «Церк. п. въ Россіи».

Есть еще особенная своеобразная ѳита, употребляемая во 2-мъ и 6-мъ гласѣ, именуемая «кобыла» или «ослица». Особенность и своеобразіе въ начертаніи этой ѳиты тѣ, что въ составъ ея знаменъ вводятся два знака или двѣ фигуры, которыя не принадлежатъ къ крюковой семіографіи и ничего съ ней общаго не имѣютъ. Собственно это есть начертаніе одной фигуры, повторенное два раза. Откуда появилось это начертаніе и какъ оно нашло себѣ мѣсто въ крюковой семіографіи и, наконецъ, какое значеніе, прикровенный его смыслъ, для сужденія объ этомъ совершенно нѣтъ никакихъ данныхъ. Начертаніе этой ѳиты: Напѣвъ:

Эта ѳита однакоже довольно древняя. Въ сборникѣ рукописномъ библіотеки Синодальнаго Училища № 74, довольно старомъ, она встрѣчается въ числѣ 23-хъ ѳитъ этого сборника и слѣдовательно принадлежитъ еще самому началу развитія ѳитнаго пѣнія, т. е. началу XVI вѣка или, по крайней мѣрѣ, первой его половинѣ.



Прилагаемыя далѣе пѣснопѣнія въ безлинейномъ изложеніи должны послужить нѣкоторымъ практическимъ приложеніемъ полученныхъ изъ «Азбуки» свѣдѣній по части крюковаго пѣнія, нѣкоторымъ примѣненіемъ на практикѣ того, что дала теорія. Такова вообще система книги, руководства. Въ дѣйствительности же при живомъ классномъ преподаваніи практика всегда идетъ рука объ руку на ряду съ теоріей, изученіе предмета ведется болѣе аналитическимъ методомъ, чѣмъ синтетическимъ. Но это лежитъ уже на обязанности преподавателя главнымъ образомъ, руководство же не всегда въ состояніи слѣдовать болѣе аналитическому методу въ распредѣленіи учебнаго матеріала, чѣмъ синтетическому, въ особенности же при извѣстной своеобразности этого матеріала. Однакоже и при настоящемъ планѣ книги прилагаемые практическіе примѣры расположены въ нѣкоторой послѣдовательности, начиная съ болѣе простаго крюковаго изложенія пѣснопѣній и кончая болѣе труднымъ, постепенно переходя отъ болѣе простаго къ болѣе сложному. Для этой цѣли изъ всѣхъ пѣснопѣній въ началѣ поставлены ирмосы, какъ самыя простыя пѣснопѣнія во всемъ богослужебномъ кругѣ крюковаго пѣнія. Затѣмъ первыя стихиры «на Господи воззвахъ», «на стиховнѣ»; потомъ Богородичны «на Господи воззвахъ» и «на стиховнѣ» и, наконецъ, сложныя пѣснопѣнія «четверогласника» и «осмогласника». И изъ ирмосовъ каждаго гласа выбраны самыя простѣйшія по своему крюковому изложенію пѣснопѣнія; для 1-го же гласа, какъ простѣйшія, взяты пѣсни изъ ирмосовъ Пасхи, а не осмогласника. Крюковое изложеніе заимствовано изъ крюковыхъ книгъ библіотеки Синодальнаго Училища церковнаго пѣнія новаго истиннорѣчнаго текста и тщательно свѣрено и выправлено по нѣсколькимъ экземплярамъ.



І҆рмосы̀ знаменнагѡ роспѣ́ва. Гла́съ а҃.

Па́схи. Пѣ́снь г҃.

[1]) Прі_и_ди́_те пи́_во пі_е́мъ но́_во_е, [1]) не ѿ ка́_ме_не не_плод_на чꙋ_до_дѣ́_е_мо_е, [1]) но не_тлѣ́_ні_ѧ и҆с_то́ч_никъ, и҆з гро́_ба ѡ҆_до_жди́в_ша хрі_ста̀: въ не́м_же оу҆_твер_жда́_ем[2])_сѧ.

Пѣ́снь е҃.

Оу҆_тре_ню_емъ оу҆_тре_ню_ю глꙋ_бо_кꙋ, и҆ вмѣ́_стѡ мѵ́_ра пѣ́снь при_не_се́мъ вла_ды́_цѣ, и҆ хрі[3])_ста̀ оу҆_зримъ[4]) пра́в_ды со́лн_це,[4]) всѣ́мъ жи́знь воз_сі_ѧ́_ю_ща.

Гла́съ в҃. Ѡ҆смогла́сника.

Пѣ́снь а҃.

Во гл8⁵) - би - нѣ̀ по_стла̀ и҆¹) - но - гда̀ фа - ра - ѡ - ни́т_ско - е⁵) все_во́ - ин_ство пре_ѡ_р8 - же́н - на - ѧ си́ - ла, во_пло́щше - е - сѧ же сло́ - во все - ѕло́_бный грѣ́хъ по_тре_би¹³)_ло є҆́сть, пре_про_сла́в - лен_ный го_спо́дь, сла́в_нѡ бо про_сла́ - ви_сѧ.

Пѣ́снь д҃.

Без - на - ча́ль - на⁵) ро - ди́⁶)_ те - лѧ сы́нъ, бо́гъ⁶) и҆ го_спо́дь, во_пло́щ - сѧ ѿ дѣ́ - вы на́мъ ꙗ҆ - ви́ — сѧ, ѡ҆_мра_че́н - на - ѧ про - свѣ_ти́ — ти, со - бра́ - ти ра_сто_че́н - на — ѧ: тѣ́мъ все_пѣ_т8 - ю бо - го - ро́ - ди_ц8 ве - ли - ча́ — емъ.

Гла́съ г҃. Ѡ҆смогла́сника.

Пѣ́снь є҃.

Къ те - бѣ̀ ᲂу҆⁸)_тре_ню - ю всѣ́хъ твор_ц8, пре - и - м8 - ще - м8

всѧ́къ оу҆́мъ ми́ - ро - ви,[7]) за - нѐ свѣ́тъ по - ве - лѣ́ - нї - ѧ

тво - ѧ҆, въ ни́х - же на - ста́ - ви мѧ̀.

Пѣ́снь з҃.

Ꙗ҆́ - ко - же дре́ - вле, бла - го - че - сти́ - вы - ѧ трѝ ѻ҆́ - тро - ки

ѿ - ро - си́лъ є҆ - сѝ, въ пла́ - ме - ни хал - де́й - стѣмъ, свѣ́тлымъ

бо - же - ства̀ ѻ҆г - не́мъ и҆ на́съ ѿ - за - рѝ,[7]) бла - го - сло - ве́нъ

є҆ - сѝ взы - ва́[8]) - ю - щы - ѧ, бо́ - же ѻ҆ - тє́цъ на́ - шихъ.

Гла́съ д҃. Ѻ҆смогла́сника.

Пѣ́снь а҃.

Мо́ - рѧ чер - мнꙋ́ - ю пꙋ - чи́ - нꙋ не - вла́ - жны - ми сто - па́ —

ми дре́в - нїй пѣ - ше - ше́ - ство - вавъ і҆з - ра́[9]) - иль, кре - сто - ѻ҆ - бра́з -

ны - ма мѡ - ѷ - се́ - ѡ - вы - ма рꙋ - ка́ — ма,[10]) а҆ - ма - ли́ - ко - вꙋ

си́ - лꙋ въ пꙋ - сты́ - ни по - бѣ - ди́лъ є҆́сть.

Пѣснь д҃.

Воз - не - се́ - на тѧ̀ ви́ - дѣв - ши це́р - ковь на кре - стѣ̀, со́лн - це пра́ - вед - но - е, ста̀ въ чи́ - нѣ сво - е́мъ, до - сто́й - нѡ взы - ва́ - ю - щи: сла́ - ва си́ - лѣ тво - е́й го́ - спо - ди.

Гла́съ е҃. Ѻ҆смогла́сника.

Пѣснь а҃.

Ко - нѧ̀ и҆ вса́д - ни - ка въ мо́ - ре черм - но́ - е, со - кр8 - ша́ - ꙗй бра̑ - ни мы́ш - це - ю вы - со́ - ко - ю, хрїсто́съ[11] и҆с - тр - сѐ, і҆з - ра́ - и - лѧ же спа - сѐ, по - бѣд - н8 - ю пѣснь по - ю́ - ща.

Пѣснь г҃.

Пре - воз - но - си́ - мый ѻ҆т - це́въ го - спо́дь, пла́ - мень оу҆ - га - сѝ, ѻ҆т - ро - ки ѡ҆ - ро - сѝ, со - гла́ - снѡ по - ю́[12] - щы - ѧ: бо́ - же, бла - го - сло - ве́нъ є҆ - сѝ.

Гла́съ ѕ҃. Ѡ҆смогла́сника.

Пѣснь д҃.

Хрі́_сто́съ мо - щъ си - ла, бо́гъ и҆ го_спо́дь,[13]) че - стна́ - ѧ цер-

ковь бо - го - лѣ́п - нѡ по - е́тъ взы_ва́ - ю - щи, ѿ смы́ - сла

чи́_ста ѡ҆ го́ - спо - дѣ пра́зд - н8 - ю - щи.

Пѣснь е҃.

Бо́ - жі_имъ свѣ́_томъ[14]) тво_и́мъ бла́[14])_же, ѹ҆ - тре_ню - ю_щихъ

ти̑ д8 —— шы лю - бо́ - ві́ - ю ѡ҆ - за - ри̑, мо - лю́[14]) —— сѧ,

тѧ̀ вѣ́ - дѣ - ти сло́ - ве бо́ - жі́й, и҆ - стин - на - го бо́ - га,

ѿ мра́ - ка грѣ_хо́в - на - гѡ взы - ва́ - ю[15]) - щи.

Гла́съ з҃. Ѡ҆смогла́сника.

Пѣснь д҃.

Ѿ - ча нѣ́_дра не ѡ҆_ста́вль,[16]) и҆ со_ше́дъ на зе́м - лю хрі́ - стѐ

[2])бо́_же, та́й_н8 ѹ҆_слы́ —— шахъ смо_тре́ - ні - ѧ тво_е_гѡ̀,[2])

и҆ про - сла́ - вихъ тѧ̀ є҆ - ди́ - не че - ло - вѣ - ко - лю́б - че.[17])

Пѣснь ѕ҃.

Пе́щь[8]) ѻ҆́т_ро_цы[16]) ѻ҆_гне_па́ль_нꙋ дре́в_ле ро_со_то_ча́_щꙋ по_ка_

за́ - ша[17]), є҆ - ди́_на_го бо́_га вос_пѣ_ва́ - ю_щє, и҆ гла_го́_лю - щє:

пре - воз_но - си́_мый ѻ҆́т_цє́въ бо́гъ,[16]) и҆ пре_про_сла́в - ле́нъ.[17])

Гла́съ и҃. Ѻ҆смогла́сника.

Пѣснь є҃.

Вскꙋ - ю мѧ̀ ѿ - ри́ - нꙋлъ є҆ - си̇̀ ѿ ли - ца̀ тво_є_гѡ̀ свѣ_те не_

за - хо - ди́ —— мый, и҆ по - кры́ - ла мѧ̀ є҆́сть чꙋж - да́ - ѧ тма̀

ѻ҆ - ка - ѧ́н - на - го; но ѡ҆_бра_ти̇̀ мѧ̀, и҆ къ свѣ - тꙋ за́_по_

вѣ_де́й тво_и́хъ пꙋ - ти̇̀ мо_ѧ̀ на - пра́ - ви, мо - лю́ - сѧ.

Пѣснь ѕ҃.

Ѡ҆ - чи́ - сти мѧ̀ спа́_се, мнѡ́_га бо без_за_кѡ́ - ні - ѧ мо_ѧ̀, и҆

и҆з̾ глꙋ_би_ны̀ ѕѡ́лъ воз_ве_ди̇̀, мо - лю́ —— сѧ: къ те_бѣ̀ бо во_

зо - пи́хъ, и҆ ᲂу҆ - слы́ - ши мѧ̀, бо́_жє спа - се́ - ні - ѧ мо_є_гѡ̀.

Стїхиры воскресны. Гласъ а҃.

На гдⷭи воззвахъ.

Ве-че́р-нѧ-ѧ на́-шѧ мо-ли̂-твы прї-и-ми̂ свѧ-тый го́-

спо-ди, и̂ по-да́ждь на́мъ ѿ-ста-вле́-нї-е грѣ-хѡ́въ,[18])

ꙗ̂-кѡ є̂-ди́нъ є̂-си ꙗв-ле́й[19]) въ мі-рѣ вос-кре-се́-нї-е.[18])

Стїхира на стїхо́внѣ.

Стра́-стї-ю тво-є́-ю хрї-стѐ, ѿ стра-сте́й сво-бо-ди́-хом-сѧ,[18]) и̂

вос-кре-се́-нї-емъ тво-и́мъ и̂з̾ и̂с-тлѣ́-нї-ѧ и̂з-ба́-ви-

хом-сѧ, го́-спо-ди сла́-ва те-бѣ̀.

Гласъ в҃. Стїхира на гдⷭи воззвахъ.

Пре́-жде вѣ́къ ѿ ѻ҆́т-ца̀ [6])ро́ждше-му-сѧ бо́-жї-ю сло́-ву,

во-пло́щ-ше-му-сѧ ѿ дѣ́-вы ма-рі[13]) — и, прї-и-ди́-те

по-кло-ни́м-сѧ, кре́стъ бо пре-тер-пѣ́въ, [5])по-гре-бе́-нї-ю пре-

да-де́[20]) — сѧ, ꙗ̂ — кѡ са́мъ[6]) вос-хо-тѣ̀: и̂ вос-кре́съ и̂з̾

ме́р[21]) — твы́хъ,[13]) спа_се̑[21]) мѧ̑[22]) за_блꙋ_жда́_ю_щa_го

че_ло_вѣ́_ка.

Стїхи́ра на стїхо́внѣ.

Вос_кре_се́_нї_е тво_ѐ, хрї_стѐ спа́_се, всю̀ про_свѣ_тѝ

все_ле́н_нꙋ_ю, и҆ при_зва́лъ є҆_сѝ тво_ѐ со_зда́_нї_е:

все_си́ль — не го́_спо_ди, сла́_ва те_бѣ̀.

Гла́съ г҃. Стїхи́ра на гдⷭ҇и воззва́хъ.

Тво_и́мъ[23]) крес_[20])то́мъ, хрї_стѐ[24]) спа́_се, смѐр_ти дер_жа́_ка

раз_рꙋ_ші́й — сѧ[25]), и҆ дї_а́_во_лѧ пре́_[20])лесть ꙋ҆_праз_

[24])нѝ — сѧ: ро́дъ же че_ло_вѣ́_че_скїй вѣ́_ро_ю

спа_са́_е_мый,[25]) пѣ́снь те_бѣ̀ все_гда̀ при_но́ — ситъ.

Стїхи́ра на стїхо́внѣ.

Стра́_стї_ю тво_е́[26])_ю хрї_стѐ, ѡ҆_мра_чѝ — вый со́лн[24])_це,

и҆ свѣ́_томъ тво_е_гѡ̀ вос_кре_се́_нї_ѧ,[25]) про_свѣ_тѝ_вый

всѧ̀ — че - скаѧ, прї - и - мѝ на̑шꙋ[23]) ве - чер - ню - ю

пѣ́снь че - ло - вѣ[20]) - ко-люб[24]) — че.

Гла́съ д҃. Стїхи́ра на г҃ди воззва́хъ.

Жи-во-тво-рѧ-ще-мꙋ тво-е-мꙋ[20]) кре-стꙋ, не-пре-ста́н[27])-нω

кла́ - нѧ - ю - ще - сѧ, хрї - стѐ [21])бо́ - же, три-днѐв-но-е вос-кре-

се́ - нї - е тво-ѐ сла́ — вимъ:[10]) тѣ́мъ бо ѿб - но-ви́лъ

е̑ - сѝ ис - тлѣ́в - ше - е че - ло - вѣ́ - че - ско - е е̑-сте-ство̀

все - си́ль - не,[10]) и̑ и̑ - же на не - бе - са̀ вос-хо́дъ ѿб-но-ви́лъ

е̑ - сѝ [2])на́мъ, ꙗ҆ - кω е̑ - ди́нъ бла́гъ и̑ че-ло-

вѣ́ - ко - лю́ - [2]) бецъ.

Стїхи́ра на стїхо́внѣ.

Го́ - спо[26])-ди, воз-ше́дъ на кре́стъ, пра́-дѣ-днюю на́ - шꙋ клѧ́т-вꙋ

по - тре - би́лъ [20]) е̑ - сѝ, и̑ со - ше́дъ во а̑дъ, вѣ́ч—

ны - ѧ ѹ҆́з — ни - ки сво - бо - ди́лъ е̑ - сѝ,[10]) не-тлѣ́-нї - е

да́ - рꙋ҆ ѧ҆ человѣ́ческомꙋ ро́ - [2]) дꙋ: сегѡ̀ ра́ - ди

по - ю́ - щїе сла́ — вимъ животворѧ́щее и҆ спаси́

тельное твоѐ воста́ [2])нї - е.

Гла́съ є҃. Стїхи́ра на гдⷭ҇и воззва́хъ.

Че - стны́мъ[8]) твои́мъ[27]) крестóмъ хрї҆стѐ, дї - а́ - во - ла

по - срами́лъ є҆ - сѝ,[28]) и҆ вос - кре - се́ - нї - емъ твои́мъ

жа́ - ло грѣхóвно - е при - тꙋпи́лъ є҆ - сѝ,[28]) и҆ спа́слъ є҆ - сѝ

ны̀ ѿ [29])вра́тъ сме́рт — ныхъ: сла́ - вимъ тѧ̀[30])

є҆ - ди — но - рóд - не.

Стїхи́ра на стїхóвнѣ.

Те - бѐ во - пло - щє́н - на - го спа́ - са хрї - стà, и҆ не - бе́съ не

раз - лꙋчи́в - ша - сѧ,[28]) во гла́ — сѣхъ пѣ[29]) - нїй ве - ли - ча́ - емъ:

ꙗ҆́ - кѡ кре́стъ и҆ [13])сме́рть прї҆ѧ́лъ є҆ - сѝ за рóдъ на́шъ,[32]) ꙗ҆́кѡ

че – ло – вѣ – ко – лю – бецъ го – спо́дь, ис – про – вѣ́р – гїй а́ – дѡ – ва
вра – та̀, три – дне́[29]) — венъ вос – кре́слъ є – сѝ, спа – са́ – ѧ
дꙋ — шы на́ — шѧ.[28])

Гла́съ ѕ҃. Стїхи́ра на гдⷭ҇и воззва́хъ.

По – вѣ – дꙋ и – мѣ – ѧй хрї – стѐ, ю́ – же на а́ — да,
на кре́стъ воз – ше́лъ є – сѝ:[33]) да во тмѣ смер – ти сѣ – дѧ —
щыѧ[7]) вос – кре – си́ – ши съ со – бо́ – ю, и́ – же въ мер – твыхъ
сво – бо́дь:[33]) и – сто – ча́ — ѧй жи – во́тъ ѿ сво – е – гѡ̀ свѣ — та,
все – си́ль – не спа́[21]) – се,[13]) по — ми́ — лꙋй на́съ.[33])

Стїхи́ра на стїхо́внѣ.

Вос – кре – се́ – нї – е тво – ѐ хрї – стѐ спа́ – се,[34]) а́н – ге – ли по – ютъ[13])
на не – бе – сѣхъ,[33]) и на́съ на зе – млѝ спо – до́[21]) – би,[13]) чи́ —
стымъ[21]) се́рд[13]) – цемъ те – бѐ сла́ – ви – ти.[35])

Гла́съ ѕ҃. Стїхи́ра на Г҃ди воззва́хъ.

Прї - и - ди́ - те, воз - ра́ - дꙋ - ем - сѧ го́ - спо - де - ви,[17]) со-крꙋ-
шив - ше-мꙋ[16]) сме́р-ти дер-жа́-вꙋ,[36]) и҆ про-свѣ-ти́в - ше-мꙋ[16])
че - ло - вѣ - че-скїй [2])ро́дъ, со без-пло́т-ны-ми зо-вꙋ — ще:
со - дѣ - те - лю и҆ спа́ - се на́шъ, сла́ - ва те - бѣ.[17])

Стїхи́ра на стїхо́внѣ.

Вос-кре́слъ є҆ - си и҆з гро́ - ба[16]) спа́ - се [2])мї - ра, и҆ со-воз-дви́глъ
є҆ - си че - ло - вѣ - ки[16]) съ пло́ - тї - ю тво - е[2]) - ю: го́-спо-ди
сла́ - ва те-бѣ.[17])

Гла́съ и҃. Стїхи́ра на Г҃ди воззва́хъ.

Ве - че́р - ню - ю пѣ́снь,[37]) и҆ сло - ве́с - нꙋ - ю слꙋж — бꙋ,[22])
те - бѣ хрї — стѐ при - но́ - симъ: ꙗ҆́ - кѡ бла - го - во-
ли́лъ є҆ - си[37]) по - ми́ - ло - ва - ти на́съ[22]) вос - кре —
се́ - нї-емъ.

Стїхи́ра на стїхо́внѣ.

Воз - ше́лъ є҆ - сѝ на кре́стъ і҆ - и - сꙋ — се,[37]) сниз - ше́ - дый

съ не-бе - сѐ,[7]) при-ше́лъ є҆ - сѝ на сме́рть[37]) жи - во - тѐ

без-сме́рт-[7])ный, сꙋ - щымъ[37]) во тмѣ̀ свѣ́тъ и҆́ — стинный,[7])

па́д-шымъ всѣ̑мъ вос-кре - се́ — нї-е,[7]) про-свѣ - ще́ — нї-е,[38]) и҆

спа́ - се [20])на́шъ, сла́ - ва те - бѣ̀.[39])

Гла́съ а҃. Богоро́диченъ на гдⷭ҇и воззва́хъ.

Все - мі́р - нꙋ - ю сла́-вꙋ ѿ че-ло-вѣ́къ про-за́б-шꙋ-ю,[18]) и҆

вла - ды́ - кꙋ ро́жд-шꙋ - ю, не - бе́с - нꙋ - ю две́рь вос - по - и҆́мъ

ма - рі́ - ю дѣ̀ - вꙋ,[40]) без-пло́т — ныхъ пѣ̑снь, и҆

вѣ́р - ныхъ ᲂу҆ - до - бре́ - нї - е:[40]) сі̑ - ѧ̀ бо ꙗ҆ - ви́ — сѧ

не́-бо, и҆ хра́мъ бо-же-ства̀: сі̑ - ѧ̀ пре-гра-жде́ - нї-е вра-жды̀

раз-рꙋ - ши́в — ши, мі́ръ ввे - дѐ, и҆ ца́р-ствї-е

ѿ - вéр - зе,[40]) сї - ю оу҆́ - бѡ и҆ - мꙋ - ще вѣ́ —— ры

оу҆т-вер-жде́-нї-е,[41]) по - кóр-ни-ка и҆́ —— ма-мы и҆з не - ꙗ҆

рóжд - ша-го-сѧ гó - спо - да,[40]) дер - зáй - те оу҆́ - бѡ,[6]) дер-зáй-те

лю́ - дї - е бó - [2])жї - и: и҆́ - бо тóй по - бѣ - ди́тъ вра-

гѝ, ꙗ҆́ - кѡ все - си́ —— ленъ.[40])

Богоро́диченъ на стїхо́внѣ.

Сѐ и҆с - пóл - ни-сѧ и҆ - сá - ї - и - но про - ре - чé - нї - е,[40])

дѣ —— ва бо ро-ди - лà (є҆[2])-си̑, и҆ по ро-жде-ствѣ̀ ꙗ҆́-ко-же

пре́-жде ро-жде-ствà пре - бы - лà є҆ - си̑: бóгъ бо бѣ̀ ро-

ждéй - сѧ,[42]) тѣ́мъ же и҆ є҆-сте-ствà[30]) но-во-пре-сѣ-чѐ: но

ѻ҆ бо - го - мá - ти, мо - лé - нї - ѧ тво - и҆́хъ ра-бѡ́въ,[41])

въ тво-éмъ хрá - мѣ при - но - си̑ - ма - ѧ те-бѣ̀ не пре́ - зри:[18])

но ꙗ҆́ - кѡ бла - го - ꙋ-трóб-на-го тво - и҆ - ма рꙋ - кá - ма

но - сѧ́ - щи,[41]) на тво - ѧ̑ ра - бы̑ ᲂу҆ - ми - ло - се́р - ди[2])_сѧ,

и҆ мо - ли̑ спа - сти́ - сѧ дꙋ - ша́мъ на́ - шымъ.[18])

Гла́съ в҃. Богоро́диченъ на г҃дѝ воззва́хъ.

Пре́й - де сѣ́нь за - ко́н —— на —— ѧ,[43]) бла - го - да́ - ти при-

ше́д - ши: ꙗ҆́ - ко - же бо кꙋ - пи - нà не сга - рá - ше ѡ҆ - па-

лѧ́ —— е —— ма, та́ - кѡ дѣ́ - ва ро - ди - лà є҆ - сѝ, и҆ дѣ́ - ва

пре - бы - лà є҆ - сѝ.[44]) вмѣ́ - стѡ стол - пà ѻ҆́г - нен - на - гѡ,

пра́ - вед - но —— е[43]) воз - сі - ѧ̀ со́лн - це:[45]) вмѣ́ - стѡ мѡ - ѵ҆-

се́[21]) - а,[22]) хрі - сто́съ, спа - се́ - ні - е дꙋшъ на́ - шихъ.[35])

Богоро́диченъ на стіхо́внѣ.

Ѽ[46]) чꙋ - де - сè но́ - ва[21]) - гѡ всѣ́хъ дре́в - нихъ чꙋ - де́съ![47])

кто̀ бо по - зна̀[48]) ма́ - терь без̾ мꙋ - жа ро́жд - шꙋ - ю,[45]) и҆

на рꙋ - кꙋ но - сѧ́ - щꙋ - ю,[33]) всю̀ тва́рь со - дер - жа́ - ща - го;[49])

бо́ — жі - е[50]) є҆́сть и҆з - во - ле́ - ні - е, ро́жд - ше - е - сѧ.

Є - го́ - же ꙗ҆́-кѡ мла - де́н - ца[51]) пре - чи́ - ста - ѧ, тво - и́ - ма

рꙋ - ка́ - ма но - си́в - ша[21]) - ѧ,[13]) и҆ ма́ - тер - не дер - зно - ве́ -

ні - е[33]) къ не-мꙋ и҆ - мꙋ - ща - ѧ,[45]) не пре - ста́й

мо - лѧ́ - щи ѿ чтꙋ - щихъ тѧ̀:[7]) ѹ҆ - ще́ — дри[21]) - ти[13])

и҆ спа - стѝ дꙋ — шы на́ — шѧ.[35])

Гла́съ г҃. Богоро́диченъ на Гдⷭи воззва́хъ.

Ка́ — — кѡ[52]) не ди-ви́м — — сѧ бо-го-мꙋ́ж-но-мꙋ

ро - жде-ствꙋ тво - е - мꙋ,[20]) пре - че - стна́[24]) - ѧ; и҆с - кꙋ - ше́-

ні - ѧ во мꙋ - же - ска - гѡ не прі - е́м - ши все - не - по-

ро́ч - на - ѧ,[25]) ро - ди - ла̀ є҆ - сѝ безъ ѻ҆т - ца̀ сы́ - на пло́ —

ті - ю, пре́ - жде вѣ́къ[23]) ѿ ѻ҆т - ца̀ рож - де́н - на[20]) - го безъ

ма́[24]) - те - ре, ни - ка́ - ко — же[52]) пре - тер - пѣ́в - ша - го

и҆з - мѣ - нé - нї - ѧ, и҆ - лѝ смѣ - шé - нї - ѧ, и҆ - лѝ ра - здѣ - лé - нї - ѧ,[25]) но ѡ҆ - бо - ю̀ сꙋ - ще - ствꙋ свóй - ство [20])цѣ - ло со[24])-хрáн - ша - го. тѣ́м — же[52]) мá - ти дѣ - во вла - ды́ - чи - це,[25]) тогò мо - лѝ спа - стѝ - сѧ дꙋ - шáмъ,[52]) пра - во - слáв - нω бо - го - рó - ди - цꙋ и҆с - по - вѣ - да - ю - щихъ тѧ̀.[25])

Богорóдиченъ на стїхóвнѣ.

Без̾ сѣ - ме - не ѿ бо - жé - ствен - на - гѡ дꙋ - ха, вó - ле - ю же ѻ҆́т - че - ю[25]) за - ча - лà є҆ - сѝ сы́ - на бó - жї - ѧ, ѿ ѻ҆т - цà без̾ мá[24]) - те - ре пре́ - жде вѣ́къ сꙋ - щаⷭ[23]) на́съ же рá - ди, и҆з̾ те - бè без̾ ѻ҆т - цà бы́в-ша, пло́ - тї - ю ро - ди - лà є҆ - сѝ,[25]) и҆ мла - дéн - ца мле - [20])кóмъ пи - [24])тá - ла є҆ - сѝ. тѣ́мъ же[52]) не пре - стáй мо - лѝ - ти, и҆з - бá - ви - ти - сѧ ѿ [20])бѣ́дъ дꙋ-[21])шáмъ нá - шымъ.

Гла́съ д҃. Богоро́диченъ на гдⷭ҇и воззва́хъ.

И҆ - же те - бѐ ра́ - ди бо - го - ѻ҆ - те́цъ про -[20])ро́къ да - ві́дъ

пѣ̑ - снен - нѡ[53]) ѿ те - бѣ̑ про - воз - гла - сѝ,[10]) ве - ли́ - чї - ѧ

те - бѣ̑ со - тво́р - ше - мꙋ: пред -[21])ста̀ ца - ри́ — ца ѡ҆ - де-

снꙋ — ю те - бѐ, тѧ̀ бо ма́ - терь, хо - да́ - та - и - цꙋ

жи - во - та̀[20]) по - ка - за̀, без̾ ѻ҆т - ца̀ и҆з̾ те - бѐ во - че - ло - вѣ̑-

чи - ти - сѧ бла - го - во - ли́ - вый бо́гъ: да сво́й па́ - ки

ѡ҆б - но - ви́тъ ѻ҆́б - разъ,[23]) и҆с - тлѣ̑в - шїй страсть - мѝ, и҆ за - блꙋжд-

ше — е[53]) го - ро - хи́щ - но - е ѡ҆б - рѣ̑тъ ѻ҆в - ча̀,[10]) на ра́ - мѡ

вос - прї - и́мъ,[54]) ко ѻ҆т - цꙋ̀ при - не - се́тъ, и҆ сво - е - мꙋ

хо - тѣ̑[20]) - нї[21]) - ю, съ не - бе́с - ны - ми со - во - кꙋ - пи́тъ

си́ - ла - ми, и҆ спа - се́тъ бо - го - ро́ - ди - це, мі́ръ, хрї - сто́съ

и҆ - мѣ̑ — жй ве́ - лї - ю и҆ бо - га́ - тꙋ - ю ми́ -[2]) лость.

Богоро́диченъ на стїхо́внѣ.

Прій - зри на мо - лє́ - нї - ѧ тво - и́хъ ра̂бъ[53]) все - не - по-

ро́ч — на - ѧ,[7]) оу҆ - то - лѧ́ - ю - щи лю - та - ѧ на ны̀ во - ста̂-

[2])нї - ѧ, всѧ́ - кї - ѧ [21])ско́р - би на́съ и҆з - мѣ - нѧ́ - ю - щи:[10])

тѧ̀ бо є҆ - ди́[21]) - нꙋ, тве́р — до - є и҆ и҆з - вѣ - стно - є

оу҆ - твер - жде́ - нї - є и҆ - ма - мы:[10]) и҆ тво - є̀ пред - ста́ - тель - ство

стѧ - жа́ - хомъ,[53]) да не по - сты - ди́м - сѧ вла - ды́ - чи - це,[10]) тѧ̀

при - зы - ва́ - ю - щїи - и, пот - щи́ - сѧ на оу҆ - мо - лє́ - нї - є

те - бѣ̀ вѣ́р - нѡ во - пї - ю́ - щихъ: ра́ - дꙋй - сѧ вла - ды́ - чи - це,[53])

всѣ́хъ по́ — мо - щє,[7]) ра́ - до - сте и҆ по - кро́ — ве, и҆

спа - се́ - нї - є дꙋшъ [2])на́ - шихъ.

Гла́съ є҃. Богоро́диченъ на гдⷭ҇и воззва́хъ.

Въ черм - нѣ́мъ мо́ - ри, не - и - скꙋ - со - бра́ч - ны - ѧ не - вѣ - сты

ѡ҆́б - разъ на - пи - са́ - сѧ и҆ - но - гда̀.[28]) та́ - мѡ мѡ - ѷ - се́й,

раз - дѣ - ли́ - тель во - ды̀:[28]) здѣ̀ же гав - рі - и́лъ, слꙋ - жи́-

тель чꙋ - де - сѐ. то - гда̀ глꙋ - би - нꙋ̀ ше́ - ство-вавъ не - мо́-

крен - нѡ і҆з - ра́ - иль:[28]) ны́ - нѣ же хрі - ста̀ ро-ди̇̀ без - сѣ-

мен-нѡ дѣ̀ - ва. мо́ — ре по про - ше́ — [29])стві - и і҆з - ра́ —

и - ле - вѣ, пре - бы́сть не - про - хо́д - но: не-по-ро́ч - на-ѧ

по ро-жде-ствѣ̀ є҆м - ма - нꙋ - и - ле - вѣ, пре - бы́сть не - тлѣ́н-на.

сый, и҆ пре́ - жде сый,[56]) ꙗ҆в - ле́й - сѧ ꙗ҆́ - кѡ че - ло-

вѣ́къ, бо́ - же по - ми́ — лꙋй на́съ.

Богоро́диченъ на стіхо́внѣ.

Хра́мъ и҆ две́рь є҆ - сѝ,[28]) па - ла́[29]) - та и҆ пре - сто́лъ ца-

ре́въ, дѣ̀ - во все - че - стна́[28]) - ѧ, є҆ - ю - же и҆з - ба́ - ви - тель

мо́й, хрі - сто́съ го - спо́дь[28]) во тмѣ[29]) спѧ - щымъ ꙗ҆ - ви́ - сѧ,

со́лн[8]) - це сый пра́в-ды,[36]) про - свѣ - ти́ - ти хо - тѧ̀,[28]) ꙗ҆́ - же

со – зда̀ по о҆́б – ра – зꙋ сво – е – мꙋ рꙋ – ко́ – ю сво – е́ –[28]) ю.

тѣ́м – же все – пѣ̑ – та – ѧ, ꙗ҆́ – кѡ ма́ – тер – не дер – зно – ве́–

нї – е къ не – мꙋ стѧ – жа́в – ша – ѧ,[32]) не – пре – ста́н – нѡ мо – лѝ

спа – сти́ – сѧ дꙋ – ша́мъ на́ – шымъ.[28])

Гла́съ ѕ҃. Богоро́диченъ на гд҇и воззва́хъ.

Кто̀ те – бѐ не оу҆ – бла – жи́тъ пре – свѧ – та́ – – ѧ дѣ̑ – во;[57]) кто́

ли не вос – по – е́тъ[13]) тво – е – гѡ̀ пре – чи́ – ста – гѡ ро – жде–

ства̀;[33]) без – лѣ́т – нѡ бо ѿ о҆́т – ца̀[13]) воз – сї – ѧ́ – вый сы́нъ

е҆ – ди – но – ро́д – ный,[33]) то́й – же ѿ те – бѐ[58]) чи́ – сты – ѧ

про́й – де, не – из – ре – че́н – нѡ во – пло́щ – сѧ,[33]) е҆ – сте – ство́мъ

бо́гъ сы́й, и҆ е҆ – сте – ство́мъ [56])бы́въ че – ло – вѣ́къ

на́съ ра́ — ди, не во дво – ю̀ ли – цꙋ[58]) раз – дѣ – лѧ́ — е–

[13])мый, но во дво – ю̀ е҆ – сте – ствꙋ[33]) не – слі́т – нѡ по–

зна - ва́ - е - мый.[34]) то - го̀ мо - лѝ чи́ - ста - ѧ, все - бла - же́н-

на[21]) - ѧ,[13]) по - ми́ - ло - ва - ти - сѧ дꙋ - ша́мъ на́ - шымъ.[35])

Богоро́диченъ на стїхо́внѣ.

Тво - ре́цъ[58]) и҆ и҆з - ба́ — ви - тель мо́й[44]) пре - чи́ - ста - ѧ,[47])

хрі - сто́съ го - [45])спо́дь и҆з̾ тво - и҆́хъ ло - же́снъ про - ше́дъ, въ ма̀

ѡ҆ - бол - кі́й — сѧ,[46]) пе́р - вы - ѧ клѧ́ — твы[47]) а҆ - да́ - ма сво-

бо - ди̑.[59]) тѣ́мъ же тѝ все - чи́ - ста - ѧ,[45]) ꙗ҆́ - кѡ

бо́ - жї - и ма́ - те - ри же[47]) и҆ дѣ - вѣ[60]) во - и҆ - стин - нꙋ,[55])

во - пї - е́мъ не - мо́л - чнѡ:[7]) ра́ — дꙋй - сѧ[61]) а҆́н - гель[21]) - ски,[13])

ра́ - дꙋй - сѧ вла - ды́ - чи - це,[45]) пред - ста́ - тель - ство и҆ по-

кро́ — ве,[62]) и҆ спа - се́ - нї - е дꙋшъ на́ - шихъ.[35])

Гла́съ ѕ҃. Богоро́диченъ на гдⷭ҇и воззва́хъ.

Ма́ - ти ѹ҆́ - бѡ по - зна́ - ла - сѧ є҆ - сѝ[16]) па́ - че є҆ - сте - ства̀[13])

бо - го - ро́ - ди - це,[36]) пре - бы - ла̀ же є҆ - сѝ дѣ - ва, па́ - че

сло́ - ва и҆ ра́ - зꙋ - ма: и҆ чꙋ - де - сѐ ро_жде_ства̀ тво - е - гѡ̀,
ска - за́ - ти ѧ҆ - зы́къ не мо́ - жетъ,[17]) пре - сла́в - нꙋ бо сꙋ - щꙋ
за - ча́ - тї - ю [2])чи́ - ста - ѧ, не - по - сти́ - женъ [16])є҆́сть ѡ҆́б - разъ
ро - жде́ - нї - ѧ:[17]) и҆ - дѣ́ - же во хо́ - щетъ бо́гъ, по - бѣ-
жда́ — ет - сѧ є҆ - сте_ства̀ чи́нъ.[36]) тѣ́м - же тѧ̀ вси̑,[16])
ма́ - терь бо́ - жї - ю[2]) вѣ́ - дꙋ - ще, мо́ - лимъ ти сѧ при-
лѣ́ж - нѡ, мо_ли̑ спа - сти́ - сѧ дꙋ_ша́мъ на́_шымъ.[17])

Богоро́диченъ на стїхо́внѣ.

Подъ кро́въ тво́й вла - ды́ - чи - це, вси̑ зе_мно - ро́д - нї - и
при - бѣ - га́ - ю_ще,[36]) во - пї - е́мъ ти̑: бо - го - ро́ - ди - це
ѹ҆ - по - ва́ - нї - е на́ — ше,[17]) и҆з - ба́ - ви ны̀ ѿ без - мѣ́р-
[61])ныхъ пре_грѣ_ше́ - нїй, и҆ спа - си̑ дꙋ - шы на́ - шѧ.[17])

Гла́съ и҃. Богоро́диченъ на Г҃ди воззва́хъ.

Ца́рь[63]) не - бе́с - ный[64]) за че-ло-вѣ-ко-лю́ — бї - е[7])

на зем - лѝ ꙗ҆ - ви́ — сѧ,[38]) и҆ съ че - ло - вѣ[20]) - ки по-

жи-вѐ:[39]) ѿ дв҃ - вы бо чи́ - сты - ѧ пло́ть прї - е́ - мый,[39]) и҆

и҆з̾ не - ѧ̀ про - ше́ - дый[38]) съ вос - прї - ѧ́ - тї-емъ,[39]) є҆-ди́нъ

є҆́сть сы́нъ[65]) сꙋ — гꙋбъ є҆ - сте-[38])ствомъ, но не[20]) ѵ҆-по-ста́-

сї - ю.[39]) тѣ́м - же[66]) со - вер - ше́н - на то - гѡ̀ бо́ — га,[38]) и҆

со - вер - ше́н - на че - ло - вѣ́ — ка[39]) во - и҆́ - стин - нꙋ про-

по - вѣ́ - да - ю - ще, и҆с - по - вѣ́ — дꙋ-емъ[38]) хрї-ста̀[20]) бо́ - га

на́ - ше-[39])го: є҆ - го́ - же мо-лѝ ма́ - ти без - не - вѣ́ - стна-ѧ,[39])

по - ми́ - ло - ва - ти - сѧ[38]) дꙋ - ша́мъ на́-шымъ.[39])

Богоро́диченъ на стїхо́внѣ.

Без[63])-не - вѣ́ - стна - ѧ дв҃ - во, ꙗ҆́ - же бо́ - га не - из - ре-

че́н — нѡ[38]) за - че́н - ши пло́ - тї - ю,[39]) ма́ - ти бо́ - га

вы́ш - нѧ-гѡ, тво-и́хъ ра - бѡ́въ моль[13])-бы̀ прі - и - мѝ все - не-

по - ро́ч - на[2]) - ѧ, всѣ́мъ по - да - ю - щи[37]) ѡ҆ - чи-ще́-ні - е

пре-грѣ-ше́ - ні́й:[7]) ны́ - нѣ на̑ - ша мо - ле́ - ні - ѧ прі-е́м —

лю-ще[7]), мо - лѝ спа - сти́ — сѧ всѣ́мъ на́мъ.[39])

На оу҆спе́ніе.

Богоро́диченъ на гд҇и воззва́хъ.

Ѻ҆смогла́сникъ.

Гла́съ а҃. Бо - го - на - ча́ль - нымъ ма - но - ве́ — ні - емъ,

ѿ - всю́ — дꙋ бо - го - но́ - сні - и а̑ - по́ - сто-ли[19])

ѻ҆́б - ла - ки вы - со́ - цѣ взи-ма́ - е - ми,[2]) до - ше́д - ше пре-

чи́ - ста - гѡ[28]) и̑ жи - во - на - ча́ль - на - гѡ тво - е - гѡ̀

тѣ́ - ла, лю - бе́з — [65]) нѡ ло - бы - за́ — хꙋ.[28])

в҃. пре - вы̑ш - ні - ѧ же не - бе́с - ны - ѧ си̑ - лы, съ сво - и́мъ

вла - ды́ - ко - ю при - ше́д - ше,[36]) Ѕ. бо - го - прї - ѧ́т - но - е

и҆ пре - чи́ - сто - е тѣ́ — ло пред - сы - ла́ - ю - щїе,[45]) ѹ҆ - жа-

сомъ ѡ҆ - дер - жи́ — ми,[47]) пре - кра́ - снѡ же пред - и - дꙋ́ - хꙋ,

и҆ не - ви́ - ди - мѡ бо - пї - ѧ́ - хꙋ[51]) Д. пре - вы́ш — нимъ

чи - но - на - ча́ - лї - емъ:[10]) се̑ все - ца - ри́ — ца бо - го-

от - ро - ко - ви́ - ца прї - и҆[20]) - [2]) де. Г. воз - ми́ - те вра - та̀

и҆ сї - ю̀ пре - мі́р - нѡ под - и - ми́[24]) — те, при - сно - сꙋщ-

на - гѡ ма́ - терь свѣ́ - [7])та, то - ж҆ бо ра́ - [23])ди З. все - ро́д-

но - е че - ло - вѣ́ — комъ спа - се́ - нї - е бы́сть:[36]) на ню́ - же

взи - ра́ - ти не мо́ - жемъ,[17]) и҆ то́й до - сто́й - нꙋ - ю че́сть

воз - да́ - ти не - мо́щ - нѡ:[17]) то - ж҆ бо пре - и - зѧ́щ - но - е[16])

пре - хо́ — дитъ всѧ́къ [36])ѹ҆́мъ. И. тѣ́м - же[66]) пре - чи́ —

ста - ѧ бо - го - ро́ - ди - це, при́ - снѡ съ жи - во - но́с - нымъ

ца-ре́мъ, и҆ ро-жде-ство́мъ жи-вꙋ - щи,[39]) мо-

ли - сѧ вы́ нꙋ[67]) со-хра-ни́-ти и҆ спа-[13])сти̑, ѿ всѧ́-ка-гѡ

при-ло́-га про-ти́в-на-гѡ,[39]) но́-вы-[20])ѧ лю́-ди тво-ѧ̑:

тво-ѐ бо[69]) пред-ста́ - тель-ство стѧ-жа́ - хомъ, во

вѣ́ — ки[70]) свѣ-то-ѧв-ле́н-нѡ бла-жа́ — ще.

На оу҆спе́нїе.

Стїхи́ра на лїтїи. ЧетвероглА́сникъ.

Гла́съ є҃. Прї-и-ди́[55]) — те пра́зд — но-лю́б -

ныхъ со-бо́ръ,[69]) прї-и-ди́-те и҆ ли́къ со-ста́[32]) —

вимъ, прї - и - ди́ - те вѣн-ча́ — — емъ[71]) пѣ́снь-ми це́р-

ковь оу҆-по-ко-є́-нї-емъ ков-че́ — га бо́-жї-ѧ:[32])

ѕ҃. дне́сь бо[72]) не́-бо про-сти-ра́ — етъ нѣ́-дра[7])

прї-е́м-лѧ ро́жд-шꙋ — — ю[59]) всѣ́-ми не-вмѣ-сти́[13])

ма - го, и҆ зем - ла̀ и҆ - сто́ч — никъ жи́з - [2]) ни,

ѿ - да - ю́ - щїи бла - го - сло - ве́ - нї - е[47]), оу҆ - кра-

ша́ — ет - сѧ[62]) бла - го — лѣ́ - пї - емъ, а҆н — —

ге - ли ликъ

[67]) со - став - лѧ́ — ютъ[61])

со а҆ — по́ - сто - лы, оу҆ - жа́ - снѡ взи - ра́ - ю - щїе

ѿ жи - во - та̀ въ жи - во́тъ пре - став - лѧ́ - е - мꙋ[19])

ро́жд - шꙋ - ю[73]) на - ча́ль — ни - ка жи́з -[36])ни. ксѝ [65])

по - кло - ни́м — сѧ[38]) (е҆ѝ[20]) мо - лѧ́ - щїе - сѧ,[39]) сро́ - дна[20])

при - ско́ - е - нї - ѧ не за - бꙋ - ди вла - ды́ - чи - це[74])

вѣ́р - нѡ пра́зд - нꙋ - ю - щихъ[39]) все - свѧ - то́ - е тво - ѐ [67])

оу҆с — — пе́ — — — — — —

нї — е. [75])

На срѣтенїе.

На стїховнѣ стїхира. Ѡсмогласникъ.

Гла́съ а҃. И҆ - же на хе - рꙋ - ві́ - мѣхъ но - сѝ — мый, и҆

пѣ - ва́ - е - мый ѿ се - ра - фі́мъ, днѐсь въ бо - же́ - ствен-

но - е свѧ - ти́ - ли[21]) - ще[13]) по за - ко́ - нꙋ при - но - сѝмь,[13])

г҃. на ста́р - че - скихъ ѩ҆́ - кѡ на пре - сто́[20]) - лѣ сѣ - ди́тъ[24])

рꙋ - ка́хъ и҆ ѿ і҆ - ѡ́ - си - фа прї - е́м - летъ да́ — ры

бо - го - лѣ́п - нѡ,[7]) д҃. ѩ҆́ - кѡ сꙋ - прꙋ́гъ го́р - ли - чищъ, не - сквѣ́р-

нꙋ - ю цє́р - ковь,[10]) и҆ ѿ ѧ҆ - зы́къ[26]) но - во - из - бра́н - ны - ѧ

лю́[2]) - ди, є҃. го - лꙋ[29]) - би́ - на же два̀ птен - ца̀, ѩ҆́ - кѡ

на - ча́ль - никъ[28]) ве́т - ха - гѡ же и҆ но́ - ва - гѡ.[54])

є҆́ - же къ не - мꙋ̀ ѡ҆ - бѣ - ща́ - нї - е[29]) сѷ - ме - ѡ́нъ[53]) ко - не́цъ

прї - е́мъ,[71]) ѕ҃. бла - го - сло́ - вѧ дѣ - вꙋ̀ ма - рі́ - ю

бо_го_ро́_ди_цѹ,[45]) стра_сте́й ѡ҆́б_ра[21])_зы

и҆ _ же и҆з не _ ѧ̀ [7]) про_воз_гла —— си,[77]) и҆ ѿ не_

гѡ̀ про_ша́_ше ѿ_пѹ_ще́_нї_ѧ во_пї_ѧ̀:[36]) [78])ны́_нѣ

ѿ_пѹ_сти́ мѧ вла_ды́ _ ко, ꙗ҆́_ко_же пре́_жде во_звѣ_

сти́ [39])ми: ꙗ҆́_кѡ ви́_дѣхъ[74]) тѧ̀ пер_во_вѣ́ч_на_го свѣ́[39])_та,

и҆ спа́[20]) _ са го́_спо_[39])да хрї_сто_и_ме_ни́_тымъ

лю́ _[2]) демъ.



ПРИМѢЧАНІЯ.

[1]) Запятая съ крыжемъ за половинную ноту.
[2]) Статья закрытая за цѣлую ноту.
[3]) Голубчикъ скачкомъ черезъ ноту отъ предыдущей стопицы съ очкомъ.
[4]) Первая нота переводки сливается съ предыдущею.
[5]) Стопица съ очкомъ ломкою внизъ.
[6]) Статья закрытая средняя, какъ не отмѣченная тихой красной помѣтой, исполняется здѣсь напѣвомъ малой.
[7]) Попѣвка «мережа».
[8]) Змійца, или въ четыре степени ломкою, или въ три безъ ломки.
[9]) Крюкъ съ подчашіемъ ломкою.
[10]) Попѣвка 4-го гласа съ характерной поводной стрѣлой, которая иногда, безъ основанія, замѣняется другими знаменами, какъ будетъ иногда, встрѣчаться потомъ.
[11]) Коммиссіею Мезенца не положено опризначивать знамена тресвѣтлой области, но практика ввела признáки и для этой области. См. раньше змійца 5-й пѣсни 3-го гласа слово «всякъ»
[12]) Крюкъ тресвѣтлый съ сорочьею ножкою за цѣлую ноту.
[13]) Киноварная тихая помѣта указываетъ, что это не полукулизма малая, а простая статья съ подверткою, исполняемая въ двѣ степени.
[14]) Ломкою.
[15]) Статья закрытая въ двѣ степени.
[16]) Попѣвка 7-го гласа «руза» иногда, безъ основанія, замѣняется другими знаменами.
[17]) Средняя кулизма.
[18]) Попѣвка 1-го гласа «колыбелька» или «долинка».
[19]) Попѣвка «колесо».
[20]) Полукулизма синкопою.
[21]) Стрѣла мрачная ломкою вверхъ.

[22]) Статья закрытая средняя съ предыдущими знаменами образуетъ здѣсь попѣвку «фотизу», или «повертку закрытую». Иногда при статьѣ въ подобныхъ случаяхъ еще повертка, которая точнѣе отличаетъ эту попѣвку отъ обыкновеннаго роспѣва средней закрытой статьи.

[23]) Попѣвка «дербица».

[24]) Полукулизма за статью свѣтлую.

[25]) Кулизма средняя 3-го и 4-го гласа.

[26]) Ломкою въ четыре степени, или безъ ломки въ три.

[27]) Сложитья съ разсѣкою въ двѣ четверти.

[28]) Попѣвка 5-го гласа «долинка».

[29]) Скачекъ съ *глаголь* на *мыслете.*

[30]) Роспѣвъ статьи средней закрытой.

[31]) Стрѣла поводная съ тихой помѣтою за голубчика тихаго, что встрѣчается очень рѣдко.

[32]) Средняя кулизма 3-го гласа.

[33]) Попѣвка 2-го и 6-го гласа «мережа съ поддержкою».

[34]) Попѣвка 2-го и 6-го гласа «храбрица».

[35]) Средняя кулизма конечная 2-го и 6-го гласа.

[36]) Другой видъ «мережи».

[37]) Чаще употребляется въ 8-мъ гласѣ попѣвка «накидка».

[38]) Попѣвка 8-го гласа «поворотка».

[39]) Средняя кулизма 8-го гласа.

[40]) Кулизма скамейная 1-го и 4-го гласа, исполняемая послѣ сложитьи съ запятой своеобразно.

[41]) Кулизма 1-го и 5-го гласа, разведенная на словахъ: «храмъ Божества» наглядно, дробнымъ знаменемъ.

[42]) Ѳита «кудрявая».

[43]) Лицо или кокиза 2-го гласа.

[44]) Попѣвка «храбрица» съ паукомъ.

[45]) Скамейная средняя кулизма 2-го и 6-го гласа.

[46]) Ѳита «тресвѣтлая».

[47]) Попѣвка «перевязки» или «связни».

[48]) «Скачекъ малый» попѣвка.

[49]) Попѣвка «скачекъ средній» 2-го, 6-го и 8-го гласа.

[50]) Стрѣла поводная съ тихой киноварной помѣтой за стрѣлу свѣтлотихую.

[51]) Ломкою вверхъ съ задержкою.

[52]) Ѳита 3-го гласа «двоечельная».

[53]) Ѳита «мрачная».

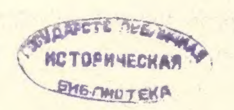
[54]) Ѳита «свѣтлая» 4-го гласа.

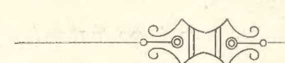
[55]) Въ двѣ степени горѣ, съ удареніемъ на первой.

[56]) Ѳита «пятогласная».

[57]) «Мережа» съ большимъ паукомъ.

58) Ломкою съ помѣты *нашъ съ крыжемъ* на *глаголь.*
59) Ѳита «затворъ», или иначе «двоечельная».
60) Ѳита «тихая» съ переводомъ.
61) Ѳита «зилотная».
62) Ѳита 6-го гласа «перевязка».
63) Подчашіе ломкою.
64) Стрѣла мрачнокрыжевая ломкою вверхъ съ *глаголь* на *мыслете,* а зѣвокъ съ сорочьей ножкой—закинуть въ четверть на *покой.*
65) Ѳита «свѣтлая» 8-го гласа.
66) Ѳита «мрачная» 8-го гласа.
67) Сложитья съ разсѣкою—въ двѣ четверти.
68) Ѳита «красная».
69) Ѳита 8-го гласа «высокая».
70) Ѳита 1-го гласа «поводная».
71) Ѳита «хобува».
72) Ѳита «красная» 6-го гласа.
73) Ѳита «кудрявая».
74) Лицо 8-го гласа.
75) Великій конецъ или ѳита конечная 8-го гласа.
76) Ѳита «обычная».
77) Ѳита «зѣльная».
78) Чашка полная въ три степени *долу.*





СОЧИНЕНІЯ ТОГО ЖЕ АВТОРА:

1. **Очеркъ исторіи православнаго церковнаго пѣнія въ Россіи.** Изд. 2-е, дополненное и исправленное. 138+11. 1896 г. Ц. **1** р. **20** к. Опредѣленіемъ Св. Синода сочиненіе принято учебникомъ для V и VI кл. духовныхъ семинарій.

2. **Церковное пѣніе, какъ предметъ преподаванія въ народной школѣ.** Изд. 2-е. Ц. **35** к. Сочиненіе одобрено Учебнымъ Комитетомъ, какъ весьма полезное пособіе при преподаваніи методики церковнаго пѣнія въ VI кл. духовныхъ семинарій.

3. **Строгій стиль гармоніи.** Опытъ изложенія строгаго и строго-церковнаго стиля гармоніи. 1897 г. М. Ц. **2** р. **50** к. Сочиненіе одобрено Учебнымъ Комитетомъ въ качествѣ учебнаго пособія при преподаваніи церковнаго пѣнія въ духовныхъ семинаріяхъ.

4. **Блажени, яже избралъ,** кіевскаго росп., для хора, въ партитурѣ. Въ память блаженной кончины великаго Царя-Миротворца Александра III. Ц. **25** к.

5. **Пѣніе на литургіи св. І. Златоустаго,** кіевск. росп., для хора, въ партитурѣ. Ц. **1** р. **50** к.

6. **Причастны (8),** «Херувимская», «О Тебѣ радуется», «Се женихъ» и «Егда славніи», «Благообразный Іосифъ», «Егда снизшелъ еси», «Мѵроносицамъ женамъ», для хора, въ партитурѣ. Ц. **2** р. **50** к.

7. **Собраніе духовно-музыкальныхъ сочиненій и переложеній** для хора, въ партитурѣ, содержащее: «4 Херувимскихъ», «Пріидите поклонимся», кіевск. росп., «Да исправится», греческ. росп., «Нынѣ силы», кіевск. росп., «Тебе одѣющагося», знаменн. росп., «Пріидите ублажимъ», болгар. росп., «Се женихъ» и «Егда славніи», знаменн. росп., 8 воскресныхъ, сѣдальновъ, болгар. росп., «Свѣте тихій», знаменн. росп., «Нынѣ отпущаеши», обычн. росп., «Хвалите имя Господне», обычн. росп., «Великое славословіе», знаменн. росп., «Хвалите Господа съ небесъ», обычн. росп., «Видѣхомъ свѣтъ истинный», знаменн. росп., «Плотію уснувъ», болгарск. росп., «Отъ юности моея», греч. росп., «Кресту Твоему», греч. росп., «Елицы во Христа», знаменн. росп., «Воскресни Боже», знаменн. росп., «Вѣчная память», знаменн. росп., «Съ нами Богъ», знаменн. росп., «Архангельскій гласъ», знаменн. росп., «Помяни насъ, Господи», обычн. росп., «Покаянія отверзи», знаменн. росп., всего 36 №№, въ партитурѣ, въ одномъ томѣ. Ц. **3** р.

8. **Херувимская** E-dur, для хора, въ партитурѣ. Ц. **25** к.

9. **Херувимская** D-dur, то же. Ц. **25** к.

10. **Херувимская** G-dur, то же. Ц. **30** к.

11. **Милость мира** F-dur, то же. Ц. **25** к.

12. **Милость мира** C-dur, то же. Ц. **25** к.

13. **Милость мира** C-dur, то же. Ц. **30** к.

14. **Достойно,** то же. Ц. **20** к.

15. **Отче нашъ,** то же. Ц. **20** к.

16. **Херувимская** (Симоновская), то же, (готовится къ печати).

17. **Антифоны 1-го гласа** знаменн. росп., то же, (готовятся къ печати).

18. **Всенощное бдѣніе древнихъ роспѣвовъ,** то же. Ц. **5** р.

19. **Плотію уснувъ** (мелодія изъ рукописи 1700 г.) то же, (готовится къ печати).

20. **Пѣніе при архіерейскомъ служеніи,** «Да возрадуется», «Тонъ деспотинъ» «Исъ полла эти деспота» (тріо и хоръ), «Святый Боже», «Тонъ деспотинъ», (тріо и хоръ), для хора смѣшаннаго, въ партитурѣ (готовится къ печати).

21. **Осмогласіе знаменнаго роспѣва.** Опытъ руководства къ изученію осмогласія знаменнаго роспѣва по гласовымъ попѣвкамъ. М. 1899. Сочиненіе одобрено Учебнымъ Комитетомъ для духовныхъ семинарій и удостоено преміи Преосвященнаго митрополита Макарія.

Книгопродавцы пользуются уступкою по соглашенію отъ 20% до 25%.
Выписывающіе отъ автора за пересылку не платятъ.

Адресъ: Москва, Василіе-Кесарійской церкви священнику *Василію Михайловичу Металлову,* или: преподавателю Синодальнаго Училища церковнаго пѣнія *В. М. М.*

